

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

रहमतबाद,

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... २१२

Date of Receipt

16 .. 1276 919

موجود حق محفوظ

سلسلہ جدید

فیصح ناول سیریز

نمبر ۶

کوئٹہ آف مائنٹی کرشٹو

یا

موتیرون کا خیرہ

ترجمہ

منشی غلام قادر صفا فیضی

جلد اول

پبلشرز: مولانا محمد رفیع صاحب
۱۹۲۱ء
۱۰۸، سٹریٹ نمبر ۱۰، لاہور

(۱) نہایت محنت
تحقیق اور دماغ سوزی

تاریخ اسلام

مؤلفہ
منشی غلام قادر صاحبہ فصیحہ

قیمت کامل ایک روپیہ

جدید طرز پر لکھی گئی ہے (۴) زبان سستہ و شگفتہ طرز بیان و لکھن ہر باب بجائے خود مکمل اور دلکش ہے (۵) قح شام و عراق پر جس دلاویز اور بدیع المثال انداز بیان میں روشنی ڈالی گئی ہے وہ فصیح صاحب کی مخصوصات میں ہے (۶) ایران کی پرانی تاریخ اور فراعہ مصر کی تاریخ نہایت واضح اور دلچسپ طریقہ میں مذکور ہے (۷) خالد بن ولید فاتح شام و عراق عمر بن عباس فاتح مصر عبداللہ بن زبیر فاتح طرابلس اور تمام چابنازان اسلام کے کارنامے پر لکھا ہے طرز بیان میں کہہ سکتے ہیں (۸) میں مورخوں کی غلطیوں اور غلط فہمیوں کو نہایت خوبی سے رفع کیا گیا ہے (۹) خلفائے اربعہ کی لایفہ پر مختصر و مفید مباحثہ سبب و سببوں پر (۱۰) تاریخ میں نہیں ملتا۔

ہمارا دعویٰ ہے کہ

ایسی شاندار اور دلچسپ تاریخ اسلام اردو زبان میں لکھی نہیں گئی

پیارے ولی کے سبک حالات

یعنی

سیدنا محمدی حضرت غوث الاعظم

حجۃ القیامت علیہ

(۱) ولادت کے وقت تک مفضل چار سال تک کوڑیوں کے طعوظات سے رکتا رہا۔ وہ وقت کے نصائح چھٹی حالت اور دور دوریوں کا انتخاب۔ بیچ تو یہ کہ کھانا نہ کھاتا۔

میں مرشد رہتا ہے ہر ایک مسلمان کو مطالعہ کرنا ضروری ہے

میاں فیض علی۔ میجر تاریخ اسلام و فصیح ناول سیر نر لاہور

حیرت انگیز اور عبرت خیز ناول

مُؤَسَّس مَرْبُوع

کونٹ آف مانتی کرسٹو

یا
موتیوں کا جزیرہ جلد پہلی

مُصَنَّف

مشہور و معروف آتش زبان بحریان اور جادو نگار ناولٹ

سر لگد ندیر دیوس

کے گاجن کے درمیان ایک چھوٹی سی سرائے جو مرگ کے کنارے بنی ہوئی ہے۔ دیکھی ہوگی۔ جس کے دروازے پر ایک پتلا ٹین کا پتلا لگا ہوا ہے یہ سرائے اس شاہراہ کے بائیں ہاتھ کی طرف دریائے راسون کے ایک طرف کو بنی ہوئی ہے۔ اس میں ایک باغ بھی بنا ہوا تھا۔ جس سے اسے

چھ سوال باب

پانٹ ڈوگارد کا آبزرگ

ہمارے دن ناظرین میں سے جنہوں نے فرانس کے جنوبی حصہ کا سر کیا ہے۔ شہر لکیر اور پانٹ ڈوگارد

آ رہے تھے۔

پاس کے میدان میں بجائے
ایک عمدہ قطعہ زمین کے نظر
آنے کے گرد و عمار کی جھیل نظر
آتی تھی۔ گہیوں کے پودے کہیں
کہیں بکھرے ہوئے تھے۔ اس میں
کچھ شک نہیں۔ کہ اُس ملک کے
مزارعین نے اس بات کا تجربہ
کرنے کے لئے اونہیں دلاں بویا
ہوا تھا۔ کہ آیا دیکھیں۔ یہ غلہ دلاں
ہو سکتا ہے۔ یا نہیں مگر اس کی پیدا
وار بہت کم تھی۔ اور اس پر شاید
اس قدر شور و شور سے حملہ کرتی
تھیں۔ کہ برائے نام بھی دلاں کچھ
نہ چھوڑتی تھیں۔ اور دن رات
آٹھوں پہ پہنتی رہتی تھیں۔ آٹھ
سال سے ایک میاں بیوی نے جگہ
پاس دو نو کرتے۔ اس سرے کا
انتہام اپنے ذمہ دیا ہوا تھا۔ جن
میں سے ایک کا نام جو بڑا مضبوط
اور تن آدر آدمی تھا۔ فرنٹ تھا۔
اور اس جگہ خدمت گاری کا کام کیا
کرتا تھا۔ اور دوسرا نو کر جس کا
نام پکا ڈ تھا۔ خان ساماں کا کام
کیا کرتا تھا۔ لیکن انوس اور کا
کام برائے نام ہی تھا۔ کیونکہ تھوڑے
عرصے سے بلیکیر اور الگا رٹینز کے

فوز حاصل تھا۔ جو ایک چھوٹے سے
قطعہ زمین پر واقع تھا۔ اور اس
کا نظارہ اس دروازے میں سے
جو اس عالیشان دہلیز کے عین
مقابلہ ہے۔ جس میں سے مسافر
اس سرے میں تازہ دم ہونے
کے لئے فروکش ہوتے تھے بلکہ
تر صفائی دکھائی دیتا تھا۔ مگر یہ
باغ برائے نام باغ تھا۔ کیونکہ
سورج کی ایسی سخت گرمی اس
پر پڑتی تھی۔ کہ دوس پر نہ تو کوئی
چیز بڑھ سکتی تھی۔ نہ اگ سکتی تھی۔
چند زیتون اور انجیر کے درخت
کہیں کہیں پاسے جاتے تھے۔
لیکن ان کے مرجھائے ہوئے
پتوں سے ثابت ہوتا تھا۔ کہ کیسے
مشکل سے وہ دلاں اُسے ہو سکیں
ان مرجھائے ہوئے درختوں کے
درمیان۔
اور ایسی اونٹن در بے کی بٹری
اگی ہوئی تھی۔

تہا ایک طرف شاہ بلوط کا درخت
فراموش سنتری کی طرح اس
خونناک جگہ کے ایک کونے کی طرف
اگا ہوا تھا۔ جس کی چوٹی کے پتے
پتے مرجھائے ہوئے اور دیوہوپ
کے ذور سے سوکھ ہوئے نظر

درمیان ایک نہر بنی ہوئی تھی۔ جس کے ذریعے تمام درآمد برآمد کا مال و اسباب آتا جاتا تھا۔ اور مسافروں نے آگن بوٹ کے ذریعے سفر کر کے اوس شاہ راہ پر چلنا چھوڑ دیا تھا۔ بس پر اس باخالی نہر کو اس سرے کو مصیبت میں ڈالنے سے خبر نہیں آتا تھا۔ اوس جگہ سے سو قدم کے فاصلہ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ جیسا ہم نے ایسا صحیح حال لکھا ہے۔ اس سرے کا مالک ایک دراز قدم مضبوط اور چابیس پینسا پس برس کی عمر کا آدمی تھا۔ اوس کی ان لوگوں کی سی جو غرائس کے جذبی حصہ کی طرف آباد ہیں۔ طرح وضع تھی۔ اسکی آنکھیں سیاہ درخشان اور چشم خانوں کے اندر گہری ہوئی تھیں۔ اس کی ناک خوار تھی۔ اور دانت ایسے سفید سفید تھے۔ جیسے گوشت خور حیوانوں کے ہوتے ہیں۔ اس کے بال جنہیں وقت نے رحم کر کے ابھی اس کے سر پر رہنے دیا تھا۔ ایسے معلوم ہوتے تھے۔ کہ بجز ان کے فاصلہ رنگ کے اور کوئی رنگ اون پر چڑھایا ہوا نہیں تھا۔ اور اوس کی اس ڈاڑھی کے موافق تھے جو اس کی ٹھوڑی پر گھنے آگے ہوئے اور گھنگریالے تھے۔ اور اس میں بیت ٹھوڑے سفید بال تھے۔ اوس کا گندم گوں رنگ صبح سے لیکر شام تک اپنے سرے کے دروازے پر مسافروں کی امید میں بیٹھتا ہوا سے اور سیاہ فام ہو گیا تھا۔ لیکن اسکا صبر اور اسکی امید بالکل غیث ثابت ہوتی تھی۔ تاہم ہر روز اس جلانے والے سورج کی گرمی میں وہیں بیٹھا رہتا تھا۔ اور اس کے سر کے لئے بجز اس کے اور کوئی پناہ کی چیز نہیں تھی۔ کہ ایک لال رومال وہ اپنے سر پر باندھے رکھتا تھا۔ جیسے ہسپانیہ کے چمپا گھنے والے باندھا کرتے ہیں۔ اس شخص کا نام جکا چہرہ نہایت مغوم و مخزون اور تنگ نظر آتا تھا۔ ہمارا قدیم دوست کیڈروس تھا اوس کی عورت برخلاف اس کے جس کا لڑکپن کا نام ٹولین ایڈلین تھا۔ زرد روئے نحیف الجسم اور بیارسی نظر آتی تھی۔ چونکہ آرلین میں وہ پیدا ہوئی تھی۔ اس لئے اسکو دیاں کی خوبصورت عورتوں کی خوبصورتی کا حصہ ملا تھا۔ لیکن اس کی وہ خوبصورتی اس تپ کے ذریعے سے جو انکار تیز اور

کا مرگ کے دلاؤں کے پاس پھیلتا رہتا ہے۔ علقا ہو گئی تھی۔ وہ اکثر اپنے کمرے میں جو پہلی منزل میں تھا۔ رہا کرتی تھی یا کرسی پر کا پتی بیٹھی رہتی۔ یا بلنگ پر لیٹی رہتی تھی۔ اور اس کا خاوند دروازے پر انتظار کرتا رہتا اور اس فرض کو ایسی سرگرمی سے نبھاتا کہ اپنی بیوی کی شکایت اور کڑکڑانے کی آواز اس کے کانوں میں نہ آتی۔ کیونکہ جب وہ اس کے سامنے ہوتا تو وہ اپنی قسمت کو کوستی۔ اور اس قدر زمانے کی شکایت کرتی کہ توبہ پہلی اس کی باتوں کا اسکا خاوند یہ دانائی سے بہرا ہوا جواب دیتا۔ کہ کونٹی ان باتوں کی شکایت کیوں کرتی ہیں۔ خدا کی یوں ہی مرضی ہے۔ کہ تم تکلیف پاؤ۔ فواہ تم پسند کرو۔ یا نہ کرو۔ تمہیں اسکی برداشت کرنی پڑے گی۔ کونٹی کا لقب ڈیلین ایڈلین گو اس سبب سے دیا گیا تھا۔ کہ وہ اسی نام کے گاؤں میں پیدا ہوئی تھی جو سیلون اور سنین کے مابین واقع ہے۔ اور چونکہ فرانس کے اس حصے میں یہ دستور تھا۔ کہ ہر ایک شخص کو اس نام سے جس

سے اد نہیں کوئی خاص نسبت ہوتی تھی۔ پکارتے تھے۔ اس لئے اس کا خاوند بجائے اس کے پیارے ڈیلین کے پکارنے کے لاکر کونٹی کے نام سے اسے بلایا کرتا تھا۔ مگر اس کا باعث یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اوس کے وحشیانہ گلو سے اس نام کا تلفظ نہیں نکل سکتا تھا۔ پھر بھی یہ بات نہیں سمجھنی چاہیے۔ کہ وہ کمبخت سرائے دار اس ملک کو نہر کو اس کے مسافر اور تمام قویاں جو اسے ادن سے حاصل ہوتے تھے۔ محروم ہوتے دیکھتا۔ اور اپنی بیوی کے روزمرہ کی شکایتوں اور بڑبڑانے کو سننا پسند کرتا تھا۔ بات یہ ہے۔ کہ ادن باشندوں کی طرح جو فرانس کے جنوب میں آباد ہیں۔ وہ شراب خوری کا عادی نہیں تھا۔ اور اس کی عادات بہت سادہ تھیں۔ لیکن بیرونی زیب و زینت اور نمود کا بڑا شائق تھا۔ جب وہ اپنے اقبال میں تھا۔ تو کوئی تہوار آیا نہیں۔ آتا تھا۔ کہ وہ اور اس کی بیوی مسرور کے تماشائیوں میں نہ جاتے ہوں کیونکہ ایسے وقت وہ

سخت شعلہ زن ہوئی۔

آج کے دن بھی کیڑا روس اپنے معمولی دستور کے موافق دروازے کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نظر زمین سے نزدیک کر کے کٹے ہوئے گھاس سے جس پر کچھ پرند بیٹھے دانہ دنگا چگئے اور کیڑے نکالنے کے لئے بڑی جانفشانی سے محنت کیا کرتے تھے۔ یہ تو بھی سے اس سڑک کی طرف جس کے دونوں سرے جنوب و شمال کی طرف جاتے تھے۔ پڑ رہی تھی۔ جس پر آتا کوئی آدمی آتا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جب وہ اس حالت میں ہوتا۔ تو اس کی جورو کبھی کبھی ناگہان پکارا کرتی۔ اور کہتی۔ کیوں یوں بیٹھے بیٹھے انتظار کیا کرتے ہو۔ کوئی مسافر آتا جانا۔ تو ہے نہیں۔ مفت میں یونہی اپنے تمیں تکلیف دیتے ہو۔ اس کی ان باتوں سے تنگ آکر وہ سرے کا دروازہ کھول دیتا۔ اور اس کے پاس جاتا۔ کیونکہ وہ خیال کرتا کہ اس طور سے دروازہ کھول جانے سے مسافر کو پتہ لگ جائے گا۔ کہ اس کے اندر آنے کے لئے کوئی کسی قسم کی تکلیف کی ضرورت نہیں ہے۔

فرانس کے اون لوگوں کی طرح جو جنوب کی طرف رہتے ہیں۔ بڑی زرق برق کی پوشاک پہنتا۔ جو ان لوگوں کی پوشاک سے طرح وضع اور بیش قیمت ہونے میں کم نہ ہوتی جو کیتلات اور اندلاشین پہنا کرتی ہیں۔ اور لاکر کونٹی اودی دلکش لباس سے ملبس ہو کر نکلا کرتی۔ جو مادیسلیز کی عورتیں پہنا کرتی ہیں۔ اور جکافیشن اونہوں نے یونانیوں اور عربوں سے لیا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ گھڑی کی زنجیریں۔ ہار بہت رنگ کے دستا لے کشیدہ کی ہوئی کرسیاں محل کی پوشاکیں۔ نہایت خوبصورت بنے ہوئے موزے اور جامدی کے بکس سب ناپائدار ہو گئے اور جب گیسپرڈ کڈ روس میں یہ بہت نہ رہی۔ کہ ویسے عالیشان پوشاک پہنکر باہر نکلے۔ تو اس نے ان کی شان و شوکت کا خیال چھوڑ دیا۔ لیکن خوش و خرم باکوں کے رنگوں کی آواز جو اس کی سرے میں بھی آیا کرتی تھی۔ جس میں فایزے کے لئے تو کیا بلکہ یہ کہنا چاہیئے پناہ کے لئے جاگزین تھا۔ سڑک اس کے دل میں حسد کی آگ

اس وقت جب کیڈروس نے اوس سنتری کے سپرہ کو چھوڑا۔ اوس سڑک پر جسے وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا تھا۔ کوئی آدمی آتا معلوم نہیں ہوتا تھا۔ سڑک ایسی مسنان معلوم ہوتی تھی۔ جیسے کہ وہ جنگل جس میں نہ کوئی جانور ہوتا ہے۔ نہ کچھ اور اور اوس کے دورویہ جو درخت تھے۔ وہ بھی ایسے بھیانک معلوم ہوتے تھے۔ کہ کوئی آدمی جس کے دماغ میں عقل ہو۔ اس بات کو قیاس نہیں کر سکتا تھا۔ کہ کوئی مسافر ایسے وقت میں جب کہ سورج کی گرمی نہایت زور شور سے پڑتی ہے۔ اس طرف سفر کرنا پسند کرتا ہوگا تاہم اگر کیڈروس بیٹھا رہتا۔ تو اسے بلگرید کی طرف کوئی نزل ایک آتا ہوا دکھائی دیتا۔ جب وہ حرکت کرنے والی چیز نزدیک آتی۔ تو اسی نظر آتا۔ کہ ایک آدمی اور گھوڑا جن کی آپس میں بہت بڑی محبت معلوم ہوتی ہے۔ آ رہا ہے۔ گھوڑا ہنگری کے گھوڑوں کی نسل کا تھا۔ اور اس آہستہ قدم کے ساتھ جو اس نسل کا خاصہ ہے۔ چلا آ رہا تھا۔ اسکا سوار ایک پادری معلوم ہوتا

تھا۔ جس نے کالی پوشاک اور نہ گوشہ ٹوپی پہنی ہوئی تھی۔ اور باوجودیکہ سورج کی دھوپ نہایت زور سے پڑ رہی تھی۔ تاہم ذرا تیز قدم سے وہ چلا آ رہا تھا۔ اس سرائے کے پاس آکر گھوڑا ٹھیر گیا۔ لیکن یہ بات کہ آیا۔ وہ گھوڑا اپنی خوشی سے ٹھیرا ہے۔ یا اپنی سوار کی مرضی سے۔ اس بات کا بتانا مشکل تھا۔ خواہ کچھ بات ہی ہو۔ مگر اوسکایوں ٹھیرنا دونوں کی ہی مرضی معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ دونوں میں کوئی تنگ نظر نہیں آتا تھا۔ پادری گھوڑے سے اتر کر اور اس کی باگ پکڑ کر اوس جگہ کی طرف جس سے اسی باندھے لے گیا۔ اور پراپیک نیم آنا 3 دیوار کو دیکھ کر جس میں سے ایک ڈنڈا باہر نکلا تھا۔ اوس نے اپنے گھوڑے کو اس سے باندھ دیا۔ پیرا سے اوس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا۔ اور اپنی جیب سے سرخ رومال نکال کر اوس یسینہ کو جو اوسکی پیشانی سے پڑ رہا تھا۔ پونچھا۔ اور پھر دروازے کی طرف جا کر اپنے نوہے کی نوک والی چٹری سے تین دفعہ او سے کھٹکھٹایا۔ اس غیر معمولی آواز سے ایک بڑا سا کالا کتا یہ دیکھ کر کہیں

کی پُرا من جگہ میں کون آکر خلیل انداز ہوا ہے۔ دوڑا آیا۔ وہ ایسے طور سے ہونکتا۔ اور اپنے سفید دانت نکالتا تھا۔ کہ اس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ کیسے اکیلا رہنے کا عادی ہو رہا ہے۔ اس اثنا میں کسی کے پاؤں کی آہٹ اوپر کی منزل سے نیچے آتی سنائی دی۔ اسکا چہرہ بہت خوش و خرم معلوم ہوتا تھا۔ اور خدا کا شکر کرتا تھا۔ کہ اوس نے اپنا فضل کیا ہے۔ اور ایک تھکا ماندہ مسافر اوس کے پاس بھیج دیا ہے۔ اور پھر پچھلے قدموں میں اپنے مکان میں داخل ہو کر اوس نے مسافر کو کہا۔ کہ آپ اندر قدم رنجہ فرمائیں۔

کیڈ روس۔ صاحب۔ مبارک مبارک؟

اور پھر کتے کی طرف مخاطب ہو گیا مارگٹن کیا تم چپ کرو گے نہیں۔ جتنا اس کی طرف توجہ نہ کریں۔ وہ ہونکتا رہے گا۔ میں خیال کرتا ہوں۔ ہاں شیش میں آپ کے لئے ایک بھرا ہوا گلاس عمدہ ہو گا۔ پھر اس مسافر کی طرح وضع کو جلد ہی دیکھ کر اوسنے کہا۔ صاحب میں معافی مانگتا ہوں۔ ذاتی میں نے نہیں دیکھا۔ کہ اپنی

نزیب نہ سمجھتے تھے۔ نیچے نیچے اس کی ہلکتا کرنا ہے۔ پادری صاحب آپ کو کیا دوں۔ جو کچھ میرے پاس موجود ہے۔ حاضر ہے۔

پادری نے اس شخص کی طرف جو اسے مخاطب کر رہا تھا۔ نہایت غور کی نظر سے توجہ کی۔ پھر اسے نہایت تعجب سے زبان اٹھائی اس سے کہا۔ میں خیال کرتا ہوں۔ تمہارا نام کیڈ روس ہے۔

کیڈ روس۔ اس خاموشی سے جو پہلے اُس نے اس کی طرف سے ملاحظہ کی تھی۔ زیادہ تعجب کرتے ہوئے آپ درست فرماتے ہیں میرا نام گیسپرڈ کیڈ روس ہے اور خدمت کے لئے بہم نفع حاضر ہوں۔

پادری۔ دوبارہ۔ گیسپرڈ کیڈ روس۔ میں جس آدمی کی طرف میں ایسا کرتا ہوں۔ اس کا مذہبی اور اصلی نام بھی یہی تھا۔ میں خیال کرتا ہوں پہلے تم ایلینڈی مین میں اس مکان کے چوتھے نمبر کی منزل میں رہا کرتے تھے۔

کیڈ روس۔ ہاں؟

پادری۔ وہاں تم درزی کا کام کیا کرتے تھے؟

کیٹ ڈوس۔ بیشک میں وہاں درزی کا کام کرتا رہا۔ یہاں تک کہ اوس پیشے کو جب کہ روٹی تھی اس سے میسر نہ آئے لگی۔ تو چھوڑ دیا۔ مارتیلز میں اس قدر سخت گرمی پڑتی ہے کہ میں اوسے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ میرے خیال میں ایسا آتا ہے کہ کوئی معزز آدمی آسان نہ ہوگا۔ جو وہاں رہنا پسند کرتا ہو۔ لیکن گرمی بہت ہے۔ کیا میں آپ کو تازہ دم ہونے کے لئے کچھ دے سکتا ہوں۔

پادری۔ ہاں بہت عمدہ شراب کی بوتل لے آؤ۔ پھر تم میری اجازت لیکن میں گفتگو کو اس جگہ سے جہاں سے میں نے اوسے چھوڑا تھا شروع کر دوں گا۔

کیٹ ڈوس۔ اس موقع کو پا کر اور خیال کرتے ہوئے کہ چند شراب کی بوتلیں جو اس کے پاس باقی ہیں۔ بک جائیں گی۔ جیسے آپ کی مرضی ہو۔ اور پھر جلدی جا کر اوس جگہ کو جہاں وہ بوتلیں پٹری تھیں۔ اور جو اسکا باورچی خانہ بھی تھا۔ اوس نے ایک پوشیدہ دروازہ کھولا۔ اوس جگہ سے کوئی پانچ منٹ کے عرصے میں واپس آکر اوس نے

پادری کو دیکھا۔ کہ اپنے کھانے کو میز پر رکھے ہے۔ اور ایک تپائی پر بیٹھا ہے۔ اور کتا جس کی دشمنی مسافر سے آئندہ کچھ مانگنے سے سرد پڑ گئی تھی اوس کے نزدیک گھس آیا تھا اور بہت آرام سے اوس کے گھٹنوں میں آ بیٹھا تھا۔ اُسکی لمبی پتل گردن اس کی گود میں پٹری تھی۔ اور اپنی ہونٹوں کی نظر سے مسافر کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

پادری۔ جب کیٹ ڈوس نے اس کے آگے شراب کی بوتل رکھی کیا تم بالکل تنہا ہو۔

کیٹ ڈوس۔ ہاں بالکل تنہا ہوں صرف میری ایک جورو ہے۔ جو ہمیشہ بیمار رہتی ہے۔ اور مجھے اس کام میں ذرا مدد نہیں دے سکتی؟

پادری۔ رکسی قدر دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے تو پھر تمہاری شادی ہو گئی ہے۔ اور پھر اس نے اس مکان کی تعمیر اور اثاثا البیت اور کمرے کی عاجزانہ اسباب کی طرف نظر ڈال کر دیکھا۔

کیٹ ڈوس۔ راہ بھر کر پادری صاحب آہ یہ بات معلوم کرنی بہت آسان ہے۔ کہ میں دولت مند آدمی نہیں ہوں۔ بات یہ ہے کہ یہ دنیا

کیڈ روس - تعجب کی نظر سے -
صاحب آپ کا مطلب کیا ہے؟

پادری - اول تو مجھے اس بات کا یقین
ہونا چاہیے کہ آیا تم وہی آدمی ہو جس
کی میں تلاش کر رہا ہوں -

کیڈ روس - آپ کیا ثبوت مانگتے ہیں
پادری - کیا تمہیں اسے یاد ہے؟
میں کسی شخص کی نسبت جس کا نام ایڈمنڈ
تھا - کچھ یاد ہے -

کیڈ روس - مجھے - میں خیال کرتا ہوں
کہ مجھے سب باتیں یاد ہیں - بچہ عزیز
ایڈمنڈ؟ کیوں ایڈمنڈ ڈینیئر اور میں
گاڑ ہے درست تھے - اور یہ کہتے کہتے

کا چہرہ جب سائیل اسکی طرف خوب
ٹٹکی باندھے ہوئے تھا - مخرج ہوتا
گیا - اور اُسے ایسے طور سے دیکھنے سے
تعجب ہوا -

پادری - تم مجھے یاد دلاتے ہو - کہ وہ
نوجوان آدمی جسکی نسبت میں نے تم
سے سوال کیا ہے - ایڈمنڈ نام رکھتا
تھا -

کیڈ روس - جوش میں آکر - ایڈمنڈ
کہلا نیکے کیا معنی اوسکا یہ نام ویسا ہی
تھا - جیسے میرا نام گسپرڈ کڈروس ہے
لیکن پادری صاحب میں آپ کی منت
کرتا ہوں - بتائیں اوسکا کیا حال ہوا
کیا آپ اسے جانتے ہیں - کیا وہ زندہ

بچے لوگوں کو لئے نہیں - پادری نے
نہایت توجہ سے اس کے چہرے کو
تاکا -

کیڈ روس - اس کی نظر کو اپنی
طرف یوں ٹٹکی لگے ہوئے دیکھ کر
میں یقیناً یہ بات اپنی کہتا ہوں -

مجھے اس بات سے خیر ہے - کہ میں
بڑا دیا منتارا آدمی ہوں - مگر کون ہی
جو آجکل یہ کہتا ہو - کہ وہ دیا منتارا
نہیں ہے -

پادری - اگر جو کچھ تم کہتے ہو - ٹٹیک
ہے - تو بہت بہتر ہے - کیونکہ مجھے اس
بات پر کامل یقین ہے - کہ جلد ہی
نیکو کاراجر پائینگے - اور شریروں کو
سزا ملے گی -

کیڈ روس - بیشک آپ کو یہی
کہنا واجب ہے - اور آپ کے منہ
سے یہی بات اچھی لگتی ہے - لیکن جب

غیبتہ برعکس نظر آویے - تو آپ
کیسے کسی کو باور کرا سکیں گے - کیونکہ
عموماً یہ ہی دیکھا جاتا ہے - کہ شریر قبیل
مند ہوتا ہے - اور دیا منتارا ہی تکلیف
اٹھاتا ہے -

پادری - تمہاری یہ غلطی ہے شے
میں یہ بات تم پر ثابت کر دوں گا - کہ
ایسا غلط نتیجہ نکالنے میں تم کہا تک
خطا پر ہو -

اور آزاد ہے۔ کیا وہ با اقبال اور خوش
و خرم ہے؟

پادری۔ وہ ان مجرموں کی طرح
نہایت ذلت اور خواری سے مر گیا۔

جو پھانسی پاتے ہیں۔ یہ بات سُنکر
کیڈروس کا چہرہ جو پہلے ماری خوشی

کے اُتتا یا ہوا تھا۔ زرد پڑ گیا۔ اور
اوس نے مونہ پھیر کر ان اُنسوؤں

کو جو اوس کے رخساروں پر بہنے
لگے تھے۔ پونچھا۔

کیڈروس۔ افسوس۔ افسوس۔
پادری صاحب دیکھیں یہ اور ایک ثبوت

ہے۔ کہ نیک آدمی اس دنیا میں اجر
نہیں پاتے۔ صرف شریر ہی اقبال

سندھوتے ہیں۔ آہ دُنیا کیا بدتر
ہوئی جاتی ہے۔ کیوں۔ خدا جو کہتے

ہیں۔ شرمیوں سے نفرت کرتا ہے
اون پر آگ اور گندہک نہیں برساتا

اور انہیں جہنم نہیں کر دیتا۔
پادری۔ اس کے جوش کی طرف

خدا اتفاقاً نہ کر کے، تم ایسی گفتگو کرتے
ہو۔ کہ جس سے معلوم ہوتا ہے تمہیں

ڈنیشن سے محبت تھی۔
کیڈروس۔ ہاں واقعی مجھے اس

سے محبت تھی۔ پادری صاحب میں
آپ کے آگے سچ سچ بیان کرتا ہوں

کہ جب سے وہ غائب ہوا تب سے
میرے دل میں پادری صاحب یہ بات ٹھیک ہے

مجھے اس کی جدائی کا سخت افسوس ہے۔
پھر وہ چپ ہو گیا۔ اور پادری کو جو

نہایت غور کی نظر سے اوس کے چہرے
کو دیکھ رہا تھا۔ کہا۔

کیڈروس۔ تو تم اس بیمارہ کو
کو جانتے ہو۔

پادری۔ نہیں صاحب جب وہ
اپنے بستر مرگ پر تھا۔ مجھے اوس

تلی دینے کے لئے بلایا تھا۔ اوس
وقت میں نے اوسے دیکھا۔

کیڈروس۔ نہایت افسوس کے
لہجے سے اور کس بیماری سے وہ مرا

پادری۔ اُن قیدیوں کو جن کی
مرتبیں بس تک بھی نہیں پہنچتی ہے

اور اُن کی مصفا ہوا میں دم لینا
بھی نہیں ملتا۔ تم کس بیماری سے مرنا

سمجھتے ہو۔ ایڈمنڈ ڈنیشن قید خانے
میں مغموم و محزون ہو گیا۔ کیڈروس

نے اون بڑے بڑے قطرات کو جو
اُسکی پیشانی پر جمع ہو گئے تھے۔ اپنے

دھال سے پونچھا۔ لیکن اس کا داستان
کا عجیب حصہ جو ہے۔ سو یہ ہے۔ کہ

اس نے قسم کہا کر کہا۔ کہ اوسے اس
بات سے مطلق خبر نہیں۔ کہ وہ کیوں

قید ہوا۔
کیڈروس۔ واقعی اسے نہیں

خبری۔ پادری صاحب یہ بات ٹھیک ہے

اس بیچارے نے ہمتیں پچ کہا۔

پادری۔ اس مطلب کے لئے اوس نے وصیت کی کہ میں اس راز کو دریا

کروں۔ جسے وہ دریا قوت کرنے کے قابل نہ ہوا۔ اور اگر اوس کے نام پر کوئی ناجائز وجہ ہو۔ تو اسے مثلاً ڈالوں۔ اور جب اوس نے یہ کہا۔ تو

اس نے نہایت توجہ سے کیڈروس کے اوس چہرہ کی طرف جس پر زرد

چھائی جاتی تھی۔ دیکھا۔ اور پھر اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ایک دولت مند

انگریز جو اس کے ساتھ قید ہوا تھا۔ لیکن دوسرے انقلاب سلطنت کے

وقت رہا ہوا ایک نہایت بیش قیمت ہیرا رکھتا تھا۔ جب وہ قید خانے سے

رہا ہوا تو وہ ہیرا وہ ڈنیشز کو دیگیا۔ کیونکہ جب وہ قید خانہ میں بیمار ہوا۔

تھا۔ تو ڈنیشز نے نہایت محبت اور اخلاص سے تیمارداری کی تھی۔ بجائے

اس ہیرے کے جیلانی نے والوں کو بطور رشوت کے دینے کے جو اسے

لے بھی لیتے۔ اور پھر اسے پکڑوا۔ ڈنیشز نے احتیاط سے اسے اپنے پاس

رکھا۔ تاکہ جب وہ قید خانے سے رہا ہو۔ اسے ہیکر گزارہ کر سکے۔ کیونکہ

اوس ہیرے کو ہیکر اس کے پاس اسے دولت مند بنانے کے لئے کافی

روپیہ ہو سکتا تھا۔

کیڈروس۔ نہایت شوق سے گفتگو کرتے ہوئے تو میں خیال کرتا ہوں وہ

ہیرا بڑی قیمت کا ہوگا۔ پادری۔ کیوں ہر ایک ہیرا قیمتی

ہوتا ہے۔ ایڈمنڈ کی سی حالت والے آدمی کے لئے وہ ہیرا واقعی بڑی قیمت

کا تھا۔ اس کی قیمت تخمیناً پچاس ہزار فرانک تھی۔

کیڈروس۔ (باوازد بلند) تو یہ۔ تو بہا پچاس ہزار فرانک وہ ہیرا واقعی

ایک اخروٹ کے برابر ہوگا۔ پادری۔ نہیں وہ اتنا بڑا نہیں تھا

لیکن وہ ہیرا ہیرے پاس ہے۔ تم خود دیکھ کر قیاس کر سکتے ہو۔ کیڈروس

نے نہایت اخوس سے اس پادری کے لباس کی طرف مذکورہ بالا خزانے کو

دیکھنے کے لئے نہایت توجہ سے دیکھا۔ پادری نے آہستہ اپنی پوشاک کی جیب

سے ایک ڈبیا نکالی۔ اور اسے کھولا۔ اور وہ درختاں ہیرا جو ہمیں تھا۔

اسے دکھلایا۔ ایک بیش قیمت انگلیش میں بطور لگنے کے وہ جڑا ہوا تھا۔

کیڈروس۔ نہایت تعریف کرتے ہوئے کیا وہ یہ ہیرا ہے جسکی آپ پچاس

ہزار فرانک قیمت بتلاتے ہیں۔ پادری۔ (ڈبیا کو بند کرتے ہوئے)

ہا انگلشی کے اس کی قیمت اس قدر ہے۔
 کیڈ روس۔ گریہ پیرا اوس کے پاس
 کیسے آیا۔ کیا ایڈمنڈ نے نہیں اسکا وارث
 بنایا۔
 یادری۔ نہیں وہ صرف بچے وصیت
 کر گیا ہے۔ جب وہ حالت فرسوس میں تھا
 تو اس کی محنت فوجان نے بچے کہا۔ میرے
 چار عزیز اور وفادار دوست ہیں۔ اور
 ان کے علاوہ ایک لڑکی ہے۔ جو بچے کو
 ہے۔ اور بچے یقین ہے۔ کہ میرے غایب
 ہونے پر اودھیں سخت کھوئی ہوگی۔ ان
 چار دوستوں میں سے جن کی طرف میں
 ایما کرتا ہوں۔ ایک نام کیڈ روس ہے
 کیڈ روس یہ بات سن کر آیا محسوس
 کرنے لگا۔ کہ گویا ایڈمنڈ کے سر دھاتھ
 اوسے لگے ہیں اور وہ ڈر گیا۔
 یادری۔ اور اس نے کہا۔ ان میں
 دوسرے کا نام ڈینیئل گروس ہے۔ اور تیسرا
 باوجود دیکھ میرا رقیب تھا۔ مجھے بہت
 محبت رکھتا تھا۔ کیڈ روس ہنسنے لگا
 اور وہ یادری کی بات کو قطع کرنے لگا۔
 پی تھا۔ کہ اوس نے ہاتھ کے اشارے
 سے اوسے کہا۔ کہ پہلے اوسے بات کر
 لینے دے۔ تیسرا اوسکا دوست جو
 ادسکا رقیب تھا۔ اس سے بہت
 محبت رکھتا تھا۔ اسکا نام فرنانڈ
 تھا۔ لیکن اس کی منسوبہ کا نام پھیرو۔

پھیرو۔ اُس نے کہا کہا۔
 کیڈ روس۔ خوشی سے مرستی
 یادری۔ اپنی آہ کو بیکل ضبط کر کے
 ٹھیک مرستی پھر ہی اوس نے کہا تھا۔
 کیڈ روس۔ اچھا اور کہیں۔
 یادری۔ بچے ذرا پانی کا گلاس
 لا دو۔
 کیڈ روس نے جلدی اجنبی کے حکم کی
 تعمیل کی۔ پھوڑا سا پانی لیکر اودھ کو
 سنجیدہ وضع بنا کر اوس نے کہا۔ ہم نے
 اس گفتگو کو کہاں چھوڑا تھا؟
 کیڈ روس۔ اس جگہ پر کہ ایڈمنڈ
 کی منسوبہ کا نام مرستی ہے۔
 یادری۔ ٹھیک۔ پھر ڈینیئل
 نے کہا۔ تم اچھے ہو۔ نہ میں اس کے
 لفظ ہو بہو بول رہا ہوں۔ تم مارسلینر
 کو جاؤ۔ سمجھتے ہو نہ۔
 کیڈ روس۔ ہاں کیوں نہیں۔
 یادری۔ اور اس پیرے کو فروغ
 کرو۔ اسکی قیمت کے پانچ برابر مجھے
 کرنے اور ہر ایک کو ایک حصہ دینا۔
 کیونکہ وہی وہ اشخاص ہیں۔ جو اس
 دنیا میں اس سے محبت رکھتے تھے
 کیڈ روس۔ پانچ تھے کیوں
 تم نے تو صرف چار اشخاص کا نام
 لیا ہے۔
 یادری۔ کیونکہ بیساکہ میں نے منسوبہ

پا ددی۔ (نایت اضطراب سے)
تم کیا کہتے ہو۔ کہ وہ کس سے ملو؟
کیڈ روس میں۔ بھڑکھوں۔

پا ددی۔ کرسی سے اٹھ کر بھوکوں
پھر گز نہیں مرتے وہ کتے بھی جھکا کوئی
فنا نماز نہیں ہے۔ اور جو ادب اور ادب وارہ

پھرتے ہیں۔ کسی نہ کسی ایسے رحمدل
آدمی کو مل ہی جاتے ہیں۔ جو انہیں
ایک لقمہ اپنی روٹی سے ڈال دیتا ہو

یہ بات کہ ایک انسان اور انسانوں
کے درمیان بھوکوں مر جائے۔ سمجھ
میں نہیں آ سکتی۔ آہ۔ یہ ناممکن ہے

بالکل ناممکن۔
کیڈ روس۔ جو میں نے کہا ہے
سو کہتا ہے۔

ایک آواز۔ (زینے کے اوپر سے)
جسکا شور ہوا۔ تم بیوقوف ہو۔ جو ایسی
باتیں کرتے ہو۔ تم ان باتوں میں جو تم

سے تعلق نہیں رکھتیں۔ کیوں دخل
دیتے ہو۔

دو نو مرد جو باتیں کر رہے تھے
مڑ کر دیکھنے لگے۔ اور لا کر کونٹھی کو جو
زینے کے پیچھے سے سہارا لگا کر بوسے

بھی دیکھا۔ او نہیں گفتگو کرتے ہوئے
شکر وہ نچلے زینے پر چلی آئی تھی اور
بیٹھ کر اس مندرجہ بالا گفتگو کو جسے

ہم نے بیان کیا ہے۔ سن رہی تھی

پانچواں حصہ مر گیا ہے۔ ایڈمنڈ نے جس
پانچویں کے لئے وصیت کی وہ اسکا اپنا
باپ تھا۔

کیڈ روس۔ اپنے دل سے کہتا ہے
کو بشل ضبط کر کے، بہت ٹھیک وہ
بیچارہ آدمی واقعی مر گیا ہے۔

پا ددی۔ (اپنے اوپر بشل ضبط پا کر)
فینے یہ بات مارسیلز میں آکر سنی ہے۔
لیکن چونکہ اسے وفات پائے بہت

عرصہ ہو گیا ہے۔ اس لئے مجھے معلوم نہیں
ہو سکا۔ کہ اس نے کیسے جان دی۔ مجھے
امید ہے۔ تمہیں وہ باتیں بخوبی معلوم

ہوں گی۔ کہ جو اس کی وفات کے متعلق
میں۔
کیڈ روس۔ میں نہیں خیال کرتا۔ اگر

میں نہیں جانتا۔ تو اور کوئی جانتا ہوگا
کیونکہ میرا کہ اس بوڑھے کے کمرے
کے ساتھ ہی تھا۔ ہاں جب اس کے

بیٹے کو غائب ہوئے ایک سال گزر گیا
تو وہ مر گیا۔

پا ددی۔ کیسے اس کی وفات ہوئی۔
کیڈ روس۔ ڈاکٹر تو کہتے تھے۔ اسے
اندر ایک قسم کا اشتعال طبع ہوا تھا

اس کے دوست آشنا کہتے تھے کہ بارے
علم کے مرا۔ لیکن میں جو اس کی نزرع
کے وقت پاس تھا۔ یہ کہتا ہوں کہ

.....

کیڈ ڈوس۔ جلدی سے بیوی تم جاؤ۔ اپنا کام کرو۔

یہ شریف آدمی مجھ سے ایک بات کے متعلق خبر پوچھتے ہیں۔ کیا یہ اخلاق کے مناسب حال ہے۔ کہ میں انہیں جواب دینے سے پہلوتی کروں۔

لاکو کوئی لٹی۔ بیوقوف تم اسے اخلاق کہتے ہو۔ تمہیں اخلاق سے کیا کام بھلا میں بھی سناؤں۔ تمہارے لئے یہ بات بہتر ہے۔ کہ کسی سے ذرا عقل سیکو۔ تم کیا جانتے ہو۔ کہ وہ آدمی کس سبب سے سب باتیں تم سے دریافت کر رہا ہے۔

پادری۔ میڈم۔ میں آپ سے حلف اٹھا کر کہتا ہوں۔ کہ اس بات کے معلوم کرنے سے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں۔ کہ تمہیں کسی طرح کا جسمانی یا مالی نقصان ہو۔ اگر تمہارا خاوند بچے صحیح صحیح حالات کی خبر دیکھا۔ تو اس کے لئے فائدہ ہوگا۔

خودت۔ یہ بہت خوب بات ہے۔ پہلے ہر کوئی اسی طور سے چکار چکار کر دریافت کرتا ہے۔ لیکن جب میرے خاوند جیسے بیوقوف سب کچھ

بتلا دیتے ہیں۔ تو جو اقرار ملتا ہے وہ نہیں اور نہیں خبر یاد کیا جاتا ہے اور ایسے وقت میں ان بچاروں کو کوئی

خبر بھی نہیں ہوتی۔ کہ مصیبت اور تکلیف میں وہ کبھی مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اور انہیں اتنا پتہ نہیں لگتا۔ کہ کہاں سے آفت میں وہ پہنچے۔

پادری۔ نہیں۔ نہیں۔ تم کوئی فکر نہ کرو۔ میں تمہیں اس بات سے یقین دلاتا ہوں۔ کہ میرے سبب سے تم پر کوئی مصیبت نہیں آئیگی۔ لاکو کوئی لٹی۔ موندہ سے بڑبڑانے کی آواز نکلی۔ پھر سسر کو جسے اس نے گفتگو کرتے وقت بڑی مشکل سے اٹھائے رکھا تھا گرا دیا۔ اور معمول کے موافق ہباعث تپ کے کا پھینک لی۔ اور دونوں گونگھو

کرنے کے لئے اکیلا چھوڑ دیا۔ مگر آپ بھی اسی جگہ بیٹھی رہی۔ تاکہ فقط ان کی زبان سے نکلے۔ او سے سنتی جائے پھر پادری نے اپنے اوپر مضطربانے کے لئے پانی کا گھونٹ پیا۔ اور جب اس کا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ تو اس نے کہا۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کجبت بوڑھے کی جیسی نسبت ہم گفتگو کر رہے تھے۔ کسی نے خبر گیری نہیں کی۔ واقعی اگر یہ بات نہ سچتی۔ تو وہ کبھی دقت نہ پاتا۔

کیڈ ڈوس۔ نہیں او سے بالکل کسی نے چھوڑا ہی نہیں تھا۔ کیونکہ مرسیڈیز کستلین اور ایم مارل اس

کی خبر گیری کرتے رہے تھے۔ لیکن کسی وجہ سے اس پیر مرد کو فرزند سے سخت نفرت ہو گئی تھی۔ اور پھر اس نے شکر اکر کہا کہ یہ وہی شخص تھا۔ جسے تم ڈنڈیز کا دغا دار اور پیارا دوست کہتے ہو۔

یادری۔ کیا وہ حقیقتاً اس کا دوست نہیں تھا۔

معدوت۔ اس جگہ سے جہاں وہ بیٹھے ہوئے تھے۔ گسپرڈ۔ گسپرڈ۔ یا دیکھو تم کیا کہنے لگے ہو۔

کیڈ روس۔ کوگو اس کی اس بات سے رنج ہوا۔ مگر اس نے اس کی گفتگو کی طرف التفات نہ کیا۔ اور یادری سے

مخاطب ہو کر کہا۔ کیا وہ آدمی کسی کا دغا دار ہو سکتا ہے۔ جسکی جو روپروہ نظر رکھتا ہو۔ اور اسے خود کرنا چاہتا ہو۔ لیکن ڈنڈیز اپنی فطرت میں ایک ایسا نیک اور شریف آدمی تھا۔ کہ وہ ہر ایک آدمی کو اپنا دوست ہی سمجھنا چاہتا تھا۔ بچارہ ایڈمنڈ اسے سخت دھوکھا دیا گیا ہے۔ لیکن خوبی کی بات یہ ہوئی۔ کہ اسے کبھی اس سے خبر نہ ہوئی۔ نہیں تو اپنے بستر مرگ پر وہ بشکل اپنے دوستوں کو معاف کرتا۔ لوگوں کا خواہ کچھ خیال ہو۔ میں

زندوں کی نفرت کی نسبت مردوں کی بد دعا کے خیال سے زیادہ ڈرتا ہوں۔

ہوں۔ لاگو کو نڈی۔ کمزور بڑوں۔ یادری۔ کیا تم جانتے ہو۔ کہ کس طور سے فرزند نے ڈنڈیز کو نقصان پہنچایا۔

کیڈ روس۔ میں۔ مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔

یادری۔ تو پھر بتاؤ۔ کہ اس نے تمہیں اسے تکلیف پہنچائی ہے۔

لاگو کو نڈی۔ گسپرڈ۔ میں تمہیں منع نہیں کر سکتی۔ جو کچھ تمہاری مرضی ہو کرو۔ لیکن اگر تم میری صلاح مانتے ہو۔ تو میں تمہیں بھی کہوں گی۔ کہ اس مصنون پر کچھ نہ بیان کرو۔

کیڈ روس۔ بیوی تم خوب کہتی ہو۔ میں تمہاری صلاح ہی مانوں گا۔

یادری۔ تو کیا تم نے ارادہ کر لیا ہے کہ جو باتیں تم مجھے بتانے لگے تھے۔ نہیں بیان کرو گے۔

کیڈ روس۔ اس سے فائدہ کیا ہو گا۔ اگر وہ زندہ ہوتا۔ اور میرے پاس آتا۔ تو جو کچھ مجھے معلوم تھا میں اس کے آگے بیان کرتا۔ لیکن تم کہتے ہو۔ وہ مر گیا۔ اس لئے اسے اب نفرت اور انتقام سے کیا واسطہ۔ ان سب خیالات کو اس کے ساتھ ہی کاڑھیں۔

پادری - تو پھر تم پسند کرتے ہو۔
کہ مجوزہ انعام جو اس نے مجھے تقسیم
کرنے کے لئے کہا۔ ان دعا بازوں
میں بانٹ دوں۔

کیڈ روس - جو کچھ میں نے کہا ہے
مشیک کہا ہے۔ تم کہتے ہو کہ بچہ
ایڈمنڈ نے جو انعام تمہیں بانٹنے کے
لئے کہا۔ ایسے دعا بازوں کے لئے
نہیں ہوگا۔ جیسے فرنمنڈ اور ٹینکرس
بچے۔ علاوہ ازین روپیہ ان کے کس
کام آئیگا۔ اور ان کی نسبت یہ روپیہ
ایسا ہے۔ جیسے سمندر میں ایک قطرہ۔
لاکو کوئلٹی - خاوند یاد رکھو۔ اگر
ان دو امیروں کی نسبت کچھ ذکر کر دو گے
تو تمہاری غیرتیں۔ وہ تمہارے شہر
ہو جائیں گے۔ اور ایک بات کہ تمہیں
خاک کے ساتھ ملا دیں گے۔

پادری - یہ کیا بات ہے۔ کیا وہ
اس قدر زبردست اور مالدار ہیں۔
کیڈ روس - کیا تمہیں ان کی تواریخ
معلوم نہیں۔

پادری - نہیں۔ مہربانی کر کے اسے
بیان کیجئے۔ کیڈ روس نے کچھ دیر تک
تفکر کیا۔ اور پھر کہا۔ اس میں بہت
وقت صرف ہوگا۔

پادری - اچھا دوست تمہارا اختیار
ہے۔ خواہ بچے ان کی حالت سے آگاہ

کرد۔ خواہ نہ کرو۔ اگر تجھ سے پوچھیں۔ تو
میں تمہارے شکوک و شبہات کی تعظیم
کرتا ہوں۔ تم بیان نہیں کرتے۔ تو نہ ہی
میں اسکی وجہیت آنکھیں بند کر کے پوچھ
نہیں کروں گا۔ میرا دعا رس میرے کو بیٹا
ہے۔ یہ کہہ کر اس پادری نے پھر ڈبیا کو
جیب سے نکالا۔ اور اسے ہاتھ میں لے کر دیکھا
میں ایسے طور سے پکڑے رہا۔ کہ اس کا
رنگ کیڈ روس کی چکا چوند ہوئی ہو
اسکھوں کے آگے چمکنے لگا۔ اور پھر اس
نے بڑے جوش سے اپنی بیوی کو دیکھا
اور کہا۔ بیوی۔ بیوی آؤ۔ اس میرے
کو دیکھو۔

لاکو کوئلٹی - اٹھ کر اور جی کرڈا کے
اس کمرے میں گھسیرا۔ کونسا میرا ہے۔
جس کی نسبت تم نے کان کھائے ہیں
کیڈ روس - کیا تم نے ان باتوں
کو جو ہم کرتے رہے ہیں۔ تمام دیکھا
نہیں تھا۔ یہ بیش قیمت میرا بچہ
ایڈمنڈ چھوڑ مرا ہے۔ اور کہہ گیا ہے
کہ جو روپیہ اسے پچکر میسر آوے۔ اسی
فرنمنڈ ٹوینکرس۔ مرسیڈیز اور اس کے
باپ کے درمیان بانٹا جاوے۔ اس
موتی کی کم سے کم پچاس ہزار فرینک
قیمت ہے۔

عورت شہجوب ہو کر آہ کیا عالیشان
میرا ہے۔

کمیڈر دوسرے آدمی کی طرف
مناہیت اشتیاق کی نظر سے دیکھ رہا
پا پھول حشر ہمارا ہے۔ ہے۔
بادری۔ کیوں نہیں۔ بلکہ باپ کے
حقہ کو جو دیکھا ہے۔ میں اپنے افسانے
سے انہیں چاروں آدمیوں کے
تقسیم کرونگا۔
کمیڈر دوسرے۔ اور کیوں ہم چاروں
کے درمیان۔
بادری۔ اس نے کہ وہ ایڈمنڈ کے
پیارے اور جان نثار دوست
تھے۔
عورت۔ آہستہ آواز سے میں نہیں
دوست نہیں کہہ سکتی۔ جو کسی کے راز
کو لاپرواہ کریں۔ اور پڑاویج۔
کمیڈر دوسرے۔ جلدی پیش کش
میں بھی ایسوں کو دوست نہیں کہہ
سکتا۔ یہی بات تو پادری صاحب سے
میں بیان کرنے لگا تھا۔ میں نے کہا
کہ اس وفا بازی بلکہ جرم پرست نہیں
رہیہ دینا اچھی بات نہیں۔
بادری۔ اس موتی کو ڈبیا میں
ڈال کر اور اسے اپنی جیب کی طرف
لے جا کر یاد رکھیں۔ پھر ہمارا قصہ
ہے۔ میرا نہیں کہ میں ایسا کرتا ہوں
تم میری رائی کر کے مجھے فریاد
کا پتہ بتا دو تاکہ میں ایڈمنڈ کی

سہم خیزی و محبت کو بجالاؤں کمیڈر
یہ سنگر محبت گھبرا گیا۔ اور اس کی
پیشانی سے پسینے کے قطرات جمع ہونے
لگے۔ اور جب ایس نے پادری کو
گرمی سے آتش زدہ آواز سے کی طرف
دیکھا۔ تاکہ یہ معلوم کرے۔
کہ آیا اسکا گھوڑا سفر کرنے کے لئے
تازہ دم ہو گیا ہے۔ یا نہیں۔ تو
کمیڈر دوسرے اور اس کی بیوی نے
بڑے غور سے ایک دوسرے کے
چہرے کی طرف دیکھا۔ اور کہا بیوی
تم نے دیکھا نہ اگر ہم چاہیں۔ تو یہ
سیرا ہم ہی لیں گے۔
لاکو کوئلٹی۔ کیا تمہیں ایسا یقین
ہے۔
کمیڈر دوسرے۔ کیوں ایسا تم سے
آدھی اہم سے کیوں دھوکا کرنے
لگا۔
لاکو کوئلٹی۔ اچھا جیسے تم پسند کرتے
ہو۔ ویسے کرو۔ میں اس کام میں
داخل دینے سے اپنے ناقص دہشتی
ہوں۔ یہ کہہ کر پھر زینے کے راستے
چڑھ کر اپنی کوھڑی کی طرف چلی
گئی۔ اسکا بدن مارے سردی کے
کا پتہ بتا دو تاکہ میں ایڈمنڈ کی
گو موسم نہایت گرم تھا۔ اور اوپر
زینے پر جا کر اس نے اپنے شاہزادے

کو نصیحت کے طور سے کہا۔ خاندان۔
تم جو کچھ کرنے لگے ہو۔ سوچ سمجھ کر کرنا۔

کیڈ روس۔ میں نے خوب سوچ لیا ہے۔ لا کر کوئی پھراپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور جب وہ اپنی آرام چوکی کی طرف گئی۔ تو اس کے بوجہ کے سبب کمرے کی چھت اس قدر کمزور تھی۔ کہ آواز کرنے لگی۔ اور اس آرام کرسی پر جا کر ڈرم سے گر گئی۔

پادری۔ واپس آ کر اچھا بتاؤ تم نے کیا اپنے دل میں تصفیہ کیا ہے۔ کیڈ روس جو کچھ میں جانتا ہوں۔ وہ سب کا سب آپ کے آگے عرض کئے دیتا ہوں۔

پادری۔ میں خیال کرتا ہوں۔ کہ آیا کرے میں آپ دانائی کرتے ہیں۔ اس کی یہ وجہ نہیں کہ مجھے ان باتوں کے معلوم کرنے کی جو تمہیں معلوم ہیں۔ کوئی زیادہ خواہش ہے۔ میرا مدعا صرف اتنا ہے۔ کہ بچا رہ ڈیئر جو دھیت بچے کر گیا ہے۔ اس سے جائز طور سے بجا لاؤں۔ اور جیسے کہ ہر ایک دھیت کرنے والے کی مرضی ہوتی ہے۔ اس کا روپیہ حقداروں کو ملے۔

انہیں جنہوں نے اس سے دغا بازی کی یا اسے پکڑوایا۔

کیڈ روس۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ صفائی کر شیگے۔ اور جو اس کے حقیقی دغا دار ہوں گے۔ انہیں اس کا روپیہ دینگے۔ جب وہ یہ کہہ رہا تھا۔ تو اس خیال سے کہ سارے کا سارا میرا اپنے قبضہ میں آنے کا اسے خیال آتا تھا۔ اس کی آنکھیں درخشاں ہو رہی تھیں۔ اور چہرہ شرمخ ہو گیا تھا۔

پادری۔ تو اچھا اگر تم پسند کرتے ہو۔ تو بیان کرو۔ میں ہمہ تن گوش ہوں۔

کیڈ روس۔ ذرا توقف کریں ایسا نہ ہو کہ اثنائے گفتگو میں کچھ

کیونکہ یہ اچھا نہیں۔ علاوہ ان میں چلتا ہوں۔ کہ آپ کا یہاں آنا سوائے ہمارے کسی اور کو معلوم نہ ہو۔ یہ کہہ کر وہ چپ چاپ دروازے کی طرف گیا۔ اور اسے اس نے بند کر دیا۔ اور احتیاط کی راہ سے چھٹی بھی دکا دی۔ جسے کہ رات کو وہ بند کیا کرتا تھا۔ اسی اثناء میں پادری اس جگہ پر بیٹھ گیا جہاں وہ چاہتا تھا۔ کہ کیڈ روس کی دروازہ کھینچ کر اس کو کیڈ روس سے

یقین تھا۔ کہ واقعی وہ ایسی ہی ہوگی
 سجنے اور اپنی کرسی کو کھسکا کر کمرے
 کے کونے کی طرف لے گیا۔ جہاں وہ
 خود سایہ میں رہے مگر بیان کرنے والے
 کے چہرے پر روشنی پڑتی تھی۔ پھر
 چہرے کو نیچے کر کے اور ہاتھوں کو باہر
 ملکا اس نے کیڈروس کی باتوں
 کو سننے کے لئے اپنے تئیں ہمہ تن
 گوش بنادیا۔ اور کیڈروس
 ایک تپائی پر جو سامنے پڑی تھی
 بیٹھ کر گفتگو کرنے کے لئے آمادہ
 ہوا۔

لا کر کونڈی۔ اوپر سے نیچے کی
 طرف دیکھ کر کہ کیا ہو رہا ہے،
 یاد کرو۔ کیا میں نے تمہیں ان
 باتوں سے منع نہیں کیا۔
 کیڈروس۔ بس۔ بس۔ اب
 کچھ مت بولو۔ جو ہوگا۔ سو دیکھا جا
 گا۔ پھر اس نے مندرجہ ذیل طور
 سے بیان کرنا شروع کیا۔

سنا بیسواں باب

بیان

کیڈروس نے۔ اول تو آپ مجھ
 سے ایک عہد کریں۔

بادری۔ وہ کیا۔
 کیڈروس۔ اگر تم کسی سے ان
 باتوں کو بیان کرو۔ تو مجھ سے یہ
 عہد کرو۔ کہ تم میرا نام اُس کے
 آگے بیان نہیں کرو گے۔ کیونکہ
 وہ شخص جن کی نسبت میں اب
 تمہارے پاس ذکر کرنے لگا ہوں
 دو ممتاز و زبردست ہیں۔ اگر
 وہ صرف اپنے ہاتھوں کی انگلیاں
 مجھ پر رکھیں۔ تو میں کاخ کی
 طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو جاؤں گا۔

بادری۔ میرے دوست کچھ نہ
 نہ کریں۔ میں بادری ہوں۔ لوگوں
 کے ہزار ہا راز میرے سینے میں محفوظ
 ہیں۔ یاد رکھیں۔ ہماری صرف
 آرزو اتنی ہے۔ کہ جائز طور سے
 ہم اپنے دوست کی وصیت کو عمل
 میں لا دیں۔ اس لئے بلا کسی قسم
 کے تعصب یا نفرت ان کی نسبت
 ذکر کرو۔ بالکل راست راست بیان
 کرو۔ جن کی نسبت تم گفتگو کرنے
 لگے ہو۔ میں انہیں جانتا نہیں۔

اور نہ میری ازل سے ملاقات ہے
 علاوہ ان میں اطالیہ کا رہنے والا
 ہوں۔ فرانسیسی نہیں۔ اور نہ آدم
 خدا ہوں۔ خادم انسان نہیں۔ میں
 اپنی خانقاہ کو واپس چلا جاؤں گا۔

نہیں تھی۔

کیڈ روس۔ ہاں ایسا ہی حال تھا اور وہ ضیافت جو ایسی شادمانی سے شروع ہوئی۔ اسکا انجام نہایت درد ناک پیدا ہوا۔ ایک افسر معہ چار پوایس کے بیاہیوں کے آئے۔ اور پیارہ ڈنٹیز گرفتار کیا گیا۔

یادری۔ ہاں یہاں تک مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ ڈنٹیز کو صدف یہاں تک حال معلوم تھا۔ کیونکہ وہ پانچ آدمی جبکہ نام میں نے تمہارے پاس لیا ہے۔ اس نے نہیں دیکھے۔ اور نہ کبھی ان کی نسبت اس نے کچھ سنا ہے۔

کیڈ روس۔ میر جب ڈنٹیز گرفتار ہوا۔ ایم مارل نے اس کے حالات کی خبر لینے کے لئے جلدی کی۔ اور وہ جبر بہت افسوسناک تھی۔ بوڑھا آدمی تنہا اپنے گھر کو روتے ہوئے۔ اپنی شادی کے کپڑے سمیٹ کر چلا گیا۔ اور رات دن کمرے میں گھومتا رہا۔ بلینگ پر ذرا اسے فائدہ نہ آئی۔ کیونکہ اس کے کمرے کے نیچے تھا۔ اور تمام رات اس کے چلنے کی آواز سننا رہتا تھا۔ اگر چہ اسے ابھی سوچ پوچھیں تو میں بھی نہ سویا۔ کیونکہ اس پر سردی کی بے چینی سے میرا دل بھرتا تھا۔

کیونکہ میں وہاں سے مطلب کے لئے آیا ہوں۔ کہ اے میرے مرنے والے آدمی کی آخری آرزو کو پورا کروں۔ اس شنگو سے کیڈ روس کو جرات ہوئی۔ کیڈ روس۔ تو میرے موجودہ حالات میں میں اس دوست کا پورا پورا حال تمہارے آگے اظہار کروں گا۔ جن کی نسبت پیارے ایڈمنڈ کا خیال تھا۔ کہ وہ اس سے نہایت وفاداری سے دوستی رکھتے تھے۔

یادری۔ اگر تم پسند کرتے ہو۔ تو اس کے باپ سے شروع کرو۔ ایڈمنڈ نے میرے آگے اپنے باپ کی نسبت بہت کچھ تذکرہ کیا۔ کیونکہ اس سے اسے سخت محبت تھی۔

کیڈ روس۔ اپنا سر ہلا کر صاحب اس کے حالات غم و اندوہ سے بھرے ہوئے ہیں۔ شاید تم اس کے پیسے جتنے سے بخوبی واقف ہو۔

یادری۔ ہاں ایڈمنڈ نے ہر ایک بات میرے آگے اس وقت تک بیان کی جب وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں جو اریلیز کے نزدیک تھا۔ پڑا گیا۔ کیڈ روس۔ دلایزرو میں آج آہ اب سارا واقعہ میری آنکھوں کے سامنے پھر رہا ہے۔

یادری۔ کیا اسکی شادی کی ضیافت

اُسے تسلی نہ دی۔

کیڈا دوس۔ آہ صاحب ہم اُسے تسلی نہیں دے سکتے۔ جو تسلی نہیں پاسکتے۔ اور وہ ایسے شخصوں میں سے تھا۔ علاوہ ازیں میں نہیں جانتا ہوں کیوں وہ مجھے دیکھنا ہی نہ چاہتا تھا۔ مگر ایک دن میں نے اُسے روٹے اور آئین بھرتے سنا۔ اور تسلی دینے کے لئے اُس کے پاس گیا۔ لیکن جب میں اوپر گیا۔ تو وہ رو نہیں رہا تھا۔ دعا مانگ رہا تھا۔ صاحب اب میں وہ دعا جو نہایت رقت سے وہ زبان پر لاتا تھا۔ آپ کے پاس بیان نہیں کر سکتا۔ کیونکہ مجھے یاد نہیں رہا۔ کسی مقدس سے مقدس آدمی کو میں نے ایسے طور سے دعا مانگی نہیں سنا۔ نہ کسی شخص کو ایسا انگلیں دھرنے پایا ہے۔ اور میں نے جو منصب ہوں۔ اور جھوٹ سے نفرت کرتا ہوں اپنے دل میں کہا۔ یہ خوب ہے۔ اور میں بہت خوش ہوا۔ کہ میری اولاد میں کیونکہ اگر میں باپ ہوتا۔ اور ایسا غم و اہم اپنے دل میں پاتا۔ جیسے کہ میں پیر مرد کو مبتلا دیکھتا تھا۔ اور اپنی طرح دل میں اُن باتوں کو نہ پاتا۔ جو وہ کہہ رہا تھا۔ تو میں اپنے تئیں سمندر میں پھینک دیتا۔ کیونکہ اُسکی

اور ہر ایک قدم جو وہ اٹھاتا تھا۔ میرے میں ایسا اثر ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ زمین پر قدم نہیں رکھتا تھا۔ میری چھاتی اوپر چل رہا ہے۔ دوسری طرف ایم ڈی ولفرٹ کے پاس سفارش کرنے کے لئے گئی۔ مگر اُس سفارش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اور پھر وہ پیر مرد کے پاس گئی جب اُس نے اُسے ایسا معصیت زدہ حالت میں اور شکستہ دل دیکھا۔ کہ وہ رات بھر سویا نہیں اور دو دن کھانا کھا یا نہیں۔ اُس نے اُسے اپنے ساتھ لے جانے کی اور اُسکی خبر گیری کرنے کی آرزو کی۔ لیکن وہ پیر مرد اس بات پر راضی نہیں ہوتا تھا۔ پیر مرد کہتا تھا۔ نہیں میں اس گھر کو نہیں چھوڑ دوں گا۔ کیونکہ میرا بچا رہ بیٹا مجھے دنیا کی ہر ایک چیز سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ اگر وہ قید خانے میں آئے گا۔ تو وہ اول آکر مجھ سے ملاؤں گا۔ اگر میں اُسکا پہان نہ کر دوں گا۔ تو وہ خیال کرے گا۔ میں نے یہ سب باتیں تاکی سے کہیں کیوں میری بیا بھی آرزو کرتی۔ کہ وہ بچا رہ آدمی اُس کے ساتھ چلا جائے۔ کیونکہ دن رات اُس کے میرے سر پہ چلنے رہنے سے مجھے آرام نہیں آتا تھا۔ یاد رہی۔ لیکن کیا بچہ رہا۔ پورا

جہ سے مرد اپنی سکتی تھی۔

سب اُس نے اپنی رولی کی خاطر بیچ ڈالا۔ آخر کار وہ بیچارہ جو کچھ اپنے پاس رکھتا تھا۔ بیچ چکا۔ اُس کے دس نو ماہ مکہ یا مکان کا گریہ ہو گیا۔ اور مالک نے اُسے باہر نکلنے کی دہائی دی۔ اُس نے ایک ہفتہ کی مہلت مانگی۔ جو اُسے دی گئی۔ میں یہ بات اس لئے جانتا ہوں۔ کہ جب مالک اُس کے کمرے سے اُترا۔ تو مہرے مکان میں آیا۔ تین دن تک تو معمول کے موافق میں اُس کے چلنے کی آواز سناتا رہا لیکن چوتھے دن کچھ آواز سنائی نہ دی۔ اس سبب سے میں نے ارادہ کر لیا۔ کہ خواہ کچھ ہو۔ اُس کے پاس جاؤں۔ دروازہ بند تھا۔ لیکن سوراخ کے راستے سے میں نے اندر جھانک کر دیکھا تو اُسکا چہرہ ایسا زرو پڑا ہوا تھا۔ کہ مجھے معلوم ہوا۔ وہ سخت بیمار ہے۔ جس پر میں ایم مارل اور پیرسٹیز کے پاس دوڑا گیا۔ وہ دو فوراً آئے ایم مارل ڈاکٹر کو اپنے ساتھ لایا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ کہ غلو معدہ کا سبب ہے۔ اور اُسے حقوڑا کھانا دینے کے لئے اُس نے حکم دیا۔ میں بھی اس وقت موجود تھا۔ اُس پیر مرد کا اس وقت کا تقسیم میری آنکھوں کے سامنے غلو معدہ تھا۔ اس وقت سیدہ اُس کے دروازہ کھڑی

کیڈروں۔ روزمرہ وہ تنہا بسر کرتا رہا۔ اور نہ کسی کے پاس آیا۔ نہ گیا۔ ایم مارل اور مرسیٹیز اُس کے دیکھنے کو آیا کرتے تھے۔ لیکن اُس کا دروازہ بند ہوتا تھا۔ گو مجھے یقین ہوتا تھا۔ کہ وہ گھر میں ہی ہے۔ لیکن وہ جواب نہیں دیا کرتا تھا۔ ایک دن غلات معمول اُس نے مرسیٹیز کو اندر آنے دیا۔ اور بیچاری لڑکی باوجود خود دیکھ اور اوداس تھی۔ اُسے تسلی دینے لگی۔ تو اُس نے اُسے کہا۔ میرا عزیز بیٹی یقین کرو۔ وہ مر گیا ہے۔ اور بجائے اُس کے کہ ہم اُسکا انتظار کریں۔ وہ ہمارا انتظار کر رہا ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔ کیونکہ میں بہت بوڑھا ہوں۔ اور اُسے پہلے جابلونگا۔ خواہ کوئی آدمی کتنا ہی نیک کیوں نہ ہو۔ آخر کسی کو روزمرہ معمول و حزن دن دیکھ کر تھک جاتا ہے اس لئے اُس پیر مرد کو ہر ایک نے چھوڑ دیا۔ میں وقتاً فوقتاً بعض آدمیوں کو اوپر جاتے دیکھتا تھا۔ جو کچھ ہاتھ کر نیچے اترتے تھے۔ اور پوشیدہ لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ لیکن میں پوچھ لیتا تھا۔ کہ وہ کس چیز کی گتھ میری تھی کہ جو کچھ اُس کے پاس تھا۔

رکھا۔ جیسے ڈاکٹر نے اسے کھانا کھلائے۔
 کے لئے کہا تھا۔ اوس سے اس نے غلہ
 کیا۔ پادری کے منہ سے چیخ نکل گئی۔
 کیڈروس۔ اس داستان سے
 آپ کو بھی دل چسپی ہے۔
 پادری۔ ہاں واقعی بہت رقت آمیز
 داستان ہے۔ کیڈروس مرسیڈیز پھر
 آئی۔ اور اس نے اسکا رنگ ایسا
 متغیر دیکھا۔ کہ وہ پھر اس بات کے لئے
 فکر مند ہوئی۔ کہ اسے اپنے ہاں لے چلے
 ایم مارل بھی پھاٹتا تھا۔ بلکہ اس کی
 یہاں تک آرزو تھی۔ کہ اس پر مرد
 کی مرضی کے خلاف اسے لے چلے لیکن
 پیر مرد نے اس کی بہتری کی مخالفت
 کی۔ اور ایسے زور سے چیخیں مارنے
 لگا۔ کہ وہ دونوں ڈر گئے۔ اس لئے
 مرسیڈیز اس کے پاس رہی اور ایم مارل
 اس لڑکی کو اشارہ کر کے کہ کچھ روپیہ
 چینی کے طاق پر وہ چھوڑ گیا۔ چلا گیا
 باوجودیکہ ڈاکٹر نے کھانے لئے حکم بھی
 دیا۔ مگر اس پر مرد نے ناسمجھانہ کو منہ نہ
 نہ لگایا۔ اور آخر کار نو دن فاقے رہ کر
 اور ان پر لعنت کرتے ہوئے جنہوں
 نے اسے مصیبت میں مبتلا کیا تھا۔ اور
 مرسیڈیز سے یہ کہتا ہوا مر گیا اگر تم میری
 ایڈمنڈ کو ملو تو اسے کہہ دینا تمہارا باپ
 تمہیں دُعائیں دینا مر گیا پادری اپنی

کرسی سے اٹھ بیٹھا۔ کمرے میں دو
 گشتیں اس نے کیں۔ اور اپنے
 کانپتے ہوئے ہاتھ کو سوکھے ہوئے
 کچلے سے لگایا۔
 پادری۔ اور تم خیال کرتے ہو۔
 وہ جھوٹے سے مر گیا۔
 کیڈروس۔ ہاں صاحب یہ کچھ
 سے ہوا۔ مجھے اس بات کا ایسا یقین
 ہے۔ جیسا کہ اب دن چڑھا ہوا
 ہے۔
 پادری نے اپنے کانپتے ہوئے۔
 ہاتھ سے پانی کے گلاس کو جو آدھا
 بھرا ہوا تھا۔ پکڑا اور ایک گھونٹ
 میں اسے چڑھالیا۔ اور پھر زردرو
 ہو کر اپنی کرسی پر سو بیٹھا۔ اچر
 افسوسناک آواز سے کہا۔ یہ خوفناک
 نظارہ ہے۔
 کیڈروس۔ صاحب اس میں
 کیا شک ہے۔ یہ خدا کا کام تھا۔
 انسان کا نہیں تھا۔
 پادری۔ مجھے ان آدمیوں کی
 نسبت بھی بتاؤ۔ اور یاد رکھو۔ تم
 نے ہر ایک بات سیج سیج میرے آگے
 بیان کرنے کا اقرار کیا ہے۔ اسلئے
 مجھے بتاؤ۔ وہ کون آدمی ہیں جنہوں
 نے بیٹے کو دغا بازی سے اور باپ
 کو فاقوں سے مارا۔

کیڈ روس۔ صاحب وہ آدمی تھی۔ ایک نے تو مارے رقابت کے اور دوسرے نے مارے حرص کے اُس سے ایسا سلوک کیا۔ اُنکا نام فرزند اور ڈینگلس ہے۔

پادری۔ بتاؤ۔ انہوں نے اپنے نکاح کیسے نکالا۔

کیڈ روس۔ صاحب انہوں نے اُسے بونا پادشاکا طرف وائسٹور کر دیا۔

پادری۔ اُن دو میں سے یہ بات کس کی طرف سے شروع ہوئی۔

کیڈ روس۔ دونوں کی طرف سے ایک نے خط لکھا۔ دوسرے نے اُسے ڈاک میں ڈال دیا۔

پادری۔ یہ خدا کہاں لکھا گیا۔

کیڈ روس۔ اور بزرگوں میں شادی کی ضیافت سے ایک دن پیشتر۔

پادری۔ چھٹیک۔ چھٹیک۔ آہ فیذا! فیذا! اتم آدمیوں اور اشیا کی کیسی خبر رکھتے تھے۔

کیڈ روس۔ صاحب آپ نے کیا کہا۔

پادری۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔

کیڈ روس۔ صاحب ڈینگلس

نے اُس خط کو بائیں ہاتھ سے لکھا۔ تا کہ اُسکی تحریر شناخت نہ کی جائے اور فرزند نے اُسے ڈاک میں ڈالا۔

پادری۔ اچانک۔ لیکن کیا تم وہاں تھے۔

کیڈ روس۔ متوجہ ہو کر۔ میں کسے کہتا ہوں۔ میں وہاں تھا۔

پادری۔ کسی نے نہیں۔ لیکن ہر ایک بات کو جب اوسے صفائی سے تم جانتے ہو۔ تو اُس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم وہاں ہی ہو گے۔

کیڈ روس۔ (گھبرا کر) بیشک بیشک صاحب میں وہاں تھا۔

پادری۔ کیا تم نے اس رات سے انہیں منع نہ کیا۔ اگر تم نے منع نہیں کیا۔ تو تم ہی اُن کے ساتھ شامل ہو گے۔

کیڈ روس۔ صاحب انہوں نے مجھے اس قدر مغرب پلائی تھی۔ کہ میں از خود رخصت ہو رہا تھا۔ جو کچھ میرے اُس پاس

ہو رہا تھا۔ اُسکا بہت خفیف حال مجھے معلوم ہوتا تھا۔ جو کچھ انسان ایسی حالت میں کہہ سکتا ہے۔ وہ سب کچھ میں نے کہا۔ لیکن اُن دونوں نے مجھے یقین دلایا۔ کہ وہ صرف ٹھٹھا کر رہے ہیں۔ اس میں کوئی حشر نہیں

پادری۔ دوسرے دن جب تم نے یہ بات بائیں ہاتھ سے صفائی دیکھی۔ پھر

پادری۔ دوسرے دن جب تم نے یہ بات بائیں ہاتھ سے صفائی دیکھی۔ پھر

بھی تم نے کچھ نہ کہا۔ گوجس وقت ڈنیز
گرفار ہوا۔ تم موجود تھے۔

کیٹ روس۔ صاحب ہاں میں ہر جہ
تھا۔ اور بولنے کو مستعد تھا۔ لیکن
تے بچے باز رکھا۔ اور کہا۔ اگر وہ واقعی
ملزم ہو۔ اور واقعی جزیرہ البامیں گیا
ہو۔ اور پیرس میں ہونا پارٹ کی کمیٹی
کے لئے خط لایا ہو۔ اور وہ خط اس کے

پاس سے مل جائے۔ تو جو اس کی امداد
کرے۔ وہ اس کے ساتھ شریک سبجوبیر
گے۔ میں اقرار کرتا ہوں۔ کہ اس سے
بچے خوف پیدا ہوا۔ کیونکہ اس وقت
پوریشیکر حالت بہت نازک تھی۔ اس
نے یہ خیال کر کے میں چپ ہو رہا میں
یقین کرتا ہوں۔ میں نے بزدلی کی۔ مگر
جرم نہیں کیا۔

پادری۔ میں سمجھ گیا۔ تم نے یہ سچا
کہ دیکھیں۔ اونٹ کس کروٹ بیٹھا
ہے۔

کیٹ روس۔ صاحب۔ ہاں۔ مگر
رات دن بچے افسوس رہتا تھا۔ اور جو
بات کہ قابل ملامت جہ میں ہے۔ وہ یہ
ہے۔ کہ میری حالت بہت کمینہ ہے۔ میں
خود عرضی کی سزا جھگڑ رہا ہوں۔ اور
یہی سبب ہے۔ کہ میں ہمیشہ لاکر کوٹھی
کو کہتا ہوں۔ بیوی اپنی زبان بند کرو۔
کیوں شکایت کرتی ہو۔ خدا کی قسم میں

یہی ہے۔ یہ کہہ کر کیٹ روس نے سر
کے لئے سرخچے کیا۔

پادری۔ صاحب۔ خوب نہیں کہو
بات اٹھائیں دیکھی۔ اس لئے تمہارا چہرہ
مقرر بھی ہو۔ تو اسے معاف کر دینا چاہیے
کیٹ روس۔ بڑی بات تو یہ ہوئی
اپن منڈ مر گیا۔ اور بچے وہ معاف
نہیں کر گیا۔

پادری۔ وہ جانتا نہیں تھا۔
کیٹ روس۔ بات کاٹ کر۔ لیکن
اب وہ سب باتیں جانتا ہے۔ کہتے ہیں
کہ مردے سب کچھ سہتے ہیں۔ تھوڑی
دیر تک خاموش رہی۔ پادری افسوس
کرے میں بیٹھ گیا۔ اور پھر اپنی جگہ بیٹھی
اور کہا۔ تم نے دو تین دفعہ ایم مارل کا
نام لیا ہے۔ وہ کون تھا۔

کیٹ روس۔ وہ فرعون جہاز کا
مالک اور ڈینیٹز کا مربی تھا۔

پادری۔ اور اس نے اس افسوسناک
واقعہ میں کیا حصہ لیا۔

کیٹ روس۔ اس نے بہت دن پادری
کی اور بڑی دہری کا کام کیا۔ یہ دہری
اس نے ڈیٹنڈ کی سفارش کر کے جب
شہنشاہ واپس آیا۔ تو اس نے لکے لکے
سنت کر کے دہری دیکر بڑا زور دیا
بیان تک کہ جب دوسری دفعہ پادری
ہوا۔ تو اسے ہونا پارٹ کا مالک نہیں

کیڈل یا گیا۔ جیسے میں نے بتائیں کہا
ایک دس دفعہ ڈنڈے کے باپ کو دو
دوہینے کے لئے آیا۔ اور اپنے گھر اُسے
سجونا چاہا۔ اور جیسے میں نے بتائیں
اُس کی عورت سے ایک دو
پرات پشتر وہ طاق پر روپیوں کا
دیکھ بھرا ہوا چوڑا گیا۔ جس سے اُس
پر مرد کا قرضہ اُتار گیا۔ اور اُس
کی بٹھری ڈکھین کی گئی۔ اور اس طور
سے ایڈمنڈ کا باپ ہلاک ہو گیا مارے
وفات پا گیا۔ ابھی تک وہ کہہ میرے
پاس ہے۔ بہت بڑا ایک ہے۔ اور
سرخ ریشم کا بنا ہوا ہے۔
پاوری۔ کیا ایم مارل ابھی تک
زندہ ہے۔

کیڈل دوس۔ ہاں۔
پاوری۔ تو پھر وہ دولت مند
اور شادمان ہوگا۔
کیڈل دوس۔ (زیر غنڈ ہنسی سے)
ہاں جیسے میں دولت مند ہوں۔
پاوری۔ کیا ایم مارل تنگ کوٹ
ہو گیا۔
کیڈل دوس۔ اُس کے پاس کوٹ
تنگ نہیں۔ لیکن اب بڑے عورت
ہونے والا ہے۔
پاوری۔ کیسے۔
کیڈل دوس۔ ہاں پچیس سال تک

خوب کما کر اور مارسلیز میں ناموری
پینا کر کے ایم مارل تباہ ہو گیا ہے
اُس کے دو چہار دو سال میں غرق
ہو گئے۔ جن سنگوں میں اُس نے
روپیہ رکھنا تھا۔ اُن کا دوا
لیٹ گیا۔ اُسکی جائے امید اب
وہی فرعون جہاز ہے۔ جس پر
ڈنڈے کیستان تھا۔ اور وہ جہاز
دکن کی طرف گیا ہوا ہے۔
جہاں سے کپیل اور نیل لائے والا
سے۔ اگر یہ جہاز اور جہازوں کی
طرح غرق ہو گیا۔ تو پھر اُن کے
تباہ ہونے میں کوئی شک نہیں
پاوری۔ کیا اُس بکثرت آدمی
کی بیوی بچے ہیں۔

کیڈل دوس۔ ہاں اُسکی ایک
بیوی ہے۔ جس نے اُس وقت تباہ
وفا داری سے اُسکا ساتھ دیا ہے
اُسکی ایک بیٹی ہے جسکی اس آدمی
سے جس سے وہ محبت رکھتی تھی۔
شادی ہونے والی تھی۔ لیکن اُس
آدمی کے خاندان نے تباہ حال
ایم مارل کی بیٹی سے اُسے شادی
نہ کر سکی۔ علاوہ ازیں اُسکا
دیکھ بیٹا ہے۔ جو فوج میں لفٹنٹ
سپاہی ہے۔ آپ نہائی کر سکتے ہیں۔ کہ
بجائے اُس کے دل کو اُن سے

تلقی ہونے کے اور تکلیف ہو رہی ہے۔ اگر وہ دنیا میں تنہا ہوتا۔ تو وہ خود کشتی کر لیتا۔ کبھی نہ نکلتا۔

پادری۔ کیا خوفناک بات ہے کیڈ دوس۔ صاحب خدا تو نیکی کا یہ بدلہ دیتا ہے۔ تم ریگتہ میں لئے سوائے اُس کام کے جو خدا آگے بیان کیا۔ کوئی بُرا کام نہیں کیا۔ مفلس اور غلامش ہو کر رہا۔

میری چوی تپ سے مر رہی ہے۔ اُس کے لئے بھی جہنم سے کچھ موبیں سکتا۔ جیسے ڈینٹن کا باب فاقوں سے مر گیا۔ ایسے میں مر جاؤنگا اور فرزند اور ڈینگرس زندگی کا خوب لطف اٹھا رہے ہیں۔ یاد رہے۔ کیسے۔

تکینہ دوس۔ اس واسطے کہ ان کے بڑے کام نیکی سے بڑے ہوتے ہیں۔ اور نیک مصیبت میں مبتلا ہو گئے۔

پادری۔ ڈینگرس کا جے جرم کبنا چاہیے۔ کیا حال ہے۔

کیڈ دوس۔ اُس کا کیا حال ہے وہ مارسیلز سے چلا گیا۔ اور ایم ہائل کی سفارش سے جے اُس کے جرم کی کوئی بھی خبر نہیں تھی۔ ہیکس کے خزانچی کے گھر پر پھر مشورہ ہوا۔

ہسپانیہ سے لڑائی ہوئی۔ وہ مکسٹن ہیں گمشدہ ہوا۔ اور بٹارو پیہ کیا پایا۔ پھر اُس نے وہ روپیہ ہنگ میں داخل کرنے سے اُسے گناہ چکنا کر لیا۔ اور اپنے مہاجن کی چوٹی کے ساتھ شادی کرنے کے لئے اُس اور شادی کی ہے۔ اور اُس عورت کا نام میڈم ڈی نڈوگون ہے۔ جو ایم مسٹر فریڈرک جوہر ہے۔

کا خزانچی ہے۔ بیٹی۔ اور دربار میں اُس کی بڑی عزت ہے۔ وہ اب لکھتی ہے۔ اُسے کو نشت کا فطرت ملا ہے۔ اور اب اُس کا نام بی کوہی ہے۔ مونٹ بلین میں اُس کا ایک ہوش ہے۔ اصل میں دس گھوڑے کھڑے ہیں۔ ڈیوڑھی پہنچے دربان ہیں۔ اور بچے یہ نہیں۔ اُس کے حسد و قوی میں کتنے لاکھ روپیہ دہرا ہے۔

پادری۔ خاص آواز ہے۔ وہ تو وہ خوش ہے۔

کیڈ دوس۔ خوش۔ کوئی یہ کہہ سکتا ہے۔ خوش تا خوش ہوا عورت ہی کو معلوم ہوگا۔ یاد دیواروں کے کہنا ہیں۔ زبان نہیں۔ لیکن بہت سے انسان شہادات میں کہتے ہیں کہ اُسے شہید کیا گیا۔

بادری - اور فرزند کا کیا حال ہے۔
کیڈ دوس - اُس کا الگ فقہ ہے۔

بادری - لیکن وہ بیچارہ چھپل فروش کا بیٹا جو نہ کچھ پڑھا ہے۔ اور نہ کچھ جانتا ہے۔ کس طرح روپیہ کما سکتا ہے میں اقرار کرتا ہوں۔ کہ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

کیڈ دوس - کسی کی سمجھ میں بھی یہ بات نہیں آتی۔ اُس کی زندگی میں کوئی راز ہوگا۔ جو اور کسی کو معلوم نہیں۔

بادری - لیکن ظاہری وجہ اور کون سی ہے۔ جس سے وہ اس قدر دولت مند اور صاحب عزت ہو گیا۔

کیڈ دوس - اُسے دو فون تھیں میسٹر ہیں۔ دولت بھی ہے عزت بھی ہے۔

بادری - یہ تو ناممکن ہے۔

کیڈ دوس - ایسا ہی ہوگا۔ لیکن اس سے آپ کو معلوم ہو جائیگا۔ شہنشاہ کی دامپٹی کے چند دن پیشتر وہ فوج میں بھرتی کیا گیا۔ لودجون اُسے امن سے قتل میں چھوڑ گئے لیکن شو لین دامپس آیا۔ ایک عجیب جائزہ لینے کا ارادہ کیا گیا۔ اور فرزند کو نشان ہوئے کے لئے مجبور

کیا گیا۔ میں بھی گیا۔ لیکن چونکہ میں فرزند سے بڑا تھا۔ اور میں نے ابھی اپنی بیوی سے شادی کی تھی۔ کہ مجھے ساحل پر بھیجا گیا۔ فرزند کو اُسی فوج میں جو لڑائی پر جانے والا تھی۔ شامل کیا گیا۔ اور سرحد کی طرف روانہ ہوا۔ اور لگن کی لڑائی جاکے لڑا۔ لڑائی کے بعد دانی رات کو وہ اُس جرنیل کے دروازے پر پہرہ دیتا تھا۔ جو دشمن سے پوشیدہ خط و کتابت رکھتا تھا۔ اُسی رات کو وہ جرنیل انگریزوں کی طرف جانے والا تھا۔ اُس نے فرزند کو اپنے ساتھ لے جانا چاہا۔ فرزند نے منظور کر لیا۔ اپنے پہرے کو اُس نے چھوڑ دیا۔ اور جرنیل کے پیچھے ہو گیا۔ اگرچہ وہ لگن رہتا تو یہ بات اُسے کورٹ مارشل میں آنے کے لئے مجبور کرتی۔ مگر اُس کے ذریعے اُس کی بورجون سے سفارش ہوئی۔ سپر لفٹنٹ ہو کر وہ فرانس کو واپس آیا۔ چونکہ جرنیل اُس پر بڑا مہربان تھا۔ اُس نے سٹاف کو اُسے کپتان بنا دیا۔ اُس وقت سپاہیہ دالوں سے لڑائی ہو رہی تھی۔ اور یہ وقت وہی تھا۔ جب ڈینگر سکا اقبال کا ستارہ برسر ترقی تھا۔ فرزند

ہسپانی تھا۔ اس لئے اُسے اپنے وطن کے خیالات معلوم کرنے کے لئے روانہ کیا گیا۔ جب وہ وہاں پہنچا۔ تو ڈیٹل کو اُس نے وہاں دیکھا۔ اور اُس کا بہت دوست ہو گیا۔ دارالسلطنت اور صوبجات کے شاہی خاندان اسے اُسکی مدد کی۔ اقرار لے۔ اور مواجید کئے۔ اور اُن راستوں سے جو پیراؤں کی غاروں کے درمیان دور سے ہی معلوم ہوتے تھے۔ رجسٹر کو لگیا۔ قصہ کو تاہ اس مختصر دور میں ایسی نمایاں خدمات اُس نے سرانجام کیں۔ کہ کین دوی کی فتح ہونے کے بعد وہ گرفتار ہوا۔ اور کونٹ کا خطاب اور پینا آواؤں کی صلیب کو اُس نے حاصل کیا۔

پادری۔ قمت بہمت :

کیٹ دویس۔ سنیے یہ بات نہیں ہوئی۔ جب ہسپانیہ کے ساتھ لڑائی ختم ہوئی۔ تو فرنڈ کا دروازہ زندگ کا اُس مدت دراز کے امن سے جو اغلباً یورپ میں معلوم ہوتا تھا۔ پہنچا کیا گیا۔ یونان ہی صرف روم کے برخلاف اُٹھا تھا۔ اور آزادی کے لئے لڑائی کا خواہاں ہوا تھا۔ تمام آنکھیں ایشن کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ سب یہی چاہتے تھے۔ کہ یونان

کو امداد دیں۔ فرانسیسی گورنمنٹ نے کھلم کھلا اُن کی حفاظت کرنے کی بجائے جیسی ہمتیں معلوم ہے۔ فوج بھیجی۔ فرنڈ نے درخواست کی۔ اور فوج کشی کی خدمت اپنے ذمہ لی۔ کیونکہ اس وقت تک فوج کے ساتھ اُس کا تعلق تھا۔ کچھ وقت کے بعد یہ بیان کیا گیا۔ کہ کو مٹی ڈی ہوس مسر جانیہ وہ نام ہے۔ جس سے وہ مشہور ہوا (انسٹرکٹ جرنل کی فوج کے ساتھ علی پاشا کی خدمت میں داخل ہوا۔ جیسے تمہیں معلوم ہے۔ علی پاشا مارا گیا لیکن پیشتر اس کے کہ اوس نے جان دیا وہ اپنا روپیہ فرزند کو وصیت کر گیا۔ دو روپیہ لیکر فرانس کو واپس آیا۔ اُس وقت اُس کا عہدہ لفٹنٹ جرنل کا تھا۔

پادری۔ اب ؟

کیٹ دویس۔ اب وہ ایک عایشان ہوٹل کا پیرس میں مالک ہے۔ جس کا نام اسے ڈی بلڈ ہے پادری نے اپنی آنکھیں کھولیں اور کچھ دیر تک تامل کرتا معلوم ہوا تب اپنے اوپر ضبط پانے کی کوشش کی۔ اور کہا کہتے ہیں۔ سرسیڈیز کہیں غائب ہو گئی ہے۔

کبھی نفرت نہیں کی۔ صرف اتنی بات
 تھی۔ کہ اوسے اوس سے تعشق نہیں رہتا
 تھا۔ مرسیڈیز کا دل ایک اور پر جاتا تھا۔
 اور وہ غامض تھا۔ یا شاید مرگیا تھا۔
 چنانچہ اوس پر خیالی کر کے وہ زار و قطار
 رونے اور بیتاب ہو کر اپنے ماتھے ملے
 لگی۔ لیکن یہ خیال جسے وہ ہمیشہ اپنے
 دل سے دور کر دیا کرتی تھی۔ جب
 کبھی اسے یاد دلاتا تھا۔ اب اس کے
 دل کو سخت تکلیف دینے لگا۔ اور
 اس پر ایڈمنڈ کے باپ نے بھی بار بار
 کہا۔ بھارا ایڈمنڈ مر گیا ہے۔ اگر وہ
 مرانہ ہوتا۔ تو ضرور واپس آتا۔ اس
 کے دل کو اور حزن اور غم ہی تھا۔
 جیسے میں نے نہیں بتایا ہے۔ وہ بوڑھا
 مر گیا۔ اگر وہ مرتانہ۔ تو مرسیڈیز
 دوسرے کی بیوی نہ ہوتی۔ کیونکہ وہ
 اوسے اس کی اس بیوٹائی پر عطا
 کرتا۔ فرزند نے یہ بات دیکھی اور
 جب اوس نے اوسے پیر مرد کی
 وفات کی نسبت سنا۔ تو وہ واپس
 آیا۔ اب وہ لفٹنٹ تھا۔ پہلی دفعہ
 اگر اوس نے مرسیڈیز سے محبت کی۔
 ایک بات بھی نہیں کی تھی۔ دوسری آمد
 پر اوس نے اس سے کہا۔ کہ بچے تم
 سے تعشق ہے۔ مرسیڈیز نے اس سے
 چھ ماہ کی اور اجازت مانگی۔ اور کہا۔

کہ بچے ایڈمنڈ کا انتظار کر لینے دے۔
 پادری۔ زبردستی سے یہ توکلیم
 اٹھا رہا ہوا ہے۔ عاشق جہان باز کو
 اور کیا چاہیے۔ پھر اوس نے ایک
 شاعر کا شعر پڑھا۔
 بیوٹائی ہے نام عورت کا
 کیڈ دوس چھ ماہ کے بعد ادنیٰ
 شادی انکوں کی کلیسا میں ہوئی۔
 پادری۔ وہ کلیسا جہان باز ایڈمنڈ
 سے اس کی شادی ہونے والی تھی مگر
 دلہا کی تبدیلی ہوئی۔
 کیڈ دوس۔ اس کی شادی تو
 ہو گئی۔ اور گو نظر ظاہری میں وہ
 مطمئن معلوم ہوتی ہے۔ تاہم جب
 وہ اور تیز رو کے پاس سے گذرتی
 تھی۔ تو اس نسبت کو یاد کر کے جو
 اس سے ہوئی تھی۔ جسے اوس نے ابھی
 تک فراموش نہیں کیا تھا۔ وہ
 بخود ہوا جاتی تھی۔ اگر وہ اسے دیکھ
 پاتی۔ تو اس کے ساتھ محبت کرنے
 سے اپنے دل میں دریغ نہ پاتی۔
 فرزند بہت خوش تھا۔ لیکن اسے
 چین نہیں تھا۔ کیونکہ ہمیشہ اس سے
 یہ دھڑکا لگا رہتا تھا۔ کہ ایڈمنڈ
 اب آیا۔ چنانچہ اس نے اپنی جو رو
 کو لے چلنا اور کہیں اور جگہ چلا جانا
 چاہا۔ کیتلن سے اونہیں بہت کچھ

تھا۔ چنانچہ شادی سے آٹھ دن کے بعد وہ ماریٹیز سے روانہ ہو گئے۔ پادری۔ کیا تم نے مریٹیز کو پھر بھی دیکھا۔

کیڈ روس۔ ہاں جب مسپانیہ کے ساتھ لڑائی ہو رہی تھی، پھر لیکن میں نے اسے دیکھا تھا۔ کیونکہ نرینڈر اسے وہاں چھوڑ گیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کی تعلیم کی طرف متوجہ تھے۔ پادری چونک اٹھا۔ اور کہنے لگا۔ اوسکا بیٹا۔

کیڈ روس۔ ہاں اوس کا نام ابرٹ تھا۔

پادری۔ اور پھر اپنے بیٹے کو تعلیم دینے کے لئے اوس نے خود تعلیم پائی ہوگی۔ میں نے ایڈمنڈ سے سنا تھا کہ وہ ایک خوشحال ناچا گیر کی بیٹی تھی۔ خوبصورت تھی۔ مگر اوس نے تعلیم نہیں پائی تھی۔

کیڈ روس۔ آہ! اسے اپنی عشق کا اتنا پتہ تھا۔ اگر سب سے خوبصورت اور سب سے دانا عورت کو تاج بیٹا کا دستور ہوتا۔ تو مریٹیز ملکہ ہوتی

فرینڈ نے دولت اور عزت بہت حاصل کر ہی لی تھی۔ اس کے بڑا ہونے سے وہ بھی بڑی ہو گئی۔ اوس نے نقشہ کشی۔ باجا۔ ہر ایک چیز کی

اور میرا تو یہ خیال ہے۔ کہ اوس کے سب کچھ اس لئے سیکھا کہ اوس کا دل ایک بات کی طرف مصروف رہے۔ اور وہ ایڈمنڈ کو فراموش کرے۔ اس طور سے اوس نے اپنے دل پر زیادہ بوجھ ڈالنے کے لئے اپنا سران باتوں سے بھرا۔ لیکن گو دولت و اقبال اس وقت اوس کا غلام ہے۔ تاہم یہ بھی بیان کر دینا چاہیے۔ کیڈ روس پھر گیا۔

پادری۔ اور وہ کیا؟

کیڈ روس۔ مجھے یقین ہے کہ شادمان نہیں ہے۔

پادری۔ مہینے یقین کس بات سے پیدا ہوا۔

کیڈ روس۔ کیوں جب میری یہ تنگ حالت آکر ہوئی۔ تو میں نے خیال کیا۔ کہ میرے قدیم آشنا بچہ لالو دینگے۔ پس میں ڈینگلر کے پاس گیا۔ مگر اوس نے مجھے اپنے ساتھ ملنے تک نہ دیا۔ جب میں فرینڈ کے ہاں گیا۔ تو اوس نے نوکر کے ہاتھ سو فرینک میرے پاس بھیجے۔

پادری۔ کیا مریٹیز کو بھی دیکھا۔ کیڈ روس۔ نہیں۔ لیکن میڈم ڈی مریٹیز نے مجھے دیکھ لیا۔ پادری۔ کیسے۔

کیٹ روس۔ جب میں جانے لگا۔
 تو ایک کیسہ پھرے پاؤں کے آگے
 گر گیا۔ اس میں پچیس ٹولس (سکے)
 تھے۔ میں نے جلد ہی اپنا سر اٹھایا
 اور مر سیڈیز کو دیکھا۔ اس نے
 فرنا تا کی ہنڈکری۔
 پادری۔ اور ایم ڈی دلفرٹ۔
 کیٹ روس۔ آہ وہ میرا کوئی دوست
 نہیں تھا۔ کہ میں اس کے پاس جاتا
 اور اس کے حالات کو دریافت کرتا۔
 پادری۔ کیا تمہیں ان باتوں سے
 خبر نہیں۔ کہ ایڈمنڈ کو مصیبت میں
 ڈالنے سے اسے کیا نفع حاصل
 ہوا۔
 کیٹ روس۔ نہیں مجھے صرف
 اتنی خبر ہے۔ کہ ایڈمنڈ کو گرفتار
 کرانے کے حقوڑے عرصہ بند ہیں
 میڈم ڈی سینٹ میران کے ساتھ
 شادی کی۔ اور بعد ازاں مارسیلز
 سے عبدي چلا گیا۔ انہیں کچھ شک
 نہیں۔ کہ جیسے ڈینگرس اور فرینڈ
 نے اعلیٰ مراتب پاسے۔ ولیہ اس
 نے بھی پائے۔ صرف میں ہی جیسے
 تم دیکھتے ہو۔ عزیز بہت بدست
 اور مفلس و قدامت پسں رہ گیا۔
 پادری۔ عزیز تم غلطی کرتے ہو۔
 بعض وقت ان کو ایسا سوچتا

ہے۔ خدا اسے مجبور کیا۔ حالانکہ میر
 اس کے عدل کا قضا مڑا ہوتا ہے لیکن
 وہ وقت جب وہ یاد فرماتا ہے۔
 آتا ہے۔ اس وقت نہال کر دیتا ہے۔ یہ
 دیکھو اسکا ثبوت اور جب اس نے
 یہ کہا۔ اس نے میرا ڈیپا میں سے
 نکالا۔ اور اسے دیکر کہا۔ یہ لو
 یہ تمہارا ہے۔
 کیٹ روس۔ آہ! صاحب یہ
 میرا ہے۔ مجھ سے ہنسی مت کریں
 پادری۔ یہ میرا اس کے دوستوں
 کے درمیان تقسیم کرنا چاہیے تھا۔
 ایڈمنڈ کا صرف ایک ہی دوست تھا
 اسے یہ تقسیم نہیں ہو سکتا۔ یہ میرا
 ہے۔ لو۔ اور اسے بیچو۔ اس کی قیمت پچاس
 ہزار فرینک (دوسو روپے) میں
 خیالی کرتا ہوں۔ کہ اس قدر روپے سے
 تمہاری یہ ذلیل حالت و درہو
 جائے گی۔
 کیٹ روس۔ ایک لاکھ پھیلا کر
 اور دوسرے سے پیشانی کا پسینہ
 پونچھ کر آہ صاحب مجھے غصہ شائیں
 اور نہ مجھے حیرانی میں مبتلا کریں۔
 پادری۔ میں جانتا ہوں کہ شادی
 اور مایوسی کیا چیز ہے۔ میں کہیں ان
 باتوں کے غصہ نہیں کیا کرتا۔ اس
 نے اسے لے لو۔ اور اس کے عوض

کیدیروس نے ہیرا کو چھوڑا تھا۔ صلیب پر لٹا کر رکھ کر تھا۔ اسے آگے
اپنا لٹا کر پیچھے ہٹا دیا۔ پادری نہیں
پڑا۔ اور کہا۔ اس کے عوض میں وہ
مٹرخ ریشمین کیسے جو اہم مارل ڈینر
ہے باپ کے طاق پر چھوڑ گیا تھا بچے
لو۔ کیونکہ تم کہتے ہو۔ وہ تمہارے
پاس ہے۔ کیدیروس جو زیادہ تر نجی
میں مبتلا ہو رہا تھا۔ مسند کی طرف
گیا۔ اور سے کھولا۔ اور پادری کو پرانا
لبا ریشمین کیسے لٹا کر دے دیا۔ پادری
نے اسے لے لیا۔ اور اس کے عوض
میں ہیرا اسے دے دیا۔
کیدیروس۔ (باؤاز بلند) صاحب
آپ واقعی بڑے مقدس آدمی ہیں۔
کیونکہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔ کہ ایڈمنڈ
نے تمہیں ہیرا دیا ہے۔ تم اگر چاہتے
تو اسے اپنے پاس رکھ سکتے۔
پادری۔ (اپنے آپ میں) یہ بات
تو تم خود کرتے اور پھر اس نے اٹھ کر
اپنی ٹوپی اور دستاں لے لے اور کہا۔ جو
بچہ تم نے مجھ سے بیان کیا ہے واقعی
ملیک ہے۔ مجھے اس کے حرفِ حنفیہ
کا یقین آ گیا۔
کیدیروس۔ پادری صاحب آپ
کو سننے میں پاک لکڑی کی ایک صلیب
یہاں اس الماری میں میری بیوی
کی انجیل ہے۔ اور سے کھولو۔ میں

صلیب پر لٹا کر رکھ کر تھا۔ اسے آگے
قلم لکھاتا ہوں۔ لاہ میں قلم لکھا کر
تمہیں یہ بات بتانے کو تیار ہوں۔
کہ جو کچھ میں نے تمہارے آگے بیان
کیا۔ یونہی واقعہ ہوا۔ خدا کا فرشتہ
مجھے تیار کرتے ہیں اس کے تحت
کے سامنے ایسا ہی بیان کر دیا۔
پادری۔ تم نے بہت اچھا کیا۔
امید ہے۔ اس روپے سے تمہیں
فائدہ ہوگا۔ ادواغ میں ایسے آدمی
سے چلا جاتا ہوں۔ جو آدمیوں کو ایسے
طور سے سخت تکلیف دیتے ہیں۔
اور وہ بمشکل اس حالت میں جبکہ
کیدیروس اس کا نہایت شکریہ
ادا کرتا ہوں۔ اس سے پہلے چھوڑا۔
گھر سے ہر سوار ہوا۔ پھر اس سرے
دار کو جو اونچی آواز سے ادواغ کہتا
تھا۔ اور پھر اس سڑک پر جا چڑھا
جس پر وہ چلا آیا تھا۔ جب کیدیروس
نے موندہ پھیر کر دیکھا۔ تو اس نے لاکھ
کوٹھی کو زرد اور کانپتے ہوئے پایا
لاکھ کوٹھی۔ کیا یہ رب کچھ جو میں
نے سنا ہے۔ سچ ہے۔
کیدیروس۔ (خوشی کے مارے
بیخود ہو کر) لو۔ اس نے ہیرا صرف
میں ہی دیا ہے
لاکھ کوٹھی۔ ہاں۔

کیٹروس۔ یہ دیکھو۔

اس عورت نے کچھ دیر تک اوس کی طرف دیکھا۔ اور پھر اوسناک آواز سے کہا۔ میں خیال کرتی ہوں یہ جعلی ہیرا ہے۔ کیٹروس چونک کر زرد ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ جعلی۔ وہ شخص مجھے جعلی ہیرا کیوں دیتے لگا تھا۔

ایک کونٹھی۔ بیوقوف تم سے اس راز کے لئے اور نہیں کچھ نہ دینے کے لئے۔ کیٹروس کچھ دیر تک تو یہ سکر جیران رہا۔ اور پھر اپنی ٹوپی سر پر رکھ کر اور چٹریا ماتہ میں لے کر کہنے لگا۔ ابھی میں اس بات کو معلوم کرتا ہوں۔

عورت۔ کیس طور سے؟
کیٹروس۔ کیوں بیکیر کامیلا پیپرس کے بہت جوہری ویاں آتے ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ اور آئینہ بھلاتا ہوں۔ گھر کی خبردار ہی رکھو۔ دو گھنٹوں میں واپس چلا آؤ لگا۔ کیٹروس جلدی گھر سے روانہ ہوا۔ اور اس طرف سے جنائف سمٹ کو ہدیہ نامہ معلوم کیا تھا۔ چلا گیا۔ مگر کونٹھی نے بڑ بڑا کر کہا۔ پیپرس ہزار فرینک یہ گو بہت روپیہ ہے۔ مگر پھر بھی کیا ہے۔

طہ عیوان باب قید خانے کا جسر

اس دن سے اگلے دن جس کے واقعات ہم نے قلم بند کئے ہیں۔ ایک تہینتیں برس کی عمر کا آدمی جو ایک زرق برق کانٹیکوں چوغہ نہایت عمدہ جوہر صورت کپڑے کی تیلون اور سفید واسٹ زیب بدن کئے ہوئے اور شہلی سے انگریز محوم ہوتا تھا یا سلیز کے حاکم کے پاس حاضر ہوا اور کہنے لگا۔ صاحب میں روم کے طاسن اور فرینچ کے کارخانے کا کلرک ہوں۔ ہمارا دس سال سے مارسیلز کے مارل اینڈ سن کے ساتھ معاملہ رہا ہے۔ اور ہمارا ایک لاکھ فرینک اوس کے پاس ہے۔ مگر چونکہ ہم نے یہ سنا ہے کہ اوس کا کارخانہ تباہ ہونے کے قریب ہے۔ اس لئے آپ سے خبر لینے کے لئے آیا ہوں۔

صاحب۔ میں یہ بات جانتا ہوں کہ چار پانچ سال سے بچارہ ایم مارل مصائب میں اسیر ہے۔ اس کے چار پانچ ہزار غرق ہو چکے ہیں۔ اور تین چار دواے نیکل چکے ہیں۔ گو میں نے



بھی دس ہزار فرینک اوسے دیئے ہوئے ہیں۔ تاہم اوسکی مالی حالت کی نسبت میں نہیں کوئی پوری پوری خبر نہیں دے سکتا۔ میٹر کی حیثیت کے لحاظ سے مجھ سے سوال کرتے ہو۔ تو میں آپ سے کہتا ہوں۔ کہ مارل پرلے درجہ کا نیک آدمی ہے۔ ایک جو معاملہ اون کا ہے۔ اوس نے نہایت خوبی سے اُسے نبھایا ہے۔ یہی بات ہے۔ جو میں آپ سے کہہ سکتا ہوں۔ اگر تمہیں زیادہ حالات معلوم کرنے کی آرزو ہے۔ تو ایم ڈی بول قید خانے کے انسپکٹر کے ہاں جاکر اوی ڈی ڈی ڈائری میں رہتا ہے۔ جاؤ۔ میں یقین کرتا ہوں۔ اس نے دولاکہ فرینک اوس کے پاس رکھے ہوئے ہیں۔ وہ نہیں سب جزدیگا۔ کیونکہ میری نسبت اوس نے بہت روپیہ اوس کے پاس رکھا ہوا ہے۔ اس لئے اغلب ہے۔ کہ اوسے بہت کچھ معلوم ہو۔ اس انگریز نے اس بات کو بڑی مہربانی سے قبول کیا۔ اور سلام کر کے اس قدم کے ساتھ جو برطانیہ کے لوگوں سے خصوصیت رکھتا ہے۔ وہ مندرجہ بالا گویے کی طرف گیا۔

ایم ڈی بول اس وقت اپنے پرائیویٹ کمرے میں تھا۔ اور انگریز نے اُسے

دیکھ کر تعجب کا اندازہ ظاہر کیا۔ میرے یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ پہلا وقت ہی نہیں تھا۔ کہ وہ اُس کے پاس آئے۔ اور ایم ڈی بول کا یہ حال ہو رہا تھا۔ کہ اوسے کسی بات سے چین نہیں پڑتا تھا۔ صرف اس کے دل میں ایک ہی خیال سما یا ہوا تھا۔ جو اوسے بیناب کئے دیتا تھا۔ انگریز نے ویلچے ہی اطمینان سے جیسے اوس نے میٹر کو مخاطب کیا تھا۔ اوسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ جس پر ایم ڈی بول نے اوسے کہا۔ آہ صاحب آپکا اندیشہ ٹھیک ہے۔ تم اپنی نظر کے سامنے ایک مایوس آدمی گود دیکھتے ہو۔ میرے دولاکہ فرینک ایم مارل اینڈسن کے پاس تھے۔ یہ دولاکہ فرینک میری بیٹی کا جہیز تھا۔ اُسکی دو ہفتے میں شادی ہونے والی ہے اور اس روپے میں سے آدھا اس بیٹے کی پندرہ تاریخ کو ادا ہونا تھا۔ اور آدھا اگلے بیٹے کی پندرہ تاریخ کو میں نے ایم مارل سے درخواست کی۔ کہ یہ رقیس وقت پر مجھے دیوے اوسے میرے پاس سے آدھا گھنٹہ کے ہوا ہے۔ اوس نے مجھے کہا۔ کہ اگر اس کا جہاز غنیمت ہوتا تو رنج تک نہ آسکا۔ تو وہ کچھ دے نہیں سکیگا۔

انگریز۔ لیکن اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف روپے کو توقف میں ڈالنا چاہتا ہے۔

ایم ڈی بول۔ (مایوس ہو کر) یہ تو دوا لیمہ پن ہے۔ انگریز نے کچھ دیر تک تامل کیا۔ اور پھر کہا۔ اس سبب سے صاحب آپ کو غمزدہ ہے۔

ایم ڈی بول۔ میں تو اپنا روپیہ ضائع سمجھتا ہوں۔

کلرک۔ تو اچھا میں یہ روپیہ تم سے خرید لیتا ہوں۔

ایم ڈی بول۔ تم۔

کلرک۔ ہاں میں۔

ایم ڈی بول۔ مگر سب ڈسکونٹ پر۔

کلرک۔ نہیں دو لاکھ فرانک پر۔

پہارا کارخانہ اس طور سے معاملہ نہیں کرتا۔

بول۔ اور تم کب ادا کرو گے۔

کلرک۔ نقد اور اس انگریز نے اپنی جیب سے نوٹ نکالے۔ جو اس رقم سے جس کے ایم ڈی بول کو ضائع ہونے کا خطرہ تھا۔ دگنی قیمت کے تھے ڈی بول کے چہرے پر خوشی کے آثار دکھائی دینے لگے۔ پھر بھی اس نے ضبط کیا۔ اور کہا۔ صاحب میں آپ کو کہے دیتا ہوں۔ کہ میں سچ فیصدی سے زیادہ نہیں کچھ نہیں دوں گا۔

کلرک۔ یہ میرا کام نہیں۔ یہ اس کا تھا دلوں کا کام ہے۔ جنکی طرف سے میں یہ معاملہ کرتا ہوں۔ شاید اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک عربیہ کے کارخانے کو جلدی زک پہنچا دیں۔ لیکن صاحب جو بات میں جانتا ہوں۔ وہ یہ ہے۔ کہ اس روپے کے عوض میں میں آپ کو برابر روپیہ دے سکتا ہوں میں صرف دلالی مانگتا ہوں۔

ایم ڈی بول۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔

دستوری کا معمول ڈیڑھ فیصدی ہے۔ کیا تم دو تین چار پانچ یا کچھ زیادہ فیصدی لو گے۔ بیان کرو۔

کلرک۔ میں اپنے کارخانے کے دستور کے موافق کام کرتا ہوں۔ اور ایسی بات نہیں کرتا۔ نہیں جو کمیشن میں مانگتا ہوں۔ وہ اور ہے۔

بول۔ اس کا نام لو۔ میں ہتھاری اتھا کرتا ہوں۔

کلرک۔ آپ الیکٹرک جلیانیات جانتے ہیں۔

بول۔ ہاں چودہ سال ہے۔

کلرک۔ آپ کے پاس قیدیوں کی آمد اور روانگی کا رجسٹر ہوتا ہے۔

بول۔ ہاں۔

کلرک۔ ان رجسٹروں میں قیدیوں کی نسبت نوٹ لگے ہوئے ہوتے ہیں

واقعہ وقوع میں آیا۔

کلرک۔ شوق سے کیا میں اس کے

معلوم کرنے کی امید کر سکتا ہوں۔

بول۔ آہ صاحب اس کی کوٹھری ایک

بونا پارٹ کے حامی کی کوٹھری سے چلیں

سیاس نیٹ دور تھی۔ اور وہ اُن

شخص میں سے تھا جو شہر میں

غاصب کی امداد میں بڑے سرگرم اور

بڑے خطرناک اور اوالو الغرم تھے۔

کلرک۔ واقعی۔

بول۔ ہاں میں نے خود اس شخص کو

۱۵۱۶ء یا ۱۵۱۷ء میں دیکھا۔ اس

وقت ہم کوئی دس بارہ سہاوی بیک

اس کوٹھری میں گئے۔ اس آدمی کی

گفتگو سے مجھ پر بہت اثر ہوا۔ میں

کبھی اسکا چہرہ نہ بھولونگا۔ انگریز ایسے

طور سے کہ اسے نہ معلوم ہوا۔ ہنسا

اور پھر کہنے لگا۔ اور صاحب آپ نے

کہا تھا۔ کہ دو کوٹھریاں۔

بول۔ ایک دوسری سے پہچاس پیپر

گز کا فائدہ رکھتی تھیں۔ لیکن اس آدمی

ایڈمنڈ ڈنیلز۔

کلرک۔ اس شخص کا نام یہ تھا۔

بول۔ ایڈمنڈ ڈنیلز۔ صاحب معلوم

ہوتا ہے۔ کہ اس نے ہمیں اسے اور

لے۔ یا وہ نہیں خود بنایا۔ کیونکہ ایک

راسخہ معلوم ہوا جس کے راہ سے

بول۔ ہر ایک قیدی کی نسبت ایک

خاص رپورٹ ہوتی ہے۔

کلرک۔ صاحب میں نے روم میں

ایک شخص سے تعلیم پائی تھی۔ جو اچانک

غائب ہو گیا۔ کہتے ہیں۔ وہ قلعہ

ایف میں قید ہوا تھا۔ میں اس کی موت

کے کچھ حالات دیکھنے چاہتا ہوں۔

بول۔ اُن کا نام کیا تھا۔

کلرک۔ ایسی فیرا۔

بول۔ آہ مجھے وہ بخوبی یاد ہے وہ

دیوانہ تھا۔

کلرک۔ ایسا ہی کہتے ہیں۔

بول۔ اس میں کچھ شک نہیں۔

کلرک۔ خیر لیکن اُسکی دیوانگی کس

قسم کی تھی۔

بول۔ وہ کہتا تھا۔ کہ مجھے ایک بڑا

خزانہ معلوم ہے، اگر گورنمنٹ مجھے

آزاد کرے گی۔ تو میں اسے وہ

خزانہ بتاؤں گا۔

کلرک۔ اور وہ پچارہ اب مر گیا۔

بول۔ ہاں پانچ چھ ماہ ہوئے ہیں

ہاں فردری گذشتہ کو۔

کلرک۔ صاحب آپ کا حافظہ بڑا تیز

ہے۔ کہ آپ کو ایسی عمدگی سے تاریخیں

یاد ہیں۔

بول۔ مجھے یہ واقعہ اس سبب سے

یاد ہے۔ کہ اُسکی موت پر ایک عجیب

دو دن قیدی آپس میں راہ و رسم رکھتے تھے۔

کلرک - یہ راستہ ضرور انہوں نے بھاگنے کے لئے بنایا ہوگا۔

بول - بیشک - لیکن - ایسی فیر یا سخت بیمار ہوا - اور مر گیا۔

کلرک - اس سے اون کے بھاگنے کی تجویز میں توقف ہوا ہوگا۔

بول - اس مردے کے لئے مگر دوسرے کے لئے نہیں۔ کیونکہ اس شخص ڈنڈے

نے اس سے اپنے بھاگنے کی تجویز نکالی اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ اس نے

خیال کیا۔ کہ قلعہ ایف کے قیدی قبرستان میں معمولی طور سے دفن کئے جاتے ہیں

اس لئے وہ مردے کو اپنی کوٹھڑی میں لے گیا۔ اور آپ خود اس پوری

میں جس میں وہ سمیٹا ہوا تھا۔ جادو کر دیا۔ اور دفن کئے جانے کے وقت تک

انتظار کرتے رہا۔

کلرک - یہ تو بڑا ہی جرات کا کام ہے۔ جو اس نے کیا اس کی نظیر تو

دیکھنے مستحق ہیں ابھی نہیں آئی۔

بول - ہاں صاحب۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ وہ بڑا خطرناک آدمی تھا۔

خوش قسمتی کی بات یہ ہوئی۔ کہ اس کا رروائی سے اور اس نے کوئی نہ

کو اس خطرے سے بچا دیا۔

کلرک - یہ کیسے۔

بول - کیسے کیا تم نہیں سمجھتے۔

کلرک - نہیں۔

بول - قلعہ ایف میں کوئی قبرستان نہیں۔ جو قیدی مر جاتے ہیں۔ ان کے

پانوں میں چھتیس پونڈ جیت، باندھ کر سمندر میں بہا دیا جاتا ہے۔

کلرک - خوب۔ گویا کہ ادھے اس بات کی خبر نہیں تھی۔

بول - جبراً انہوں نے چھتیس پونڈ سیسہ اُسکے پانوں سے باندھا۔

اور سمندر میں پھینک دیا۔

کلرک - خوب۔

السنیکٹر جیٹا نئی نجات۔ ہاں صاحب آپ معلوم کر سکتے ہیں۔ کہ جب اسے

سر کے بل چٹان کے نیچے پھینکا گیا ہو تو تم اُن کی جیرانی سمجھ سکتے ہو گے۔

میں اس وقت اُس کا چہرہ دیکھنا چاہتا تھا۔

تھا۔

کلرک - یہ تو شکل ہوگا۔

ڈی بول - کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ اس حالت میں، دو لاکھ فرینک تو

بچے ضرور مل جاتا۔ پھر کچھ بات نہیں قیاس میں آتا ہے۔ کہ اس کے

چہرہ کا بیب حال تھا۔ کا۔ اور وہ مارے خوشی کے ہوا۔

کلرک - ایسا ہی میں بھی خیال کر سکتا

گئی۔ معاف کیجئے۔

کلرک۔ آپ کے معاف کروں کیوں

کیا اس داستان کے لئے؟ اس میں آپکا

قصہ کیا۔ یہ بات تو مجھے بہت عمدہ

معلوم ہوتی ہے۔

بول۔ تو صاحب آپ ایسے کے

معلق جو صلح مجسم تھا۔ کچھ دیکھنا چاہتے

ہیں۔

کلرک۔ ہاں آپکا بہت ممنون ہوں گا۔

بول۔ اس کمرے میں چلیں۔ میں وہ

رجسٹر تمہیں دکھاتا ہوں۔ اور وہ

دونوں کمرے میں جادو اعلیٰ ہوئے۔

جو کچھ وہاں رکھا ہوا تھا۔ نہایت قریب

سے تھا۔ ہر ایک رجسٹر پر ہمزاد ہر

ایک فائل اپنی اپنی جگہ پر تھے۔ انسپکٹر

نے انگریز سے کہا۔ کہ آرام چوکی پر بیٹھا

جاؤں۔ اور قلعہ ایف کے متعلق جو رجسٹر

اور کاغذات تھے۔ ادھیں اُس کے

سامنے لاکر رکھنا۔ اور اُسے اون کے

رکھنے والے جتنا وقت وہ لینا چاہی

دیدیا۔ اور خود ایک کونے میں جا

بیٹھا۔ اور اخبار پڑھنے لگا۔ انگریز

نے جلدی وہ جگہ نکال لی۔ جہاں

ایسی فیریا کا حال لکھا ہوا تھا۔ لیکن

یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ داستان جو

ہوں۔ اور وہ بھی ہنس۔ لیکن وہ ایسے

طور سے جیسے کہ انگریز دانت چراتے

ہیں۔ ہنس۔ اور پھر گھٹنگا۔ ۵۰

ڈوب گیا ہوگا۔

بول۔ اس میں کیا شک ہے۔

کلرک۔ اور گورنر نے اس خوفناک

قتیدی سے غلطی پائی۔

بول۔ بیشک۔

کلرک۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں

کہ ایک سرکاری سٹریٹس کی نسبت

مرتب ہوئی تھی۔

بول۔ ہاں۔ ہاں۔ اسکا حلیہ لکھا گیا

تم سمجھتے ہو کہ ڈیپٹیز کے رشتہ دار اگر

کوئی رشتہ دار اسکا ہوا سبب

کے معلوم کرنے سے کہ آیا وہ زندہ

یا مر گیا۔ دلچسپی رکھتا ہوگا۔

کلرک۔ تو اگر اُس کی کوئی وراثت ہو

تو وہ نظیبن ہو کر اس پر قبضہ کر سکتے

ہیں۔ وہ مر گیا۔ اور اس میں کوئی

شبہ نہیں۔

بول۔ ہاں۔ ہاں۔ اور اس واقعہ

کو جب وہ چاہیں۔ تصدیق کر سکتے

ہیں۔

کلرک۔ آیا جی جی ہے۔ لیکن ان

رجسٹروں کی نسبت کیا معلوم ہے۔

بول۔ ٹھیک اس داستان سے

جاری توجہ اور فی طرہ سے

او نہیں دیکھ کر وہ جگہ نکلی۔ جہاں ایڈمنڈ
 ڈنیر کی نسبت لکھا ہوا تھا۔ اوس
 جگہ ہر اکہ گئے نہایت ترتیب وار اس
 نے لکھا ہوا تھا۔ دیکھا۔ الزام تحقیقات
 مارل کی درخواست ایم ڈی ولفورٹ
 کا حاشیہ کے نوٹ اوس نے الزام
 کے کاغذات کو پیٹ لیا۔ اور چیک
 اپنی پاکٹ میں اسے رکھ لیا۔ تحقیقات
 کو پڑھا۔ اور اس میں مارسیلیز کا
 نام لکھا ہوا۔ اوسے دکھائی نہ دیا۔
 اس درخواست کو بھی پڑھا۔ جس
 پر ۱۰۔ اپریل ۱۹۵۱ء کی تاریخ بھی
 مرقوم تھی۔ جس میں مارل نے عالم
 اعلیٰ کی صلاح سے نہایت نیک
 نیتی سے ان خدمات کو جو ڈنیر شہی
 جانب داری کے لئے بجالایا تھا۔
 بیان کی تھیں۔ کیونکہ پنولین اس
 وقت سخت مصیبت میں مبتلا تھا
 اور ولفورٹ کی تحریر اس کی تصدیق
 کرتی تھی۔ پنولین کو جب درخواست
 دی گئی۔ تو ولفورٹ نے اسے دباؤ
 رکھا۔ اور جب پنولین کو ہرگز
 ہوئی۔ حاکم اعلیٰ کے ہاتھ میں وہی
 درخواست اسکے حق میں دشمنانہ
 ہو گئی۔ جب رجسٹر میں بریکٹ
 میں یہ نوٹ ملا۔ تو وہ دیکھ کر بہت
 حیران ہوا۔ چنانچہ پلوں لکھا تھا۔

ایڈمنڈ ڈنیر۔ بڑا خطرناک
 ہونا پارٹ کا حامی جزیرہ الباء
 میں پنولین کے واپس آنے میں
 اوس نے بڑی امدادی مادی
 بالکل قید رکھنا چاہیے۔ اور وہ
 اس کی نگہبانی کی جانی چاہیے۔
 ان سطور کے نیچے ایک اور ہاتھ کا
 لکھا ہوا تھا۔ دیکھو نوٹ مندرجہ بالا
 اب کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ اوس نے
 اس تحریر کو جو بریکٹ میں تھی۔ اوس
 سرٹیفیکٹ کی تحریر سے ملایا۔ جو مارل
 کی درخواست کے نیچے لکھی ہوئی تھی۔
 تو معلوم ہوا۔ کہ دونوں تحریریں ایک
 ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ یعنی اونسکا
 لکھنے والا ولفورٹ ہے۔ اور جو
 نوٹ اس کے ہاتھ لکھا تھا۔ اس سے
 انگریزوں نے یہ سمجھا۔ کہ کسی انکپٹر نے
 اسے لکھا ہوگا۔ جس نے ڈنیر کی
 حالت کی طرف اس سرسری نظر کی ہو
 لیکن بیاعتنا مندرجہ بالا نوٹ جو
 اس کے حق میں اوس نے لکھا ہوا تھا
 وہ کچھ دیر نہ کر سکا ہوگا۔ جیسے ہم نے
 کہا ہے۔ انکپٹر دانائی سے تاکہ ایسی
 فریاد کے شاگرد کو اس کی جستجو میں
 تنگ نہ کرے۔ ایک کو نے میں بھیج
 اجازت پڑھ رہا تھا۔ اس کے لئے اس نے
 اس انگریز کو وہ تحریر جو ڈنیر لکھا

ایسوان باب

مارل اینڈ سن کا مکان

وہ شخص جس نے مارسلینز کو تھوڑے سے بڑے
سے چھوڑا ہوتا۔ اور مارل کے مکان
کے اندر آکر اُس نے خوب اچھی طرح
سے دیکھا ہوتا۔ تو اب واپس آکر
وہ ایک بڑا ہی تغیر پاتا۔ بجائے اس
کے زندگی بخش اور صحت افزا سواکے
جو ایک با اقبال اور دولت مند
مکان سے آتی ہے۔ بجائے پیاری
پیاری صورتوں کے جو تانکوں سے
دکھائی دیتی تھیں۔ اور کلرکوں
کے جو لمبے لمبے کمروں میں ادھر
ادھر پھرتے دکھائی دیتے تھے۔ بجائے
احاطہ کے مال کے گٹھوں سے بھرے
ہوئے ہونے کے اور مزدوروں کے
شور و غوغا کے ادیسے خود غم و حسرت
کا سماں نظر آتا تھا۔ اس سنان
برآمدے اور خالی دفتر میں ان پے
شمار کلرکوں میں سے جن کے سبب
سے کوئی جگہ خالی نہیں بنتی۔ نہ دنا
دو کلرک باقی تھے۔ ایک تو تیس
چوبیس برسوں کی عمر کا نوجوان تھا

نے مارسلینز کے شراب خانہ میں میٹیکر
لکھی تھی۔ لپیٹ کر اپنی جیب میں رکھتے
نہ دیکھا۔ اس پر مارسلینز کی ڈاکوٹے
کی مہر لگی ہوئی تھی۔ دوہری پدج کی
تاریخ ثبت تھی۔ اور پانچے شام کے وقت
اس کی ڈیلوری ہوئی تھی۔ لیکن یہ بات
بھی کہہ دینی چاہیے۔ اگر وہ اسے دیکھ
بھی لیتا۔ تو اس کا غذ کے ٹکڑے کو وہ
اس قدر عزیز ضروری خیال کرتا۔ اور دو
لاکھ فرینک کو اس قدر ضروری۔ کہ
وہ اس انگلیز کو اس بات سے جو
اس نے کی تھی۔ منع نہ کرتا۔ خواہ کتنی
ہی غلطی ہوتی۔

کلرک۔ درجہ کو زور سے بند کر کے
آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جو کچھ میں نے
دیکھا تھا۔ دیکھ لیا۔ اب بچے اپنا
 وعدہ ایسا کرنا چاہیے۔ اپنے قرض
کی نسبت رقعہ بچے لکھ دو۔ اور
اس میں اس کی رسید بھی لکھ
دو۔ میں تمہیں ابھی نوٹ گن دیتا ہوں
اور پھر آٹھ کر اس نے وہ کرسی
لی۔ اور جلدی ایک رقعہ جس
میں اس نے رسید لکھ دی
تھی۔ گھسیٹ دی۔ اور انگلیز
میز کی دوسری طرف نوٹ
گننے لگا۔

جو ایم مارل کی بیٹی پر عاشق ہو رہا تھا۔ اور گو اس کے دوستوں نے چٹا جانے کی اسے صلاح دی تھی پھر بھی اپنی عرض کے مار سے راکرنا تھا۔ دوسرا ایک بوڑھا ایک چشم خزانچی تھا۔ نام اس کا کلنز تھا۔ جو دلاں بٹھیا کرتے تھے۔ اُس کا یہ نام اس قدر مشہور ہو گیا تھا۔ کہ اگر کوئی اسے اس کے اصلی نام سے بلاتا۔ تو وہ جواب بھی نہ دیتا۔ کلنز ایم مارل کی ملازمت میں رہ گیا تھا۔ اور بہت تغیر اس کی جگہ میں آ گیا تھا۔ خزانچی کے عہدے پر سرفراز ہوا۔ یہ ملازم کا ملازم رہ گیا تھا۔ مگر وہ دبی کلنز تھا۔ جو بڑا صابر و فادار مگر حساب کے معاملے میں سخت گیر تھا۔ اگر دنیا ایک طرف ہو۔ تو وہ حساب کے معاملہ میں اکبلا اسے جیت جائے گئے میں اس قدر تیز کہ مشکل بہا حساب سامنے آئے۔ اور وہ جھٹ پٹ بتا دے۔ اس کا رخائے کی تباہی کے اوپر صرف وہی آدمی تھا۔ جس نے اپنے آقا کو چھوڑا نہیں تھا لیکن اس کا رہنا عدم محبت کے باعث سے نہیں تھا۔ اس کی وجہ عدم اشتباہ تھا۔ چوہوں کی طرح جو رفتہ رفتہ اس جہاز کو جو

سمندر میں ڈوبنے لگتا ہے۔ چوڑ جاتے ہیں۔ اس طور سے تمام کھوک اور نوکر جا کر اُس کو ٹھٹے سے نکل گئے تھے۔ کلنز نے ادنیٰ مستغنی ہوتے دیکھا تھا۔ مگر اس کی وجہ اس نے دریافت کی نہیں تھی۔ جیسے ہم نے کہا ہے۔ وہ حساب کی ادبیٹن میں لگا رہتا تھا۔ اور چونکہ میں سال تک اس نے دیکھا تھا۔ کہ ایم مارل نہایت کھلے دل سے جس کسی کو دیکھتا اس پر نکلتا ہے۔ دے دیتا ہے۔ اس نے یہ بات نا محکم معلوم ہوئی تھی۔ کہ جو کچھ اس نے دینا ہوگا۔ نہ دیکھا۔ اور جیسے کبھی آیا والے کے حکم آیا وہ اس قدر عرصہ دراز تک چلاتا رہا ہے۔ یقین نہیں آتا کہ پھر دریا اس کی آیا چلانے سے پہلو تہی کر لگا۔ دیے ہی اُسے بھی یقین نہیں آتا تھا۔ ابھی تک لین دین کے معاملے میں کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی۔ کہ جس سے کلنز کو اضطراب ہوتا۔ گذشتہ ماہ کی تنخواہ اُسے معمول کے موافق مل گئی تھی۔ کلنز نے چودہ سو کی غلطی لگائی تھی۔ اور اسی دن شام کو وہ روپیہ ایم مارل کے پاس لایا تھا۔ جس نے زہر خانی سے یہ کہنے ہوئے ایک فالی جسے وہ

کہا: یہ اہل نفس و ایم مارے گئے اور
کمرے میں بیجاؤ۔ کا کلز آگے آگے اور

پر میز کے آگے بیٹھا دیکھا۔ اُس نے ۳
رجسٹر جس میں وہ رقومات جو اُسے
دینی آتی تھیں۔ اپنے ہاتھ میں لئے
ہوئے تھا۔ اور اُس سے دیکھ رہا تھا۔ اجنبی
کو دیکھ کر ایم مارل نے رجسٹر کو بند کر
دیا۔ اور اُس کا اجنبی کو کرسی دی۔ اور
جب اجنبی کرسی لیکر بیٹھ گیا۔ تو پھر
وہ خود بیٹھا۔ چودہ برس کے عرصہ
میں یہ لائق سوداگر بالکل اُس وقت
سے بدل گیا تھا۔ جیسے کہ اس دکان
کو ہم نے شروع کیا ہے۔ اور اب
میں کی عمر پچاس سال کی تھی۔ اُس
کے بال سفید ہو گئے تھے۔ وقت اور
عم کے سبب سے اُس کے چہرے پر
جھڑیاں پڑ گئی تھیں۔ اور اُس
کی نگاہ جو ایسی تیز اور دور بین معلوم
ہوتی تھی۔ اب ٹھیک اور خراب پیر
نہیں تھی۔ گویا اُسے کسی خیال یا
آدمی پر جبکہ دیکھنے سے ڈر آتا تھا۔
انگریز نے بڑی راز جوئی کی نظر سے
جس میں کچھ دل چسپی ملی ہوئی تھی اُس
کی طرف دیکھا۔ اور ایم مارل نے جس
لئے اُسے اس طور سے تاڑنے دیکھا
تھا۔ مضطرب ہو کر کہا۔ صاحب آپ
مجھ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔
انگریز۔ ہاں صاحب آپ جانتے ہیں
میں کس کی طرف سے آیا ہوں۔

اجنبی اُس کے پیچے ہو گیا۔ زینے پر انہیں
ایک خوبصورت لڑکی سولہ سترہ برس
کی ملی۔ جو اجنبی کو دیکھ کر ادا اُس سی
ہو گئی۔
خراچی۔ میڈم۔ ماسلی۔ ایم مارل
اپنے کمرے میں ہیں۔
لڑکی۔ تامل کرتی ہوئی۔ ہاں میں خیال
کرتی ہوں۔
کاکلز۔ جاؤ۔ اور دیکھو۔ اور اگر تیرا
باپ اندر ہو۔ تو اُن کی آمد کی خبر کرو
انگریز۔ میڈم ماسلی۔ میرا نام لینا جتنا
ہے۔ صرف یہ کہہ دیں۔ کہ روم کے طاق
اور فریج کے کارفلے کا کلرک جس سے
متھارا والدین دین رکھتا ہے۔ آیا ہوا
ہے۔ اُس لڑکی کا چہرہ فنی ہو گیا۔ اور
اُترنے لگی۔ اور کاکلز اور اجنبی زینے
کے اوپر چلے گئے۔ وہ اُس جگہ جہاں غنیل
تھا۔ جا داخل ہوئے۔ اور کاکلز نے اُس
چابی کی مدد سے جو اُس کے پاس تھی۔
دوسرے زینے کے اُترنے کی جگہ کے
دروازے میں لٹکا کر ایک دروازہ
کھولا۔ اجنبی کو پہلے کمرے میں لے
گیا۔ پھر اُس نے دوسرا دروازہ جا
کر کھولا۔ اور اُس نے آہستہ کلرک کو
تہا چھوڑ کر واپس آیا۔ اور آہ بھر کر
اُسے کہنے لگا۔ کہ اندر جا بیٹے۔ انگریز
اندر گیا۔ اور ایم مارل کو ایک کرسی

واقعی آپ نے یہ رقم اُس کی دینی ہے۔

مارل - ہاں۔ اُس نے اپنا روپیہ چار پانچ سال کا عرصہ ہوا ہے ساڑھے چار فیصدی سود کے حساب سے بچے دیا۔

انگریز - تم نے یہ رقم کب دینی ہے۔

مارل - آدھا اس ماہ کی پندرہ کو اور آدھا آئندہ کی پندرہ کو۔

انگریز - ٹھیک اب بیس ہزار پانسو فرینک کی رقم اور ہمارے کارخانے کی رقم نے دینی ہے۔ اُن سب پر آپ کے دستخط ثبت ہیں۔

مارل - اس بات کو سوچتے ہوئے اور زرد رو ہو کر میں انہیں بچاتا ہوں۔ کیا یہی ہے؟

انگریز - (جلدی سے) نہیں میں نے مہینے کے اختتام پر یہ بل بھی لینے ہیں جو پاسکل کے کا۔ خانوں سے ہمارے نام منتقل کئے ہیں۔ اور نیز مارسلینز کے ڈائبلڈ اور ٹرنر کے کارخانے کے بل بھی میرے پاس ہیں۔ جبکی تعداد پچپن ہزار فرینک ہوتی ہے۔ اور

اُس کی کل تعداد دو لاکھ تاسی ہزار پانسو فرینک یعنی گیارہ ہزار پانسو پونڈ ہے۔

بب مارل نے یہ حساب سنا۔

مارل - ماسن اینڈ فرینچ کے کارخانے سے میرے خزانچی نے کہا ہے۔

انگریز - اُس نے ٹھیک کہا ہے۔ ماسن اینڈ فرینچ کے کارخانے کو تین چار لاکھ فرینک اس ماہ میں ورنس میں دیئے ہیں۔ جو وہ جانتا ہے۔ کہ

آپ لین دین کے بڑے کہرے ہیں۔ اُس نے اُس نے وہ تمام بل جو ہمارا دستخط رکھتے ہیں۔ جمع کر کے بچے دیئے

ہیں۔ اور چونکہ اب اُن کے ادا کئے جانے کا وقت بھی آپہنچا ہے۔ بچے حکم ہے۔ کہ وہ روپیے کر اور کام میں صرف کروں۔ واقعی آپ جانتے ہیں

کہ آئیے اس قدر رقم اُسی کارخانے کی دینی ہے۔ مارل نے آہ بھری۔

اور اپنا ہاتھ پیشانی پر جس پر پسینہ اُڑتا تھا پھیرا۔

مارل - بس صاحب آپ کے پاس میرے نام کے بل ہیں۔

انگریز - ہاں۔ اور بڑی رقموں کے بل ہیں۔

مارل (اپنے آپ پر صدمہ کر کے) کتنے کے۔

انگریز - اپنی جیب سے کاغذات نکال کر یہ دیکھیں۔ ایم ڈی بول انکپٹر جیلٹا جات کے دو لاکھ فرینک کا رقعہ ہے جس کا آپ نے اس قدر دینا تھا۔

تو اُس وقت اُس کی جو کیفیت ہوئی۔ اُس کا بیان کرنا ناممکن ہے۔ اور اُس نے پھر اِس قدر رقم کا نام لیا۔

انگریزی کلرک۔ ہاں۔ صاحب اور پھر کچھ دیر کے بعد اُس نے مہر خاں موٹھا نوڑ کر کہا۔ میں تم سے وہ چرچا جو ہتھاری نسبت پھیل رہی ہے۔ کہ تم اپنا حساب ادا نہیں کر سکتے۔ نہیں چھپاؤنگا۔ یہ سنکر مارل کی رہی ہوئی سمٹ ٹوٹ گئی۔ اور اُس نے کہا۔

جو بیس سال سے لیکر اُس وقت تک جب تک مجھے اپنے والد صاحب سے اس کا رخانے کا اختیار ملا ہے کبھی کوئی کاغذ جس کے اوپر مارل اینڈ سن کا دستخط ہو۔ بے عزت نہیں ہوا۔

کلرک۔ میں اس بات کو جانتا ہوں لیکن میں آپ سے سنجیدگی سے دریافت کرتا ہوں۔ آپ سچ سچ کہیں کہ آپ ان رقومات کو جلدی ادا کر دیجئے۔

مارل۔ کانپ گیا۔ اور اِس آدمی کی طرف جو بول رہا تھا۔ اطمینان کی نظر سے دیکھا۔ اور کہا جب کوئی سنجیدگی سے جواب طلب کرے۔ تو فی الفور ہی جواب دینا چاہیے۔ ہاں اگر میرا جہان آگیا۔ تو میں آمید

کرتا ہوں۔ دیوارنگا۔ کیونکہ اُس کی آمد پر میں پھر کسی سے کچھ روپیہ ادا کر بے لونگا۔ بسبب کثیر حادثات کے جن کا میں شکار ہو رہا ہوں۔

مجھے سخت مجبور کر دیا ہے۔ لیکن اگر فرعون بھی غرق ہو گیا۔ تو یہ امید بھی نہیں۔ اور اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

کلرک۔ اچھا اگر ہتھارا جہاز بھی نہ آوے تو۔

مارل۔ اِس بات کو کہنا کچھ بھڑکے دل سے منہ سے نکل آیا۔ لیکن چونکہ پہلے ہی میں مصیبت زدہ ہوں۔ سو شرم کے کچھ چارہ نہیں۔ میں ڈرتا ہوں۔ مجھے روپیہ دے دینا بند کرنا پڑیگا۔

کلرک۔ کیا ہتھاری امداد کرنے کے لئے کوئی دوست نہیں۔

مارل۔ زہر خند ہنسی سے ہیں۔ اور کہنے لگا۔ صاحب معاملے میں کون کسی کا دوست ہوتا ہے۔ صرف معاملہ کرنے والے ہوتے ہیں۔

کلرک۔ سچ ہے۔ تو پھر تمہیں ایک ہی امید ہے۔

مارل۔ صرف ایک۔

کلرک۔ کیا وہ آخری ہے۔

مارل۔ آخری

کلرک - اگر اُس بیگم میاں نے نہ ہو تو
 مادل - تو پھر میری تباہی میں
 کیا شک ہے۔
 کلرک - جب میں آیا۔ تو ایک
 جہاز بندرگاہ میں آئے دیکھا تھا
 مادل - صاحب مجھے خبر ہے۔ ایک
 نوجوان نے جو وہاں بندرگاہ میں
 نوکر ہے۔ مجھے جزدی بھٹی۔ اور جونی
 میرا جہاز آئیگا۔ مجھے خوشخبری دیکر
 خوش کر دیگا۔
 کلرک - اور وہ جہاز تیار نہیں۔
 مادل - نہیں وہ بورڈ ولا گروئنڈ
 کا جہاز ہے۔ یہ بھی ہندوستان سے
 آیا ہے۔ لیکن مہل نہیں ہے۔
 کلرک - شاید اُس نے فرعون
 کی نسبت کوئی جزدی ہے۔ اور
 بتھارے پاس اُس کی خبر لایا ہے
 مادل - صاحب۔ کیا میں آپ سے
 ایکس بات صاف صاف کہوں۔
 کسی شک کی بات کے بیان کرنے سے
 مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ بے یقینی
 میں پھر اُمید ہے۔ اور پھر آہستہ
 آواز سے اُس نے کہا۔ یہ تو نفق
 غیر معمولی ہے۔ فرعون کلکتہ سے
 فروری کو روانہ ہوا تھا۔ ایک ماہ
 گذرا تھا۔ اُسے یہاں پہنچنے جانا
 چاہیے تھا۔

کلرک - یہ کیا ہے۔ کیا سنو رہا ہے
 مادل - (زور دے ہو کر) آہ! آہ!
 یہ کیا ہے۔ زینے پر ہچکیوں کی زور
 سے آواز آئی۔ مادل اٹھ کر دوڑنے
 کی طرف گیا۔ لیکن اُس کی بہت ٹوٹ
 گئی۔ اور وہ اپنی کرسی پر ہی غش کھا
 کر گر گیا۔ دونوں آدمی ایک دوسرے
 کے مقابل بیٹھے رہے۔ مادل کا بندھن
 کانپ رہا تھا۔ اور اجنبی نہایت رحم
 ناک نظر سے اوس کی طرف دیکھ رہا
 تھا۔ اسکا منہ تو بند ہو گیا تھا۔ مادل
 کو یقین ہو گیا تھا۔
 کوئی بات واقعہ ہوئی ہے۔ اس
 کا زور کوئی باعث ہوگا۔ اجنبی نے
 خیال کیا۔ کہ زینے پر اوس نے قدموں
 کی آہٹ مٹی مٹی۔ اور قدم کی آہٹوں
 کے معلوم ہوتے تھے۔ کیا سبب ہوا۔
 کہ دروازے پر آکر اونکی آواز بند
 ہو گئی۔ پہلے دروازے کے تالے میں
 چابی لگی۔ قیصر کی چوں چوں کی
 آواز ہوئی۔
 مادل - بڑبڑاتے ہوئے۔ صرف
 دو شخص کے پاس دروازے کی
 چابی تھی۔ کاکلز اور جولی کے پاس
 اس اثنائے میں دوسرا دروازہ
 کھلا۔ اور وہ نو جوان لڑکی آنسو
 میں تر مہر مند ہوا ہوئی۔ مادل کا پیشانی

کرسی کے پاس سے سہارا لگا کر اٹھا
وہ بولتا۔ مگر اوس کی آواز بند ہو گئی۔
لشکی۔ اے باپ میں آپ کے پاس
بڑی جبر لائی ہوں۔ مجھے معاف کیجئے۔
مارل۔ عجم انگیز آواز سے۔ تو فرعون
عزق ہو گیا۔

لشکی کے منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔
اوس نے صرف سر سے اشارہ کر دیا
اور اپنے باپ کی گود میں گر گئی۔

مارل۔ ملاحوں کا کیا حال ہے۔
لشکی۔ اس جہاز کے ملاحوں کے
ذریعے سے جو بھی بندرگاہ میں آیا

ہے۔ پنج گئے۔ مارل نے نہایت صبر
اور شکر کرتے ہوئے اسے خدا تیرا
شکر ہو۔ مجھ پر ہی تیرا قہر ہے۔ کلرک

کی آنکھوں میں بھی آنسو اُتر آئے
مارل۔ آجاؤ۔ آجاؤ۔ کیونکہ میں
خیال کرتا ہوں۔ تم سب دروازے

پر ہو۔

ابھی اوس نے یہ کہا ہی تھا۔ کہ
میڈم مارل روتے ہوئے اندر آئی
اوس کے پیچھے عمویل آیا۔ اور اوس

کمرے میں سات آٹھ ننگے ننگے ملاج
نظر آئے۔ ان آدمیوں کو دیکھ کر وہ
انگریزی کلرک، چونک پڑا۔ اور ایک

قدیم اور ٹھک گیا۔ پھر اس نے اپنے
تئیں رد کا۔ اور پھر کمرے کے نہایت

تاریک اور پرلے سرے کی طرف گیا۔
میڈم مارل اپنے خاوند کے پاس
بیٹھ گئی۔ اور اس کا ایک ہاتھ اپنے
ہاتھ میں محبت سے لے لیا۔ جولی
ابھی تک اپنا سر اوس کی گود میں رکھے
ہوئے تھی۔ عجمانیل میل کمرے کے
پنج مارل کے خاندان اور ملاحوں کے
پاس دروازے پر وسط میں گھڑا
رہا۔

مارل۔ یہ کیسے اتفاق ہوا۔
عجمانیل۔ نپن آگے جاؤ۔ اور
سب کچھ بیان کرو۔

ایک بوڑھا ملاج جس کے جسم کا
رنگ خط استوا کی گرمی سے سیاہ
ہو رہا تھا۔ ٹوپی اتار کر آگے آیا۔ اور

ایسے طور سے گویا اگلے دن مارسلین
سے روانہ ہوا۔ اور آج اکسین تو لون
سے واپس آیا ہے۔ کہنے لگا۔ ایم مارل

سلام۔

مارل۔ روتے ہوئے ہنسی سے باز
نہ رہ کر (نپن سلام۔ کپتان کہاں ہیں
نپن۔ کپتان بیمار تھا۔ اس لئے وہ

بالمد میں بٹھ گیا ہے۔ چند دنوں کے
بعد آپ اوسے پھر یہاں خوش د
خو دم دیکھیں گے۔

مارل۔ اچھا نپن اب اپنی داستان
بیان کرو۔ نپن نے جیبہ مونہ میں پھر

اپنا ہاتھ اپنے مونہہ کے آگے رکھا۔ اپنا سر پھیرا۔ اور کمرے میں بٹیا کو چوس منہ سے نکال۔ اور پھینک کر۔ اپنا قدم آگے بڑھایا۔ اور کہنے لگا۔ ایم مارل خلیج بلائک اور اس بو جھاڑو کے درمیان ہم ایک جگہ تھے۔ ایک پیٹھ کے التوار کے بعد ہوا جنوب اور جنوب مغرب کے رخ پر چل رہی تھی کہ کیا دیکھتا ہوں۔ کپتان گاڑڈ میرے پاس آیا۔ میرے ہاتھ میں اس وقت تہوار تھی۔ اور کہنے لگا۔ نیلن اون بادلوں کی نسبت جو سامنے اٹھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ تم کیا خیال کرتے ہو۔ میں نے کہا۔ کپتان میں کیا بتاؤں۔ دیکھ تو میں بھی رہا ہوں۔ بہت جلدی چلی آؤیچے آئے ہیں۔ اگر انہوں نے کوئی نقصان کرنا نہ ہوتا۔ تو اس سیاہ لباس میں کیوں ملبس ہوتے۔ کپتان نے کہا۔ یہی میری رائے ہے۔ اب جیسے احتیاط کرنی چاہیے۔ ہم نے بہت کٹواؤں کھڑا کیا ہوا ہے۔ پھیرو۔ سب کوئی بازبان کو نیچے کر دو۔ اور جہاز کی رفتار کم کر دو۔ ابھی وقت تھا ہوا کا زور کا جھونکا ہم تک آ پہنچا اور جہاز ڈنگا لے لگا۔ کپتان نے کہا۔ ابھی بہت کٹواؤں چڑھا ہوا ہے۔ سب ملکر بازبان کو نیچے کریں۔

پانچ منٹ کے بعد اوسے بھی آندہ لیا اور ہم تھوڑے بادلوں سے سفر کرنے لگے۔ کپتان نے کہا۔ نیلن کیا بات ہے۔ کہ تم سر ہار رہے ہو۔ میں نے کہا۔ کیوں میں نہیں خیال کرتا۔ کہ ہم یہاں ٹھیر سکتے ہیں۔ اوس نے کہا۔ تم ٹھیک کہتے ہو آندہ بڑے زور سے آئے گی۔ میں نے کہا۔ آندہ ہی کہا طوفان آئیگا۔ یا اس سے کچھ بڑھکر۔ تم دیکھتے نہیں۔ ہوا ایسی زور سے آتی ہے۔ جیسے صحرا میں گرد و غبار اڑتا ہے۔ خوش قسمتی کی بات یہ ہوئی۔ کہ کپتان نے اپنا کام سمجھ لیا۔ اور اس نے جہاز کی رفتار کو بالکل مدہم کر دینے کے لئے حکم دیا۔

کلرک۔ اس جگہ میں ایسا کرنا مناسب نہیں تھا۔ اگر میں ہوتا۔ ایسا نہ کرتا۔ اس کی آواز سنکر پیر ایک چوٹک پڑا۔ نیلن نے اپنا ہاتھ آنکھوں پر رکھا۔ اور پھر اُس آدمی کی طرف جس نے اوسے کپتان کے فن جہاز رانی پر نکستہ جینی کی تھی۔ اور پھر ٹکٹاکی باندھ کر دیکھنے لگا۔ اور ذرا عزت سے کہا۔ تھا۔ ہم نے اس سے بہت عمدہ کام کیا ہم نے جہاز کا اسو اطرف تبدیل کر دیا۔

انگریزی کلرک - شتایش۔

مسلم اح - جو عقل کی بات تم سنئے ہو
اس پر عیش عیش کرتے ہو۔ اور پھر
مارل کو مخاطب کر کے اوس نے کہا۔
اس وقت ہوا بھی کم ہو گئی۔ سمندر بھی
اُتر گیا۔ لیکن جہاز میں پانی آنے
سے کم نہ ہوا۔ زیادہ نہیں۔ صرف
دو اینچ فی گھنٹہ چڑھتا رہا۔ دو اینچ
فی گھنٹہ زیادہ تو معلوم نہیں ہوتا
لیکن بارہ گھنٹوں میں اُس کی مقدار
دو فٹ تک پہنچ گئی تھی۔ تین فٹ
پانی پیشتر تھا۔ کل یاخ فٹ پانی جہاز
میں ہو گیا۔ کپتان نے کہا۔ آؤ۔
جو کچھ ہماری طاقت میں تھا۔ ہم
کر چکے۔ اب ایم مارل ہمیں ملامت
نہیں کر سکیگا۔ ہم نے جہاز کو بچانے
کی کوشش کی تھی۔ اب ہمیں اپنی
جانبیں بچانی چاہئیں۔ اور ملاحوں
سے اوس سنئے کہا۔ بچو۔ اب کشتیوں
کی طرف لپکو۔ اسکے بعد نیلن نے
کہا۔ ایم مارل تم جانتے ہو۔ ملاحوں
کو جہاز کا خیال ہوتا ہے۔ لیکن
اس سے بڑھ کر انہیں اپنی اپنی
جان زیادہ عزیز ہوتی ہے میں
ہم نے دوبارہ سُننے کا انتظار نہ کیا
اس اشار میں جہاز ڈوبنے لگا اور
میں گویا کہتا تھا۔ لکل جاؤ۔ اپنی

ہوا تھی۔ رُخ کر دیا۔ اور دس منٹ
کے بعد ہم نے پھر بادبان چڑھا دیئے
انگریزی کلرک - پُرانا جہاز اُسکی
کہاں برداشت کر سکتا تھا۔

نیلن - آہ یہی بات تو تھی۔ جس نے
ہمیں تباہ کیا۔ بارہ گھنٹے کے سفر کے
بعد جہاز میں ایک سوراخ ہو گئی۔
کپتان نے کہا۔ نیلن ہم غرق ہونے
لگے ہیں۔ مجھے پتہ چلے گا۔ تم بچے جاؤ
میں اوسے پتہ چلے گا۔ اُترا۔ پانی
تین فٹ اندر چڑھ آیا۔ میں
چلا یا۔ سب کوئی پمپ کو لگے لیکن
وقت بگھٹے سے گزر گیا تھا۔ جتنا
زیادہ پانی ہم لگاتے تھے۔ اتنا
زیادہ اور اندر چلا آتا جاتا تھا۔
چار گھنٹے کام کرنے کے بعد جب میں
نے دیکھا۔ کہ کچھ فائدہ نہیں۔ تو
میں نے کہا۔ کہ چونکہ ہم ڈوبنے لگے
ہیں۔ ہمیں ڈوب ہی جانا چاہیئے۔
مرنا ایک دفعہ ہی ہے۔ کپتان نے
بلند آواز سے کہا۔ نیلن تم نے یہ
بات کہی ہے۔ بہت اچھا ایک
منٹ اور دیکھو۔ وہ اپنی کوششیں
میں لگیا۔ اور دونوں بند وقت نکال
کر لایا۔ اور کہنے لگا۔ جو آدمی
پمپ کو چھوڑ دینگا۔ میں گولی
مار کر اوسے مار دوں گا۔

جانبیں بچا لے جاؤ۔ ہم سب کشتی میں سوار ہوئے۔ اور آکھوں کے آکھوں اس میں ہو بیٹھے۔ کپتان سب کے بعد اترے۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ وہ نہ اترے۔ وہ جہاز سے چپٹا رہا جس میں نے دوستے مکر سے پکڑا۔ اور کشتی میں اسے لٹا ڈالا۔ اور پھر میں بھی اس کے بعد کود آیا۔ ابھی وقت تھا۔ کیونکہ جب میں کود کر آیا۔ جہاز کی چھت کا تختہ زور کی آواز سے ٹوٹ گیا۔ مٹا۔ منٹ تک وہ ذرا آگے چلا۔ مگر پھر جھک کر کھالے لگا۔ اور اس کے بعد غرق ہو گیا۔ تین دن تک بعد ازاں ہمیں کچھ نہ کھانے پینے کو نہ ملا۔ چنانچہ ہم قرعہ ڈالنے کے لئے سوچ رہے تھے۔ کہ کون کون باقیوں کو کھاوے۔ کہ ہم نے لاگہ زندہ کو دیکھا ہم نے بندوق چلا کر مصیبت کا نشان دیا۔ اس جہاز نے ہماری آواز سنی۔ ہماری طرف آیا۔ اور ہم سب کو اپنے اندر سوار کر لیا۔ ایم مارل ملاح کے نام کی عزت کی قسم کھا کر میں کہتا ہوں۔ یہ بات سچ ہے۔ اگر یہ بات سچ نہ ہو۔ تو ان آدمیوں سے پوچھ لیں۔ سب نے کہا۔ کہ میں نے جو کچھ بیان کیا۔

ہے۔ درست بیان کیا ہے۔ ایم مارل۔ (خیر میں جانتا ہوں قصور کسی کا بھی نہیں۔ اپنی قسمت کا ہے۔ خدا کی مرضی تھی۔ کہ یوں ہو اسکا نام مبارک رہے۔ تمہارا کیا آتا ہے۔) نپلن۔ ایم مارل اس کی نسبت کچھ نہ کہیں۔ مارل۔ بلکہ برعکس اس کے ہمیں اسکی نسبت ذکر کرنا چاہیے۔ نپلن۔ تو پھر تین ماہ کی تنخواہ ہمارے آتی ہے۔ مارل۔ کا کلز۔ تو انہیں سے ہر ایک کو دو دو سو فرینک دے دو۔ اگر اور وقت ہوتا۔ تو علاوہ تنخواہ کے میں انعام بھی دیتا لیکن اب وقت نہیں۔ اور جو روپیہ میرے پاس ہے۔ وہ بھی میرا نہیں۔ نپلن۔ نے اپنے ساتھیوں کی طرف مومنہ پھیر کر دیکھا۔ اور ان سے کچھ باتیں کیں۔ نپلن۔ (پھر مخاطب ہو کر) ایم مارل اسکی نسبت اسکی نسبت۔ مارل۔ اسکی نسبت؟ نپلن۔ روپے کی نسبت۔ آپ کیا فکر کرتے ہیں۔ تکلیف نہ اٹھائیں

خیر ہم سب کہتے ہیں۔ پچاس فریگ ہم سب کو کافی ہونگے۔ اور باقی کئے لئے ہم انتظار کریں گے۔

مادل۔ (شکریہ ادا کرتے ہوئے) میرے دوستو۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

یہ لے لو۔ اور اگر تمہیں کوئی اور نوکری ملے۔ تو وہ نوکری کر لینا۔ میں نے تمہیں اجازت دی۔ ان باتوں سے ملاح پر

بڑا اثر پڑا۔ نپن نے اپنے جام کو جلدی چڑھایا۔ اور پیش میں آکر اس

نے کہا۔ ایم مارل کیا تم جہیں موقوف کرتے ہو۔ تو تب ہم سے ناراض ہو۔

ایم مادل۔ نہیں نہیں۔ میں ناراض نہیں ہوں۔ میں تمہیں غصے ہو کر اجازت

نہیں دیتا۔ لیکن میرے پاس اور جہاز نہیں۔ اس سبب سے مجھے ملاح چاہیے

نہیں۔

نپن۔ جہاز نہیں۔ تو کچھ مضائقہ نہیں اور مذاہب۔ ہم انتظار کریں گے۔

مادل۔ نپن اور جہاز بنوانے کے لئے میرے پاس روپیہ نہیں ہے۔ کیسے

بنواؤں۔ یہی سبب ہے۔ کہ میں مجبور ہوں۔

نپن۔ روپیہ نہیں۔ تو میں کچھ نہ دوں۔ ہم یونہی چلے جاتے ہیں۔

ایم مادل۔ (بے شکل اپنے اوپر چڑھا کر) بس بس میں تمہاری منت کرتا

ہوں۔ اب جائیں۔ ہم پھر ملیں گے۔ عمو ایل ان کے ساتھ جاؤ۔ اور دیکھو۔ میرے حکم کی تعمیل ہوتی ہے۔

نپن۔ آخر کار ایم مارل ہم پھر ملیں گے۔

مادل۔ ہاں مجھے بھی امید ہے۔ لیکن اب جاؤ۔ اس نے کاکلڑ کو اشارہ کیا۔ اور وہ پہلے نکلا۔ ملاح

اس کے پیچھے نکلا۔ اور عمو ایل ان کے پیچھے باہر گیا۔ اور پھر مارل نے

اپنی بیوی اور بیٹی سے کہا۔ تم اس کمرے سے جاؤ۔ تجھے اس شخص سے

گفتگو کر لینے دو۔ اور اس نے طامس اینڈ فریج کے کارخانے کے ملاک

کی طرف جو اس نظارے کے وقت کوٹنے میں ہی بے حس و حرکت ٹھہر

تھا۔ دیکھا۔ دونوں ماں بیٹیوں نے اس شخص کی طرف جسکی مشاہدت

بالکل ان کے ذہنوں سے اتر گئی تھی۔ دیکھا۔ اور چل گئیں لیکن

جب وہ کمرے سے نکلی۔ جوئی نے اجنبی کی طرف غمگین ہو کر دیکھا۔

جکا اس نے قسم سے جواب دیا۔ اگر کوئی اور ہوتا۔ تو اس کے تند

چہرے کو دیکھ کر حیران ہوا ہوتا۔ دونوں کمرے میں تنہا رہ گئے۔ اور مارل نے اس کی طرف متوجہ ہو کر

کہا۔ صاحب آپ نے سب کچھ سن لیا ہے
 زیادہ کہنے کی حاجت نہیں۔
 کلرک۔ میں نے دیکھ لیا ہے۔ آپ
 پرے سے سرے سے مصائب پڑتے جاتے
 ہیں۔ اور اس سے میری خواہش
 بڑھتی جاتی ہے۔ کہ میں تمہارا
 خدمت کروں۔
 مادل۔ (باوازی بند) آہ صاحب
 کلرک۔ آپ جانتے ہیں۔ کہ سب
 سے تمہارا زیادہ قرض خواہ میں
 ہوں۔
 مادل۔ تمہارے بل سب سے
 اول ادا کئے جانے والے ہیں۔
 کلرک۔ کیا تمہیں ادا کرنے کے
 لئے وقت چاہیے۔
 مادل۔ مہلت سے میری عزت
 کیا جان بچ جائیگی۔
 کلرک۔ کتنی مہلت تمہیں چاہیے
 مادل سوچے لگا۔ اور کہا۔ دو ماہ۔
 کلرک۔ میں تمہیں تین ماہ کی مہلت
 دیتا ہوں۔
 مادل۔ (استفہار کے لہجے سے)
 لیکن کیا طامسن اینڈ فرینچ کا کافو
 ایبات کو منظور کر لیا۔
 کلرک۔ کچھ پرواہ نہیں۔ میں یہ
 بات اپنے ذمے لیتا ہوں۔ آج
 جون ہے۔

مادل۔ ہاں۔
 کلرک۔ اچھا اور بلوں کو نیا بنا دو
 اور گھڑی کی طرف دیکھ کر ہمیں گیارہ
 بجے تھے۔ اوس نے کہا۔ اس دن اسوقت
 میں روپے کے لئے آؤنگا۔
 مادل۔ میں تمہارا انتظار کرونگا۔ اور
 تمہیں روپیہ دوں گا۔ یا مر جادونگا۔ آخری
 لفظ۔ اُس نے اس قدر آہستگی سے کہے
 کہ مسافرانہیں سن نہیں سکا۔ بل نے
 سرے ہلکے گئے۔ پڑوں کو چاک کیا گیا
 اور بچارے مالک جہاڑ کو تین ماہ کی
 مہلت ملی۔ تاکہ روپیہ اکٹھا کرے۔ کلرک
 کا اوس نے بہت شکریہ ادا کیا۔ اور
 شایعت کر کے اوپرے زینے تک اس
 کے پیچھے پیچھے گیا۔ اجنبی جولی سے
 زینے میں ملا۔ اس نے اترنے کا بہانہ
 کیا۔ لیکن حقیقت میں وہ اس کا
 انتظار کر رہی تھی۔
 جولی۔ اپنے ہاتھ ملکر۔ آہ صاحب۔
 اجنبی۔ میڈم ناسلی ایک دن تمہارے
 نام کا خط آئیگا۔ جس پر سندہ یاد
 طاح کے دستخط ہونگے۔ جو اس خط میں
 لکھا ہو۔ اس کے موافق عمل کرنا۔ خواہ
 تمہیں وہ کیسا ہی عجیب معلوم ہو۔
 جولی۔ صاحب بہت اچھا۔
 اجنبی۔ کیا تم اقرار کرتی ہو۔
 جولی۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔

اجنبی - خوب - اوداع - جیسے تم اب
 نیک اور عصمت شعار ہو۔ ویسے ہی
 رہنا۔ اور مجھے امید ہے کہ خدا تمہیں
 عمارتوں سے ملا دیگا۔
 جوتی کے منہ سے آہ نکل گئی۔ اس
 کے چہرے پر شرم نمودار ہوئی۔ اور
 دیوار سے اس نے سہارا لگایا۔ اجنبی
 نے ہاتھ ہلایا۔ اور اترنے لگا۔ اٹھ
 میں اسے نہیں ملا۔ اس کے دونوں
 ہاتھوں میں ایک ایک سو فرنیچ کی
 مالیت کے نوٹ تھے۔ اور محتوم ہوتا
 تھا۔ کہ اس کا دل انہیں لینا نہیں چاہتا
 انگریزی کلرک نے اسے کہا۔ میرے
 دوست۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تم
 سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

تیسواں باب

ستمبر

جب طامن اینڈ فریچ کے کارخانے
 کے ایجنٹ مارل کو اس حالت میں
 جب اسے بالکل ہوش نہیں تھی۔
 یہ مہلت ملی۔ تو اس سے اس بیچارے
 سوداگر کو معلوم ہوا۔ کہ ابھی قیمت اس
 سے اس قدر بچیدہ نہیں ہے۔ کہ

اس سے کنراہ کرنا چاہتی ہو۔ جو کچھ
 واقعہ ہوا تھا۔ اسی دن اس نے
 اپنی بیوی عمارتوں کی اور بیٹی سے معلوم
 کیا۔ جس سے اس خاندان کے
 آگے امید کی کرن درخشان ہوئی۔
 گو انہیں اطمینان حاصل نہیں تھا
 مگر پھر بھی بات یہ تھی۔ کہ مارل کا اس
 کارخانے سے اتنا تعلق نہیں تھا جکے
 مالکوں کی طرف سے اس پر اس
 قدر رحم ظاہر کیا گیا۔ اور علاوہ اس کے
 یہ بات تھی۔ کہ معاملے میں اس کے
 ساتھ نامہ پر کام کرنے والے بہت تھے
 کوئی دوست نہیں تھا۔ جب اس نے
 برٹس عورت سے اس بات پر سوچا۔ تو
 تو کسی طور سے اس کے دل میں یہ
 خیال نہیں آتا تھا۔ کہ طامن اینڈ
 فریچ کے کارخانے کی طرف اس عورت
 کو مبنی بہ صلاح سمجھے۔ وہ یہی کہتا تھا
 کہ یہ کام کسی خود غرضی سے کیا گیا ہے
 کیونکہ انہوں نے خیال کیا ہوگا۔ کہ
 جب قریباً تین لاکھ فرانک مجھ سے
 لیتا ہے۔ اور یہ تین لاکھ فرانک تین
 ماہ میں ملنا بہ نسبت چھ تباہ کرنے
 اور اس پر سات آٹھ فیصدی لینے
 کے زیادہ اچھا معلوم ہوا۔ اس نے
 انہوں نے ایسا کیا ہے۔ بد قسمتی سے
 خواہ نصرت سے خواہ کوئی راز تعلق

کہا۔ صاحب آپ نے سب کچھ سن لیا ہے۔

زادہ کہنے کی حاجت نہیں۔

کلرک۔ میں نے دیکھ لیا ہے۔ آپ

پرے سرے سے آپ پڑتے جاتے

ہیں۔ اور اس سے میری خواہش

بڑھتی جاتی ہے۔ کہ میں تمہاری

خدمت کروں۔

مادل۔ (باوازی بند) آہ صاحب

کلرک۔ آپ جانتے ہیں۔ کہ سب

سے تمہارا زیادہ قرض خواہ میں

ہوں۔

مادل۔ تمہارے بل سب سے

اول ادا کئے جانے والے ہیں۔

کلرک۔ کیا تمہیں ادا کرنے کے

لئے وقت چاہیے۔

مادل۔ مہلت سے پہری عزت

کیا جان بچ جائیگی۔

کلرک۔ کتنی مہلت تمہیں چاہیے

مادل سوچے لگا۔ اور کہا۔ دو ماہ۔

کلرک۔ میں تمہیں تین ماہ کی مہلت

دیتا ہوں۔

مادل۔ (استفسار کے لہجے سے)

لیکن کیا طامسن اینڈ فرینچ کا پانچواں

ایسات کو منظور کر لینگا۔

کلرک۔ کچھ پرواہ نہیں۔ میں یہ

بات اپنے ذمے لیتا ہوں۔ آج ۵

جون ہے۔

مادل۔ ماں۔

کلرک۔ بچا ان بلوں کو نیا بنا دو

اور گھڑی کی طرف دیکھ کر کہیں گیا رہ

بچے تھے۔ اوس نے کہا۔ اس دن اسوقت

میں روپے کے لئے آؤنگا۔

مادل۔ میں تمہارا انتظار کرونگا۔ اور

تمہیں روپیہ دوںگا۔ یا مر جاؤنگا۔ آخری

لفظ۔ اُس نے اس قدر آہستگی سے کہے۔

کہ مسافر نہیں سن سکا۔ بل نے

سرے لکے گئے۔ پُرانوں کو چاک کیا گیا

اور بیچارے مالک جہاڑ کو تین ماہ کی

مہلت ملی۔ تاکہ روپیہ اکٹھا کرے۔ کلرک

کا اوس نے بہت شکریہ ادا کیا۔ اور

نشایت کر کے اوپرے زینے تک اس

کے پیچھے پیچھے گیا۔ اجنبی جولی سے

زینے میں ملا۔ اس نے اُترنے کا پہا

کیا۔ لیکن حقیقت میں وہ اس کا

انتظار کر رہی تھی۔

جولی۔ اپنے ہاتھ ملکر۔ آہ صاحب۔

اجنبی۔ میڈم ناسلی ایک دن تمہارے

نام کا خط آئیگا۔ جس پر سندہ باد

طاح کے دستخط ہونگے۔ جو اس خط میں

لکھا ہو۔ اس کے موافق عمل کرنا۔ خواہ

تمہیں وہ کیسا ہی عجیب معلوم ہو۔

جولی۔ صاحب۔ بہت اچھا۔

اجنبی۔ کیا تم اقرار کرتی ہو۔

جولی۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔

اجنبی - خوب - اوداع - جیسے تم اب
 نیک اور عصمت شعار ہو۔ ویسے ہی
 رہنا۔ اور مجھے امید ہے کہ خدا تمہیں
 عمارتوں سے ملا دیگا۔
 جوتی کے منہ سے آہ نکل گئی۔ اس
 کے چہرے پر شرم نمودار ہوئی۔ اور
 دیوار سے اس نے سہارا لگایا۔ اجنبی
 نے ہاتھ ہلایا۔ اور اترنے لگا۔ حاطے
 میں اسے نہیں ملا۔ اس کے دونوں
 ہاتھوں میں ایک ایک سو فرنیچ کی
 مالیت کے نوٹ تھے۔ اور معلوم ہوتا
 تھا۔ کہ اس کا دل انہیں لینا نہیں چاہتا
 انگریزی کلرک نے اسے کہا میرے
 دوست۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تم
 سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

تیسواں باب

ستمبر

جب طامن اینڈ فریچ کے کارخانے
 کے ایجنٹ مارل کو اس حالت میں
 جب اسے بالکل ہوش نہیں تھی۔
 یہ مہلت ملی۔ تو اس سے اس بیچارے
 سوداگر کو معلوم ہوا۔ کہ ابھی قیمت اس
 سے اس قدر بچیدہ نہیں ہے۔ کہ

اس سے کنارہ کرنا چاہتی ہو۔ جو کچھ
 واقعہ ہوا تھا۔ اسی دن اس نے
 اپنی بیوی عمارتوں کی اور بیٹی سے معلوم
 کیا۔ جس سے اس خاندان کے
 آگے امید کی کرن درخشاں ہوئی۔
 گو انہیں اطمینان حاصل نہیں تھا
 مگر پھر بھی بات یہ تھی۔ کہ مارل کا اس
 کارخانے سے اتنا تعلق نہیں تھا جکے
 مالکوں کی طرف سے اس پر اس
 قدر رحم ظاہر کیا گیا۔ اور علاوہ اسکے
 یہ بات تھی۔ کہ حاطے میں اس کے
 ساتھ نامہ پر کام کرنے والے بہت تھے
 کوئی دوست نہیں تھا۔ جب اس نے
 بڑے عجز سے اس بات پر سوچا۔ تو
 تو کسی طور سے اس کے دل میں یہ
 خیال نہیں آتا تھا۔ کہ طامن اینڈ
 فریچ کے کارخانے کی طرف اس علاقے
 کو مبنی بہ صلاح سمجھے۔ وہ یہی کہتا تھا
 کہ یہ کام کسی خود غرضی سے کیا گیا ہے
 کیونکہ انہوں نے خیال کیا ہوگا۔ کہ
 جب قریباً تین لاکھ فرنیچ مجھ سے
 لینا ہے۔ اور یہ تین لاکھ فرنیچ تین
 ماہ میں ملنا بہ نسبت چھ تباہ کرنے
 اور اس پر سات آٹھ فیصدی لینے
 کے زیادہ اچھا معلوم ہوا۔ اس نے
 انہوں نے ایسا کیا ہے۔ بد قسمتی سے
 خواہ فخرستہ سے خواہ کوئی راز تعلق

سے مارل کے ساتھ تمام معین ایسے دین رکھنے والوں کا ایک خیال نہیں تھا۔ اور بعض نے برعکس سمجھا۔ اس لئے جن بلوں پر مارل کے ہاتھ کے دستخط تھے۔ اُن کی رقومات کا کلز نے بڑی جلدی اور کر دیں۔ جو محض اس انگیزی کلرک کی مہربانی تھی۔ اور اس طور سے کا کلز کے دل میں کوئی اضطراب پیدا نہیں ہوا۔ صرف مارل ہی تھا۔ کہ جس کی اس خیال سے جان ٹھکی جاتی تھی۔ کہ اگر وہ ارکوا ایم ڈی بول کے پاس ہزار فرینک اور ۳۰ کو بلوں کو بیس ہزار پانسو فرینک جس کے لئے اُسے مہلت مل گئی تھی۔ دینا پڑ جاتا۔ تو اُس کے تباہ ہونے میں کوئی شک نہیں تھا۔

تمام سوداگروں کی یہ رائے تھی۔ کہ یہ سبب ان مصائب کے جو یکے بعد دیگرے مارل پر آکر پڑے ہیں ان کا مقابلہ کرنا۔ اس سے ناممکن ہوگا۔ اس لئے جب ادبوں نے ہینے کا اختتام آتے دیکھا۔ تو ادبوں نے بڑا تعجب کیا۔ کیونکہ اس نے معمول کے موافق جبل اس کے دفتر میں پیش ہوئے تھے۔ سب کا روپیہ موافق دستور دیدیا تھا۔ اس پر بھی سب کو اطمینان نہیں تھا۔ اور وہ خیال کرتے تھے۔ کہ ہینے کے اخیر میں اس کے تباہ ہونے میں کوئی بات نہیں رہیگی۔ وہ ہینے بھی خیر سے گذر گیا۔ اور مارل کو اتنا روپیہ پیسہ جمع کرنے کے لئے کسی نے ہاتھ پاؤں مارتے نہیں دیکھا۔ مسائق میں جب کوئی اُسکا کا غنا جاتا تو خواہ کوئی تاریخ ہوتی۔ نہایت اعتماد سے اسے لے لیا جاتا تھا۔ بلکہ اُس سے درخواست کی جاتی تھی۔ اب مارل نے پھر بلوں کے لئے خط و کتابت کرنی چاہی۔ اور تمام بنکوں کو بند پایا۔ خوش قسمتی کی یہ بات تھی۔ کہ مارل کو کچھ روپیہ آئیوا ل تھا۔ جس پر وہ سہرو کر سکتا تھا۔ جب وہ روپیہ اس کے پاس آیا۔ تو اس نے اپنے تئیں ایسی حالت میں پایا۔ کہ جب جولائی کا اختتام آویگا۔ تو اس وقت کے لین دین کو بھی بٹا سکے گا۔

طامن اینڈ فریج کے کارخانے کا ایجنٹ مارسلینز کے کوچوں میں سوائے ایک دو دن کے نظر آنیکے غائب ہو گیا تھا۔ اور چونکہ اس شہر میں سب انسپکٹر جیلہا نجات اور مارل کے کسی سے اس نے بات چیت نہ کی اس لئے اُس کی آمد سے بجز اس کے اور کوئی نشان نہ رہا۔ جو ان آدمیوں کے دل میں تھا۔ فرعون کے ملاحوں کی نسبت

بھی یہ بات معلوم ہوتی تھی۔ کہ وہ نہیں
کوئی کام بل گیا ہوگا۔ کیونکہ وہ بالکل
غائب ہو گئے تھے۔
کپتان گامرڈ بیماری سے چھٹکا ہو
کر پالمہ سے واپس آیا تھا۔ اور مارل
کے ہاں آنے سے اد سے تا قتل ہوتا
ہوتا تھا۔ لیکن مارل اوسکی آمد کی
نسبت سکر اس کے پاس گیا۔ لایق
جہاز کے مالک کو نمپن کی زبانی اوس
بہادر کپتان کی دلیری اور جرات جو
طوفان کے وقت اس سے ظہور میں
آئی تھی۔ معلوم تھی۔ اور اُس نے ایسے
تسل دینے کی کوشش کی۔ وہ اس کے
پاس اُس کی تنخواہ بھی لایا تھا۔ جس
لئے کپتان گامرڈ درخواست کرنے
کی جرات نہیں کر سکا تھا۔ جب وہ
نہین سے اٹرا۔ مارل نہین سے
جو اوپر چڑھ رہا تھا۔ ملا۔ نہین نے
معلوم ہوتا تھا۔ کہ اپنے روپے کو
اچھی طرح سے استعمال کیا تھا۔ کیونکہ
اب وہ نئے لباس میں لباس تھا
جب اس نے اپنے آقا کو دیکھا۔ تو
وہ حیران رہ گیا۔ نہین کی ایک طرف
ہو گیا۔ بڑی بڑی آنکھوں سے اسے
دیکھنے لگا۔ اور صرف مارل سے جیسے
اسکا معذرت تھا۔ دستور کے موافق
ماننے ملائے۔ مارل نے نہین کی جیرا

اس کے لباس سے منسوب کی یہ بات
اٹھ رہی تھی۔ کہ اس نیک آدمی نے اپنے
لئے اتنا خرچ نہیں کیا تھا۔ اس میں
کچھ شک نہیں تھا۔ کہ وہ اور جہازیں
نوکر ہو گیا تھا۔ اور یہی سبب تھا۔
کہ فرعون کے عرق ہو جانے کے سبب
اس نے ماتی لباس زیادہ عرصے
تک نہیں پہنا تھا۔ شاید وہ کپتان
گامرڈ سے اپنی خوش قسمتی کی نسبت
کہنے کو اور اپنے نئے آقا کی طرف
سے نوکری پیش کرنے کے لئے آیا تھا
مارل نے کہا۔ لایق آدمی کاش کہ یہ
مہنہ رانیک آدمی تم سے ایسا پیار
کرے جیسے میں تم سے پیار کرتا ہوں
اور میری نسبت زیادہ خوش
قسمت ہو۔
اگست بھی گزرنے لگا۔ اور مارل
نے قرضہ لینے کے لئے بہت مانگ پانگ
مارے۔ ۲۰۔ اگست کو مارسلین میں
یون مشہور ہوا۔ کہ مالی پوسٹ
میں وہ نوکر ہو گیا ہے۔ اور پھر یہ
چہر چاہوئی۔ کہ اس ماہ کے اخیر
کو ڈاکٹ آئیگا۔ اور مارل اس لئے
پیشتر چلا گیا ہے۔ تاکہ اس بڑے
وقت میں وہ حاضر نہ ہو۔ بلکہ اپنے
خاص کلرک نکالوایل اور اپنے خزانچی
کا کلر کو اس لئے چھوڑ گیا ہے لیکن

بر خلاف امید کے کارخانہ پھر کھلا۔
 کا کلز اپنی کرسی کے اوپر آکر بیٹھا
 تمام بلوں کو جو اس کے پیش ہوئے
 اول سے آخر تک دیکھا۔ اور
 سب کا روپیہ ادا کر دیا۔
 علاوہ ازیں دو قدر صوف کے
 رقعہ اور آٹکے۔ اور وہ بھی کا کلز
 نے نہایت عمدگی سے ادا کر دیے
 ان سب باتوں کا مطلب کسی کی
 سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اور وہ کہتے
 تھے۔ کہ ستمبر کے اخیر میں اس کا حال
 ضرور دگرگون ہو جائیگا۔ یکم کو مال
 واپس آیا۔ اس کی بیوی اور بیٹی
 نہایت فکر مندی سے اس کی آمد
 کی منتظر تھیں۔ کیونکہ اس کے پیسے
 کے اس سفر سے اونہیں یہ امید تھی
 کہ اس تباہی سے بچنے کے لئے اس
 کے پاس کچھ آجائیگا۔ ماری کو ڈینگلر
 کا جواب بڑا دلنہد تھا۔ خیال آیا تھا اور
 زمانہ سابق میں مارل نے اس پر احسان
 بھی بہت کئے تھے۔ کیونکہ اس کے ذریعہ
 سے وہ ہسپانیہ کے بنک کی خدمت میں
 ملازم ہوا تھا۔ جس سے اسے اقبال
 حاصل ہوا تھا۔ اس وقت میر عام و خاص
 میں مشہور تھا۔ کہ ڈینگلر کے پاس
 ۲ لاکھ نوٹس (دس) سے بیکرتین لاکھ
 نوٹس موجود تھے۔ اور ماہ وائے اس کے

دوسرے کچھ لینا تھا۔ اس لئے ڈینگلر
 اپنی جیب سے ایک کروڑ (دس) لاکھ
 کے بیفر مارل کو بہت کچھ دے سکتا تھا
 اگر وہ ذرا اتنا کہہ دیتا۔ کہ مارل کو
 عاریتاً روپیہ مل جائے۔ تو اس کے
 بچے میں کوئی شک نہیں ہو سکتا تھا۔ مارل
 کے دل میں بہت عرصے سے ڈینگلر
 کا خیال تھا۔ لیکن فطرت انسانی
 میں بعض باتیں ایسی ہیں۔ کہ جن پر
 ضبط پانا ناممکن ہے۔ اور مارل نے
 اپنے اس خیال کو یہاں تک اتوا
 میں رکھا تھا۔ جہاں تک اس سے
 ممکن ہو سکتا تھا۔ مارل (بسیں) بھی
 درستی پر تھا۔ کیونکہ نہایت معنوم
 و مخزون ہو کر وہ اپنے گھر کو واپس
 آیا۔ ڈینگلر نے اس کا رکر دیا تھا۔
 پھر بھی اپنی واپسی پر مارل نے کوئی
 شکایت نہیں کی تھی۔ اور نہ کوئی سخت
 لفظ مومنہ سے نکالے تھے۔ وہ اپنی رنج
 ہوئی بیوی اور بیٹی سے بغلیں ہوا۔
 غافیل سے اس نے ہاتھ ملائے۔
 اور پھر دوسری منزل میں اپنے
 پر ایوینٹ گھر سے میں جا کر کا کلز کو بلا
 بھیجا۔ اس وقت مارل کی بیٹی نے غافیل
 سے کہا۔ اب ہم واقعی تباہ ہوئے۔
 اونہوں نے فوراً مشورہ کر کے یہ صلاح
 کی کہ بھولی اپنے بھائی کو جو ستمس کے

قلعہ میں تھا۔ کہے کہ جہاں تک جلدی ممکن ہے۔ وہ آجائے۔ اُس پیر پر پیر کے دل میں بار بار یہی خیال پیدا ہوتا تھا۔ کہ اس صدمہ کو برداشت کر کے لئے جہاں تک اُن سے ممکن ہو سکتا تھا زور لگا دیں۔ علاوہ ازیں یہ سب مارل کو بائیس برس کی عمر کا نہیں ہوا تھا تاہم اپنے باپ پر بہت دباؤ رکھتا تھا۔ وہ قوی دل راست باز نوجوان تھا۔ اس وقت جب اس نے نوکری کے لئے فیصلہ کیا تھا۔ اُس کے باپ کو اس کے لئے پسند کرنے کی آرزو نہیں تھی بلکہ اُس نے نوجوان میگسین کے ذاق پر اس بات کو چھوڑ دیا تھا۔ اس نے جنگی محکمہ میں اپنی زندگی بسر کرنے کے لئے فوراً تصفیہ کر لیا۔ اور اس لئے اس نے سخت محنت کی۔ نہایت محنت کی تھوڑی سی امتحان پاس کیا۔ اور پلٹن میں سب لفٹنٹ ہوا۔ ایک سال تک وہ اس عہدے پر رہا۔ اور اسے امید تھی۔ کہ جب کوئی جگہ خالی ہوگی۔ اسے ترقی ملے گی۔ اس پلٹن میں میگسین مارل نے بہت بہادری کی تھی۔ اور اس کی سب سے بڑی بات کہنے کی کوئی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ کہ اُن میں سے بہنوں نے جہنوں نے اسے یہ لقب دیا تھا۔

اس نے اُسے کہتے تھے۔ کہ اونہوں نے اسے اس طرح سنا تھا۔ اور انہیں اتنا بھی نہیں معلوم تھا۔ کہ اس کا لقب کیسے پڑ گیا۔ پھر بھی وہ ایسا بہادر نوجوان تھا۔ جسے اُس کی والدہ اور بہن اس ناز کے وقت میں طلب کرنا چاہتی تھیں۔ تاکہ اس صدمہ سے جو اُن پر آئیوانا تھا۔ بچ سکیں اُنہوں نے اس صدمے کی بڑائی سمجھنے میں غلطی نہیں کی تھی۔ کیونکہ جب انہوں کو اس کے کمرے سے نکلنے دیکھا۔ تو اُس کے چہرے کا رنگ فی ہور ہا تھا۔ اور اُس کے ماتھے پاؤں کا سب سے جب وہ اُن کے پاس سے گزرا تھا۔ تو وہ اس سے سوال کرتا لیکن وہ لائق آدمی تھا۔ بہت جلدی زمین سے اُتر گیا۔ اور اپنے ماتھے اُٹھانے کی طرف اُٹھا کر کہنے لگا۔ اے میڈیم باسلی۔ میڈیم باسلی۔ کیسے خوفناک مصیبت آگئی۔ کہ اس بات کا یقین تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد جولی نے اسے حساب کتاب کا رجسٹر پاکٹ میں اور روپے کی جیبلی اوپر لاتے دیکھ لیا۔

مارل نے رجسٹر کو ملاحظہ کیا۔ پاکٹ میں کھولی۔ اور وہ یہ گنا۔ اُس کے فٹنڈ میں چھ ہزار سے آٹھ ہزار روپے

تک باقی تھا۔ اور پانچویں تاریخ تک چار ہزار پانچ ہزار فرینکس آئے کی امید تھی۔ اور یہ سب اس میں ملا کر چودہ ہزار فرینکس اس کے پاس موجود ہو سکتے تھے۔ اور دو لاکھ سائے ہزار پانسو فرینکس اسے دینے تھے۔ اس قدر رقم کے لئے وہ درخواست نہیں کر سکتا تھا۔ مگر جب مارل کھاٹیکے لئے گیا۔ تو اس کی صورت بہت مطمئن تھی۔ اس اطمینان سے اس کی بیوی اور بیٹی رنج و دلال سے بھی سخت ڈرتی تھی۔ کھانا کھا کر مارل معمول کے موافق باہر گیا۔ اور معمول کے موافق نوشین کی کلب میں کافی پی۔ اور سیفٹ اخبار کو پڑھا۔ لیکن اس دن وہ گھوڑا چوڑ کر کہیں گیا نہ۔ بلکہ اپنے دفتر میں آیا۔ کاکل کا رنگ روئے فن چھوڑا تھا۔ کچھ دینک تو وہ اخطا میں رہا اور رنگا سرکے پتھر پر کڑاٹی دھوپ میں بیٹھا رہا۔ عمارتوں کے عورتوں کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ مگر اس کی فیصلح البیانی نے کچھ کام نہ کیا۔ لیوان اس کا رخانے کے وال سے خوب وقت تھا۔ اور اس بات سے اسے حوصلہ جڑتی تھی۔ کہ اس کا رخانے پر بڑی تیزی آنیوالا ہے۔ راستہ آئی وونوں چلیا دیا۔ تاہم یہ انہیں امید تھی کہ جب

مارل اپنے کمرے سے نکلے گا۔ تو ان کے پاس ایک۔ لیکن انہوں نے اپنے دروازے سے پیشتر اسے گزرتے دیکھا۔ گو وہ اپنے پاؤں کی آہٹ کو چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ تاہم آواز ان کے کانوں میں آہی گئی۔ وہ کان لگا کر سنتی رہیں۔ وہ اپنی سونے کے کمرے میں گیا۔ اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ میڈم مارل نے اپنی بیٹی کو کہا۔ کہ بیگ پر جا کر سو رہے۔ جھولی کو اٹھکرا دو گھنٹہ ہوا تھا۔ کہ اس نے جوتی پہنی۔ اور چپ چاپ سونے کے کمرے میں گئی۔ تاکہ سوراخ میں سے دیکھے۔ اس کا خاندان کیا کر رہا ہے۔ اس نے سانسے کو ہتھ ہوئے دیکھا۔ یہ جوتی تھی۔ جو خود بیقرار ہو کر اپنی ماں کا انتظار کر رہی تھی۔ چنانچہ وہ اپنی ماں کی طرف گئی۔ اور کہنے لگی۔ وہ لکھ رہا ہے۔ بلا بولنے کے وہ ایک دوسرے کی بات سمجھ گئیں۔ میڈم مارل نے پھر سوراخ میں سے دیکھا۔ وہ اس وقت بھی لکھ رہا تھا۔ لیکن میڈم مارل نے اس بات کو جسے اس کی بیٹی نے نہیں دیکھا۔ معلوم کیا وہ یہ کہ وہ اسٹاٹسپ کے کانڈیر کا کہہ رہا تھا۔ اس کے دل میں یہ خوفناک خیال

آئی ہوں۔

اور وہ باہر چلی گئی۔ لیکن بجائے اپنی کمرے میں جانیکے وہ خانوئیل سے صلاح کرنے لگی۔ اس نے کہا۔ یہ چاہی اپنے باپ کو مت دینا۔ اور کل ایک لحظہ اس سے جدا نہ ہونا۔ اس نے خانوئیل سے پوچھا۔ اس نے کچھ نہ بتایا۔ اگر وہ جانتا بھی ہوتا۔ تو تب بھی نہ بتاتا۔ چچی اور پانچویں ستمبر کی تاریخ کی رات کو میڈم مارل ہر ایک آواز کو سننے کے لئے جاگتی رہی اور رات کے تین بجے تک اس نے اپنے خاوند کو بڑے اضطراب سے کمرے میں ادھر ادھر بٹھتے دیکھا۔ تین بجے تھے۔ کہ وہ بلنگ پر جا کر دراز ہوا۔ ماں بیٹی نے رات بھر کر بسر کی۔ ادنیٰ میگمین کے آنے کی ایک دن پہلے امید تھی۔ صبح کے آٹھ بجے مارل اس کے کمرے میں آیا۔ اس کا چہرہ مطمئن تھا۔ لیکن رات کی بیخوابی اس کے چہرے سے نمایاں تھی۔ ان میں اتنی جرأت نہ تھی۔ کہ اس سے سوال کریں۔ کہ آیا وہ سو یا تھا۔ یا نہیں سو یا تھا۔ مارل اپنی بیوی پر بہت مہربان تھا۔ اور اپنی بیٹی سے بہت محبت رکھتا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کے موہنے کی غرض سے کہتا تھا۔ اور اس سے جوتھا تھا۔ جوتھا جیسے خانوئیل کی صلاح یاد تھی۔

پیدا ہوا۔ کہ وہ وصیت نامہ لکھ رہا ہے وہ سرے بیکر پائوں تک کانپ گئی۔ مگر اس کے موہنے سے ایک لفظ نہ نکلا۔ دوسرے دن بھی مارل ویسے ہی مطمئن تھا۔ چنانچہ وہ دفتر میں گیا۔ کھانے کے لئے وقت پر گھر آیا۔ اور بعد کھانا کھائے اس نے اپنی بیٹی کو اپنے پاس بٹھا لیا۔ اور دیر تک اس نے اپنی چھاتی سے لگا کر رکھا۔ شام کے وقت جوتھی نے اپنی ماں سے کہا۔ کہ گو اس کا باپ ظاہر میں مطمئن نظر آتا ہے۔ مگر اس کا دل بہت ڈپر کتا ہے۔ دو دن اس طور سے کرتے گذر گئے۔ ۴ ستمبر کو ایم مارل نے اپنے خلوت خانے کی چابی مانگی۔ جولی یہ سن کر سرتا پا کا منپ گئی۔ اس سے اسے برا شگون معلوم ہوا۔ لیکن اس کے باپ نے پھر چابی جسے وہ ہمیشہ رکھا کرتی تھی۔ اور جو صرف اس سے بچیں میں میرا دیے کے لئے لی جاتی تھی۔ مانگی تھی۔ لڑکی نے باپ کی طرف سے دیکھا اور کہا باپ نے کیا قصور کیا ہے۔ کہ آپ مجھ سے چابی مانگتے ہیں۔

مارل۔ میرے ذریعہ کچھ بھی نہیں اس سوال سے ایسی آنکھوں میں آنسو ڈھرا آئے۔ کچھ نہیں۔ مجھے یہ چاہیے۔ جولی نے چابی دیکھنے کا پہانہ کیا۔ اور کہنے لگی۔ میں اسے اپنے کمرے میں چھوڑ

اپنے باپ کے چچے جب وہ کمرہ چھوڑتا تھا۔ جاتی تھی۔ لیکن وہ کہتا تھا۔ میرے فوجیم اپنے ماں کے پاس رہو۔ جولی اوس کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ اس نے کہا۔ میں چاہتا ہوں۔ کہ تم ماں کے پاس رہو۔ یہ پہلا وقت تھا۔ کہ مارل نے آیا کہا تھا۔ لیکن یہ بات اس نے والدین کی محبت کی نگاہ سے رکھی تھی۔ اور جولی اس کی محبت سے ہر نہیں پھیر سکتی تھی۔ چچا وہ اسی جگہ پر چپ چاپ اور بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ ایک خط بعد ازان اوس نے دروازہ کھٹکا اور دو بازو اسے اپنی بغل میں لیتے اور مونہہ اس کی پیشانی سے لگا دیکھا اس نے بھبھکا ہوا مونہہ اوپر کیا۔ تو اس کے مونہہ خوشی کا کلمہ نکلا۔ اور اس نے باؤ وار بلند کہا۔ میگمین میرے عزیز بھائی یہ سٹنک میڈم مارل اٹھی۔ اور اپنے بیٹے سے چپٹ گئی۔ لڑکے نے ان سے کہا۔ آنا جان کیا ہوا۔ تمہارے خط کو دیکھ کر میں ڈر گیا۔ اور چپاں تک تجھے ہوسکا۔ آیا۔

میڈم مارل۔ جولی ہاؤ۔ اپنے باپ سے ابو کہ میگمین آیا ہے۔ لڑکی کمرے سے نکلا۔ لیکن زیہ پیرا اس نے ایک آدمی کو ماتھے میں خط لے کر دیکھا۔

آج کل۔ اعلیٰ زبان میں۔ کیا۔ تم میڈم ماسلی جولی مارل نہیں ہو۔ جولی۔ پس ویش کرنے ہوئے۔ ماں صاحب آپ کی کیا مرضی ہے۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں۔ آج کل۔ (خط او سے دیکر) یہ پڑھو۔ جولی نے تال کیا۔ قاضی۔ اب میں آپ کے لئے بہت فائدے کی باتیں لکھی ہیں۔ لڑکی نے فوراً اس کے ہاتھ سے خط لے لیا۔ اور اسے جلدی کپو کر پڑھا۔ اس وقت ایلیں ڈپلن میں جاؤ۔ اور گھر لے آئے۔ میں داخل ہو۔ دربان سے منزل لے کر چابی مانگو۔ کمرے میں جاؤ۔ سرخ ریشم کا ہالیدار کیسہ طاق کے کونے سے اٹھاؤ۔ اور اپنے باپ کو لا دو۔ یہ بات ازسب ضروری ہے کہ گیارہ بجے کے پیشتر وہ کیسہ او سے مل جائے۔ تم نے میری بات ماننے کا اقرار کیا تھا۔ اپنی قسم کو یاد کرو۔ سند ابودلاح

نوجوان لڑکی نے خوشی کا کلمہ زبان سے نکالا۔ آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ قاضی کو پوچھنا چاہا۔ لیکن وہ چپا گیا تھا۔ اوس نے پھر اس رشتہ کو دو۔ درباری دفتر پڑھنے کے لئے آٹھایا۔ اور دیکھا۔

کہ نیچے یہ لکھا ہے۔ یہ ضروری ہے۔
کہ تم اس کام کو اکیلے سرانجام دو اگر
تم کسی اور کے ساتھ جاؤ گی۔ یا کوئی
اور انہیں پیش کریگا۔ تو دربان
کیگا۔ کہ وہ اس بات کی نسبت
کچھ نہیں جانتا۔

یہ لفظ جو پیچھے لکھے ہوئے تھے۔
اس نوجوان لڑکی کے لئے بڑی بہار
روک تھی۔ کیا کوئی خطرے کے بات
تو نہیں تھی۔ کیا اس کے لئے کوئی
حال تو نہیں لگا یا گیا تھا۔ اُس کی
سبا دگی نے ان خطرات سے اسے
لا علمی میں رکھا ہوا تھا۔ جو اُس کی
عمر کی نوجوان لڑکیوں پر آنے ممکن
ہیں۔ لیکن خطرے سے ڈرنے کی
کوئی ضرورت نہیں تھی۔ واقعی یہ
بات کہہ سکتے ہیں کہ عموماً نامعلوم
باتیں ہوتی ہیں۔ جو بڑی خطرناک
ہوتی ہیں۔ جولی نے تاقل کیا۔ اور
مشورہ کر لیا ارادہ کیا۔ لیکن عجیب
خیال اُس کے دل میں آیا۔ وہ نہ
تو اپنی ماں کے پاس نہ اپنے بھائی
کے پاس گئی۔ وہ عمانوئیل کے پاس
گئی۔ جب وہ اس کے پاس چلی
جا کر پہنچی۔ تو اوس نے اسے وہ
بات جو ٹامسن اینڈ فریچ کے کارخانہ
کے کلرک نے بیان کی تھی۔ اس

وعدے کو بھی بیان کیا۔ جو اس نے
اس سے کیا تھا۔ اور اسے خط
دکھایا۔ عمانوئیل نے کہا۔ میٹھی
پھر تمہیں جانا چاہیے۔
جھلی۔ وہاں جانا چاہیے۔
عمانوئیل۔ میں تمہارے ساتھ
ہوں گا۔

جولی۔ لیکن تم نے نہیں پڑھا۔
کہ مجھے اکیلے جانا چاہیے۔
عمانوئیل۔ تم اکیلے ہی جاؤ گے میں
ادوی موسیٰ کے کوئے پر تمہارا انتظار
کروں گا۔ اگر مجھے اس قدر عرصہ وہاں
کھڑا رہنا پڑا۔ کہ میں مضطرب ہوا۔
تو میں جھٹ تہیں آلوں گا۔ پھر جو
تمہیں تکلیف دے گا۔ اس سے
سمجھ لیا جائیگا۔

لشکی۔ عمانوئیل تو متباری رائے
ہے۔ کہ میں اس خط کی تعمیل کروں
عمانوئیل۔ ہاں تا صدے تم سے
نہیں کہا۔ کہ تمہارے باپ کی سلامتی
اس میں ہے۔

لشکی۔ لیکن کیا خطرہ ہے جس
سے اسے ڈر ہے۔ عمانوئیل نے ذرا
تامل کیا۔ مگر چونکہ وہ جانتا تھا۔ کہ
جلدی وہ اس خط کے لکھے کے
موافق عمل کرے۔ اس نے جواب
دیا۔

عما الوئیل۔ سین۔ آج۔ ہ۔ ستمبر ہے

لشکی۔ ہاں۔

عما الوئیل۔ آج تمہارے باپ کو تین لاکھ فرینک دینے ہیں۔

لشکی۔ ہاں ہم یہ بات جانتے ہیں عما الوئیل۔ تو گھر میں تو ہزاروں فرینک بھی نہیں۔

لشکی۔ تو پھر کیا ہوگا۔

عما الوئیل۔ کہوں اگر آج گیارہ بجے کے پیشتر کسی ایسے آدمی کو ملیگا جو ایسی مدد کرے گا۔ تو بارہ بجے کے وقت وہ اپنے تئیں دوا لیا مشہور کر نیکی لے مجبور ہوگا۔

لشکی۔ جلدی سے آہ تو پھر آؤ۔

چلیں۔ اس اثنائے میں میڈم مارل نے اپنے بیٹے سے سب باتیں بیان

کیں۔ وہ جان یہ سب کچھ جانتا تھا جب اس کے باپ پر یکے بعد دیگرے

مصائب آئے۔ تو گھر کی بود و باش اور زندگی بسر کر نیکی سامان میں بہت

فرق آگیا تھا۔ لیکن اسے یہ خبر نہیں تھی۔ کہ بات یہاں تک پہنچی

ہے۔ یہ باتیں سن کر وہ سن رہ گیا۔ پھر جلدی کر کے سے نکلا کہ وہ اپنے

باپ کے خلوت خانے میں سیدھا چائیکے بجائے ایم مارل اپنے خواب کا

کے کمرے میں آیا۔ اور اس سے وہ اس وقت نکلنے لگا تھا۔ مارل نے

جسے اپنے بیٹے کی آمد کی کوئی خبر نہ تھی۔ ایک چنچ ماری۔ وہ اس جگہ پر بے

جس و حرکت رہ گیا۔ اور اپنے باپ سے ملنے سے ایک چیز جو کوٹ میں اس

سے چھپائی تھی۔ دہائی سیگسین چھٹ اپنے باپ کے پاس پہنچا۔ اور اس

سے بنگلیرو کر چپٹ گیا۔ لیکن اچانک وہ پیچھے ہٹا۔ اور اپنا دایاں ہاتھ مارل

کے سینے پر اس نے رکھا۔ اور نہایت زور و زور سے کہنے لگا۔

باپ! پستول لیکر تم کیا کرنے لگے ہو۔ مارل۔ آہ یہی بات تو تھی۔ جس سے

مجھے ڈر تھا۔ بیٹا۔ باپ۔ باپ۔ خدا کے لئے اس سے کیا کیا چاہتے ہو۔

باپ۔ سیگسین۔ تم کو وحی ہو گئے ہو۔ اور عزت دار ہو۔ آؤ میں تمہیں بتاتا

ہوں۔ نہایت اطمینان کے ساتھ مارل اپنے خلوت خانہ میں گیا۔ اور سیگسین

کا نپٹا کا نپٹا اس کے پیچھے ہو گیا۔ مارل نے دروازہ کھولا۔ اور اپنے بیٹے

کو اندر داخل کر کے بند کر دیا۔ پھر پہلے کمرے سے گذر کر اپنی میز کے

پاس گیا۔ اور اس پر اس نے پستول رکھ دیا۔ اور اپنی انگلی سے اس نے

ایک گھنٹے ہوئے ریشٹر کی طرف تازہ
 کیا۔ اس ریشٹر میں اس نے اپنی حساب
 کتاب کا سب خلاصہ لکھا ہوا تھا۔ مارل
 کو آدھے گھنٹے کے بعد دو لاکھ سترائے ہزار
 پانسو فرینک ادا کر لئے تھے۔ اور اُس کے
 پاس صرف پندرہ ہزار روپیہ و دو سو
 ستاون فرینک موجود تھے۔ مارل نے
 کہا۔ پڑھو۔ نوجوان نے جب پڑھا۔
 تو اس کے چھکے چوٹ گئے۔ مارل نے
 کچھ نہ کہا۔ وہ کیا کہہ سکتا تھا۔ ان
 ہندسوں میں وہ کیا کر سکتا تھا۔ چنانچہ
 لفظ بھرتا مل کر کے اُس نے کہا۔ باپ
 کیا تمہیں جس قدر کوشش کرنی چاہیے
 تھی۔ کر چکے۔
 مارل۔ ہاں۔ کر چکا ہوں۔

بیٹا۔ تمہارے پاس کوئی روپیہ نہیں
 ہے۔ یا نہیں۔
 مارل۔ نہیں۔
 بیٹا۔ سب کچھ خرچ ہو گیا۔
 مارل۔ ہاں۔
 بیٹا۔ غمگین آواز سے۔ اور اگر آدھ
 تھننے میں ہمارا نام بیعت ہوا۔
 مارل۔ خون اُس بے عزتی کے نشان
 کو صاف کر دیا۔

بیٹا۔ باپ تم تھیک کہتے ہو۔ میں
 سمجھا۔ پھر اپنا نام بیعت پستول کی طرف
 بڑھا کر اس کے کہا۔ یہ میں لیتا ہوں۔

ایک تم لے آؤ۔ مارل ہچکچایا۔ اور
 کہنے لگا۔ تمہاری بہن ہے۔ ادن کی
 کون پرورش کر لیا؟ یہ سن کر نوجوان
 کا بدن کانپ گیا۔ اس نے کہا۔ باپ
 کیا تم مجھے حکم دیتے ہو۔ کہ میں زندہ
 رہوں۔

مارل۔ ہاں میں تمہیں حکم دیتا ہوں
 یہ تمہارا فرض ہے۔ میگسین تمہارا دل
 قوی ہے۔ تم معمولی آدمی نہیں ہو۔ میں
 کچھ نہیں چاہتا۔ میں کوئی حاکم نہیں۔
 میں صرف اتنا کہتا ہوں۔ کہ میری
 حالت کو اپنے ادھر وارڈر کے سوچو۔
 اور پھر خود امتیاز کرو۔ نوجوان نے
 ایک لفظ تامل کیا۔ اور خوب سوچا اس
 نے آہستہ سے اپنے دو تھے جو اس کے

عہدے کا نشان تھے۔ اتار لئے۔ اور
 اپنا ماتہ مارل کی طرف بڑھا کر اُس نے
 کہا۔ باپ بہت اچھا۔ جو کچھ تمہاری
 مرضی ہے۔ آرام سے جان دیں۔ میں
 زندہ رہوں گا۔ مارل گھٹنوں کے بل
 اپنے بیٹے کے آگے گرنے لگا تھا۔ مگر
 بیٹے نے اسے اپنے بازو نہیں پکڑ لیا
 اور دونوں کچھ دین تک خوب آپہنچ
 چکے رہے۔ مارل نے کہا۔ تم جانتے ہو

یہ میل مقصور نہیں۔ میگسین نے تسلیم
 کیا۔ اور کہا۔ اور باپ میں جانتا
 ہوں۔ کہ میں نے تمہارے جیسا اثر

کبھی نہیں دیکھا۔

مارل۔ خوب اب جو کہنا تھا۔ سو کہہ

لیا۔ جاؤ۔ اپنی ماں اور بہن سے ملو۔

بیٹا۔ گھٹے ٹیک کر مجھے دعا دیو۔

مارل نے اس کے سر کو اپنے دونوں

ہاتھوں میں لیا۔ اسے اپنی طرف کیا۔

اور اس کی پیشانی پر کھٹے بو سے جیکر

کہا۔ آ، اہاں۔ ہاں۔ میں تمہیں اپنے

غلام سے اور اپنے بے عیب پشتوں

کے نام سے برکت دیتا ہوں۔ جو

میرے ساتھ متفق للفظ کہتے ہیں۔

وہ عمارت جسے نصیب نے منہدم کیا

ہے۔ خدا تعالیٰ اُسے پھر بنا دے

مجھے اس طرح مرتے دیکھ کر پھر سے

پھر دل بھی جکا ہو گا۔ وہ تم پر ترس

کھا لیکھ۔ شاید تمہیں وہ مہلت دی جا

جو اوہوں نے مجھے نہیں دی۔ کوشش

کرو۔ کہ بیعتی کا نام کبھی کسی کے منہ

سے تمہاری نسبت نہ نکلے۔ محنت کرو

سرگرمی سے کام کرو۔ تم تمہاری ماں

اور تمہاری بہن زندہ رہیں۔ کفایت

شعاری اختیار کریں۔ تاکہ دین بدن

ان کی جا بجا دے میں تمہاری باتوں

میں چھوڑ دیا ہو۔ روز افزوں ترقی

پزیر ہو۔ سوچو وہ دین کیسا عاقلانہ

ہو گا۔ جبکہ اس دختر میں تم یہ کہہ سکو گے

میرا باپ مر گیا۔ اس لئے کہ وہ

کام نہ کر سکا۔ جو میں نے آج کیا ہے

لیکن وہ اطمینان اور ثقیل سے ہوا۔

کیونکہ وہ جانتا تھا۔ جو تجھے کرنا

چاہیے۔

بیٹا۔ باوا زبند۔ تم کیوں نہ زندہ

رہو۔

باپ۔ اگر میں زندہ رہوں۔ تو

حالت دگرگون ہو جائے۔ اگر

میں جاں نہ دوں۔ تو لوگ مشہور

کر لے لگ جائیں۔ بجائے ترس کھانے

کے دشمنی کریں۔ اگر میرے زندہ رہوں۔

تو بے اعتبار ہوں گا۔ اور کوئی میری

بات پر بھروسہ نہ کریگا۔ اور

دوالبہ کہلاؤں گا۔ لیکن اگر میں جاں

دیدوں۔ تو میری نعش ایکے یا تیار

کی نعش ہوگی۔ گو بد قسمت کی اگر

زندہ رہوں گا۔ تو دوست مجھے بات

تاکہ نہ پوچھنے آئینگے۔ اگر مر جاؤں گا۔

تو تمام مارسیلز روتے ہوئے قبر

تاک میرے ساتھ جائیگا۔ اگر میں

زندہ رہا۔ تو تمہیں میرے نام سے

شرم آئیگی۔ اگر مر جاؤں گا۔ تو تم اپنا

سر بلند کر کے کہہ سکو گے۔ میں اس کا

پیشا ہوں۔ جسے تم نے مار ڈالا کیونکہ

اس کی پہلی بار تھی۔ کہ وہ اپنی بات

پوری کرنے میں مجبور ہوا۔ بیٹے کے

منہ سے چیخ نکل گئی۔ لیکن اس نے

اپنا سر رھا اُپہی کے آگے خم کر دیا۔
 مارل۔ اب مجھے تنہا چھوڑ دو۔ اور
 اپنی ماں اور بہن کو دور لے جاؤ۔
 بیٹیا۔ کیا تم میری بہن کو ایک دفعہ
 اور نہیں ملنے۔ اس ملاقات کی نسبت
 اس نوجوان کے دل میں ایک آرزو
 پوشیدہ تھی۔ اور اس لئے اس نے
 یہ بات یاد دلائی۔ مارل نے سر
 ہلک کر کہا۔ اوہ! میں نے اسے آج
 صبح کو دیکھا۔ اور اس سے وداع
 ہو گیا۔
 بیٹیا۔ ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں
 باپ کیا کوئی خاص حکم نہیں۔ جو
 آپ مجھے دینا چاہتے ہو۔
 باپ۔ بیٹیا! اور وہ مقدس
 حکم ہے۔
 بیٹیا۔ باپ لیکن مجھے بتائیں کیا
 ہے۔
 ٹامسن اینڈ فرینچ کا کا مٹھانہ
 صرف ایسا ہے۔ جس نے یا تو ہڈی
 انسانی سے یا خود غرضی کی راہ سے
 عین نہیں جانتا۔ کہ کس باعث سے میرے
 ساتھ ڈرامیٹک کی ہے۔ اس کے گماشتے نے
 چودس منٹ کے بعد یہاں آئیگا۔ اور دو
 لاکھ ستاسی ہزار پانسو فرینک کے لئے ملے
 کر دیگا۔ میں نہیں کہتا۔ کہ اس نے مجھے
 تین ماہ کی مہلت عنایت کی۔ بلکہ یہ کہتا

ہوں۔ تین ماہ کی مہلت اس نے میرے
 پیش کی۔ بیٹیا اس کا رفا نہ کاروبار
 سے اول ادا کرنا اور اس آدمی کی
 عزت کرنا۔
 بیٹیا۔ باپ بہت اچھا۔
 باپ۔ بیٹا۔ میں فرض کرو۔ کہ میں
 بہتاری طرح سپاہی تھا۔ مجھے کچھ رسد
 بھی لینے کا حکم ملا۔ اور میں معلوم تھا۔
 کہ میں اس محمد میں مارا جاؤنگا۔
 تم یہ تھے ابھی کیا مجھ سے رکھو گے۔ آپ
 جائیں۔ کیونکہ دیری کرنے سے بدنامی
 ہوگی۔ اور شرم کی زندگی بسر کرنے سے موت
 بہتر ہے۔
 بیٹیا۔ ماں۔ ماں۔ اور پھر اس نے
 اپنے باپ سے بغلیں ہو کر اس سے کہا۔
 اچھا یونہی سہی۔ اور وہ خلوت فانی
 سے باہر نکل آیا۔ جب اسکا بیٹا اس کے
 پاس سے چلا آیا تو وہ کچھ دیر تک دروازے
 کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اپنا ہاتھ لمبا
 کر کے اس نے گھٹنے کو اپنی طرف کھینچ لیا۔
 کچھ دیر کے بعد کا کلر منو دار ہوا۔ اب
 کا کلر کا کلر نہیں رہا تھا۔ آخری تین
 دنوں کے خیال سے اس کی کمر ٹوٹ گئی۔
 تھی۔ اس خیال نے کہ مارل کا رفا نہ بند
 ہو جائیگا۔ اسے ایسا کبڑا کر دیا۔ کہ اگر وہ
 بیس برس اور زندہ رہتا۔ تو اس کا
 حال نہ ہوتا۔

مارل۔ (ایسی آواز سے کہ جس کی حزن و ملال کو قلم میں بیان کرنے کی طاقت نہیں) میرے لائق کا کلز تم اول کمرے میں رہو۔ جب وہ آدمی جسے تین مہینے گزرے میں یہاں آیا تھا۔ یسے ٹاسن اینڈ فرینچ کے کارخانہ کا ایجنٹ تو مجھے خبر کرنا۔ کا کلز نے جواب نہ دیا۔ اس نے اپنے سر سے صرف اشارہ کر دیا۔ اور کمرے میں جا کر بیٹھ گیا۔ مارل کرسی پر گر گیا۔ اُس کی آنکھیں گھڑی کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ صرف سات منٹ باقی تھے۔ سوئی تیزی سے حرکت کئے جاتی تھی۔ اسے یوں معلوم ہوئے جاتا تھا کہ وقت اڑا جا رہا ہے۔

اس آخری وقت میں اس آدمی کے دل کے جو ان سب سے جو اس دنیا میں اسے عزیز تھے۔ جدا ہو گیا تھا۔ اور اس زندگی کو جسے ہمیشہ نہایت آرام سے اس نے بسر کیا تھا۔ چھوڑنے والا تھا۔ جو خیالات تھے۔ ان کا بیان نہیں کیا جا سکتا تھا۔ نئے نمونہ حرارے۔ ہم بیان کرتے ہیں۔ اُس نے قضا آہی کو اپنے اوپر وار دہوئے دیکھ کر اپنا سر اس کے آگے تم کر دیا تھا۔ اُس کی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے ہوئے تھے۔ اور آسمان کی طرف اس نے مونہہ کیا ہوا تھا۔ گھبراہٹ سے

کی سوئی آگے بھا رہی تھی۔ پستول کا گھوڑا اٹھا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ اور پستول کو اٹھایا۔ اور اپنے بیٹے کا نام مونہہ میں لیا۔ پھر اُس نے اُس جاننا ہتھیار کو نیچے ڈھیر دیا۔ قلم لیا۔ اور چند لفظ لکھے۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اپنے بیٹے سے جیسے اسے رخصت ہونا چاہیے تھا۔ ویسے وہ رخصت نہیں ہوا۔

پھر وہ گھڑی کی طرف متوجہ ہوا۔ اب صرف سیکنڈ گئے باقی تھے۔ اس نے پھر وہ جاننا ہتھیار لیا۔ اور جب وہ گھوڑے کو دبانے لگا۔ تو اُس کے بدن پر ریشہ پڑا۔ اس عالم نزع کے وقت اُس کی پیشانی پر غصے بھی زیادہ سرور پڑ گئی۔ اور اپنے دل کے بندھنوں کو اس نے مضبوط کر کے جکڑ بند کیا۔ اس نے زمین کے دروازے کی آواز سنی۔ گھڑی میں گیارہ بجے۔ اس کے خلو تھانے کا دروازہ کھلا۔ مارل نے مونہہ پھیر کر نہ دیکھا۔ اور کا کلز کے ان لفظوں کا انتظار تھا۔

ٹاسن اینڈ فرینچ کا گماشتہ؟ اُس نے پستول کے مونہہ کو اپنے دانتوں میں رکھا۔ اچانک اس نے ایکسپلجھنے کی آواز سنی۔ یہ اُس کی بیٹی کی آواز تھی۔ اُس نے مونہہ پھیرا۔ اور چوٹی کو دیکھا۔ پستول اُس کے ہاتھوں سے

مارل - بلند آواز سے - لیکن یہ کیسہ
تمہارا نہیں - جونی نے اپنے باپ کو وہ
خفا جو صبح اُسے ملا تھا - دیا -
مارل - اُسے پڑھ کر اور کیا تم کہی
گئیں -

لشکی - عہانویل میرے ساتھ گیا -
اُس نے روڈی موسے پر میرا انتظار
کیا - لیکن تعجب یہ ہے - کہ جب میں
وہاں آئی - تو وہ وہاں نہیں تھا -

ایک آواز زینے پر سے - مشر مارل
مشر مارل -

جھولی - یہ اُسکی آواز ہے " اس وقت
عہانویل اندر آیا - اُسکا چہرہ مارے
خوشی کے تہا رہا تھا - اُس نے باور بلند
کہا " فرعون جہاز " فرعون جہاز "
مارل - کیا کیا - فرعون - عہانویل -
کیا تم پاگل ہو گئے ہو - فرعون تو غرق
ہو گیا -

عہانویل - فرعون کی خبر آئی ہے -
فرعون بندرگاہ میں آ گیا ہے -

مارل اپنی کرسی پر گیا - اُس کی فٹ
اس سے سلب ہونے لگی - اُس وقت
وقت دماغی جس میں ایسے نا دیدنا شنید
واقعات وقوع پذیر ہونے سے فتور
آ گیا تھا - سمجھ نہیں سکتی تھی -

نہیں سمجھیں - باپ تم نے کیسے کہا -
کہ فرعون غرق ہو گیا - ابھی اُس کی

خبر نہ آئی - لڑکی نے مارے خوشی کے زور
سے کہا - مہرے باپ تم بچ گئے - اور
وہ دوڑ کر اس سے لیٹ گئی - اُس کے
ہاتھ میں ایک بڑا لمبا ریشم کا کیسہ
بکڑا ہوا تھا -

مارل - بیٹی بچ گیا - اس سے تمہارا
کیا مطلب ہے -
بیٹی - تم بچ گئے - بچ گئے - دیکھو -
دیکھو -

مارل نے کیسہ اٹھایا - اور جب اُس
نے اُسے اوپر اٹھایا - تو چونک پڑا -
کیونکہ اُسے یہ خیال تھا کہ یہ کیسہ سی
کا تھا - ایک طرف دو لاکھ ستاسی ہزار
پانسو فرینک کے بل کے موصول ہونے
کی رسید تھی - اور دوسرے سرے
سے ایک بڑا ہیرا بندھا ہوا تھا اور
اُس کے ساتھ ایک کاغذ کے ٹکڑے پر
یہ لکھا تھا " جھولی کا جہیز "

مارل نے اپنا ہاتھ پیشانی پر پھیرا -
اور یہ اُسے عالم خواب کا واقعہ معلوم
ہوا - اس وقت گھڑی کی ٹن ٹن کی آواز
نے مارل کے دل پر ثرا اثر کیا - اور اُس
نے کہا - بیٹی ہمان کردہ بیان کرو - یہ
کیسہ تم نے کہاں سے پایا -

بیٹی - ایلبر روڈی یلن کے مکان
سٹے کے دوسری منزل کے کچے کمرے
میں -

نسبت تار آیا ہے۔ کہ جہاز آ رہا ہے۔
 وہ ہو بہو دوسرے فرعون کی طرح تھا۔
 اور جیسے وہ لدا ہوا تھا۔ ویسے یہ کینیل
 اور نیل سے لدا ہوا تھا۔ اس نے لنگر
 ڈالا۔ بادبان اُس پر سے اُتارے
 گئے۔ کپتان گا مڑ اُس کی چھت
 سے حکم دیے رہا تھا۔ اور نیلن ایم
 مارل کو اشارے کر رہا تھا۔
 اس بات میں اب کیسے شک ہو
 سکتا تھا آنکھوں سے سب کچھ نظر آتا
 تھا۔ اور علاوہ ازیں دس ہزار آدمی
 شاہد تھے۔ جب مارل اور اُسکا بیٹا
 ہزار ہا مخلوق کے سامنے آپس میں
 لبغلیہ ہوئے۔ ایک آدمی نے جس کا
 نصف سے زیادہ چہرہ کالی داڑھی
 سے ڈھنپا ہوا تھا۔ اور جو سنسری
 کے صندوق کے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔
 آہستہ یہ کہا۔ کہ اسے نیک دل خوش
 ہو۔ اُس تمام نیکی کے لئے جو تو نے
 اب تک کی ہے۔ اور اُس کے بعد
 کریگا۔ شادمان رہو۔ اور میری شکر
 گزاری ہو۔ اسی مہربانی کے ساتھ
 پردہ کی قسم میں رہے گا
 اور ایسے طور سے شکر اگر جمیع خوشی
 اور شادمانی ملی ہوئی تھی۔ اُس نے اُس
 پوشیدہ جگہ کو چھوڑا۔ اور بغیر کسی کو نظر
 آسے ان سیڑھیوں کے راستے اُترا۔
 جن سے اُترا کرتے ہیں۔ اور

لیکن وہ بات جو اپنی آنکھوں سے
 دیکھ رہا تھا۔ اور اُسے خیالی معلوم
 نہیں ہوتی تھی۔ وہ کیسہ تھا۔ جو اُس
 کے ہاتھوں میں پکڑا ہوا تھا۔ اتنی
 بھاری رقم کی رسید ساتھ تھی۔
 اور علاوہ ازیں ایک بڑا سا ہیرا
 تھا۔
 کا کلن۔ آہ صاحب۔ فرعون کا
 کیا مطلب ہو سکتا ہے۔
 صبا (ل)۔ (کرسی سے اٹھ کر) عزیز آؤ
 آؤ چلیں اور دیکھیں اگر وہ خبر جو بڑی
 ہو تو خدا ہم پر رحم کرے وہ سب باہر
 گئے۔ زینے پر میڈم مارل ملی۔ جو خلوت
 خانے میں جانے سے ڈرتی تھی فوراً
 وہ کینسری مین پھونکنی دہان ہجوم لگ
 رہی تھی جب مارل آیا۔ تو سب بھڑکنے
 اُسے راستہ دیا۔ ہر ایک اواز یہی کہتی
 تھی۔ فرعون۔ فرعون۔ اور تعجب یہ ہے
 کہ سینٹ جین کے جُج کے آگے ایک
 جہاز کھڑا ہوا تھا۔ اور اس پر
 یہ لفظ سفید سفید لکھے ہوئے تھے
 مارسیلز کے مارل اینڈ سن کا فرعون

میں دفعہ بلند آواز سے اُس نے
پکارا۔ جو کو پو جو کو پو پھر ایک کشتی کنار
پر آئی۔ اور اُسے ایک جہاز میں جو
نہایت آراستہ سپرستہ تھا۔ لے گئی جس
کی چھت پر وہ ایسی پھرتی سے جیسے
طاہر میں ہوتی ہے۔ جا چڑھا۔ مارل
جکی خوشی کے مارے آنسو نکل رہے
تھے۔ تمام لوگوں کے ساتھ ٹانفے ملا تا تھا
اور اپنے نامعلوم مربی کو آنکھیں لگلیں
پھاڑ پھاڑ کر وہ آسمان میں تلاش کرتا
معلوم ہوتا تھا۔ اسکے بعد نامعلوم نے
کہا۔ اوداع۔ اُن سب خیالات کو جو
افشاح صدر کرتے ہیں۔ اوداع ہیں
خدا کے حکم سے نیک کو نیکی کا پادشہ دیا
ہے۔ اب بروں کو بُرائی کی سزا دوں گا
یہ کہہ اُس نے نشان کیا۔ اور گویا۔
کہ وہ جہاز اس نشان کا منتظر تھا۔ سمندر
کی طرف روانہ ہوا۔

اکیسواں باب

اطالیہ۔ سندھ باد ملاح
۵۳۸ء کے ابتداء میں پیرس کے اعلیٰ
طبقہ امر میں دو امیروائی کونٹا الپرت
ڈی مار سرف اور پرن فرنڈ ڈی
اینی فلورنس میں مقیم تھے۔ اُس سال

انہوں نے روم کے کارڈینال کے دیکھنے
کا متفق ہو کر ارادہ کیا تھا۔ اور فرز جو
پہلے تین محال اطالیہ میں رہ چکا تھا۔
الپرت کا معین و مددگار قرار پا تا تھا
چونکہ روم میں کارڈینال بسر کرنا کوئی
تھٹھا نہیں۔ خاص کر اس وقت جب
پلیپس ڈی پپل یا کیمپو وکسینو
میں سونے کی مرضی ہو۔ اس لئے
انہوں نے میٹری لپسٹری کو لکھا۔ جو
لنڈرس ہوٹل کا مالک تھا۔ کہ اُن
کے لئے ایک عمدہ کمرے مہیا رکھے۔
اُس نے جواب دیا تھا۔ کہ اُس کے
پاس صرف دو کمرے اور ایک پرائیوٹ
کمرہ ال سکوندو پیاؤ فانی تھا۔ جسے
اُس نے فی دن ایک لوئس کرائے
پر دینا کیا تھا۔ انہوں نے اس بات کو منظور
کر لیا۔ لیکن باقی وقت کو نہایت عمدی
سے صرف کرنے کے لئے الپرت فیپلن
کو روانہ ہوا۔ مگر فرز فلورنس میں ہی رہا
کئی دن اُس جگہ گزار کر جنہیں وہ عدل
کو دیکھ چکا۔ جیسے کیسین کہتے ہیں اور
فلورنس کے امرا کے گھروں میں دو تین دن
بسر کر چکا۔ اُس کے دل میں خیال پیدا
ہوا۔ کہ کارسکا کو جہاں بونا پادشہ کی
زاد بوم ہے۔ میں پہلے دیکھ چکا ہوں۔
اب مجھے جزیرہ البیا میں جو نیولین کا
قیام گاہ ہے۔ دیکھنا چاہیے۔

ایک دن شام کو اُس نے جہاز کو آہنی قلعے سے جس سے وہ سگہارن کی بندرگاہ سے بندھے ہوئے تھے چڑھ لیا۔ لیٹ گیا۔ چوٹے میں اپنے تئیں اُس نے لیٹ لیا۔ اور ملاحوں نے کہا۔ جزیرہ البا کی طرف چلو۔ جہاز کنارے سے پرند کی طرح اُڑا۔ اور دوسرے علی الصباح فرنز جزیرہ پورٹو فرانچو میں جا پہنچا۔ اُن نشانات پا کے اوپر چلنے کے بعد وہ دیو زاد آدمی چھوڑ گیا تھا۔ اُس نے جزیرے میں سفر کیا۔ اور پھر مارشٹا کی طرف جانے کے لئے جہاز میں پر سوار ہوا۔ دو گھنٹے کے بعد وہ بہر یا نسو میں جہاں اُسے معلوم تھا۔ کہ سُرخ تیتربیت ہوئے ہیں۔ اُترا۔ شکار اچھی طرح نہ کھیل گیا۔ فرنز نے بہت تھوڑے تیتربارے۔ اور نا کا مباب شکاری کی طرح دلگیر ہو کر جہاز کی طرف آیا۔ کپتان نے کہا۔ اگر حضور چاہتے ہوں۔ تو عمدہ شکار کھیل سکتے ہیں۔ فرنز۔ کہاں۔ کپتان۔ ایک جزیرہ کی طرف اشارہ کر کے کہا آپ اس جزیرے کو دیکھتے ہیں۔ فرنز۔ وہ کون سا جزیرہ ہے۔ کپتان۔ جزیرہ مونٹی کرٹو۔ فرنز۔ مگر اُس جزیرے پر مجھ شکار کھیلنے کی اجازت ہے۔

کپتان۔ حضور کو اجازت درکار نہیں کیونکہ وہ جزیرہ غیر آباد ہے۔ فرنز۔ بھیرے روم کے درمیان جزیرہ کا غیر آباد ہونا تعجب کی بات ہے۔ کپتان۔ یہ قدرتی بات ہے۔ یہ جزیرہ چٹان ہی چٹان ہے۔ اس میں ایک ایکڑ زمین قابل زراعت نہیں۔ فرنز۔ یہ جزیرہ کس کا ہے۔ کپتان۔ شکنی کے حاکم کا۔ فرنز۔ وہاں کیا شکار ہوگا۔ کپتان۔ ہزاروں جنگلی بکریاں۔ فرنز۔ (رتبہ سے) جو پتھروں پر زندہ بسر کرتی ہیں۔ کپتان۔ نہیں بلکہ وہ اُن پودوں اور کاہی پر گزارہ کرتی ہیں۔ جو پتھروں کے شکافوں سے نکلتے ہیں۔ فرنز۔ کس طرح جاسکوں گا؟ کپتان۔ اگر آپ کی مرضی ہوگی۔ تو ہم اسی وقت روانہ ہو پڑیں گے۔ جیسے ہم دن کو سفر کر سکتے ہیں۔ ویسے ہی رات کو۔ اگر ہوا ختم گئی۔ تو ہم ڈاٹر ہون سے جہاز چھوڑ لیں گے۔

چونکہ فرنگیوں کے پاس بہت دقت تھی۔ اور علاوہ اس کے روم میں اس کے لئے کمرے مہیا بھی نہیں تھے۔ اس نے اس بات کو منظور کیا جس پر ملا حوں نے آپس میں چند باتیں آہستہ کہیں اُس نے کہا کیوں کیا وہ ان کسی بڑی مشکل کا سامنا ہے کپتان نے کہا۔ نہیں لیکن ہم حضور کو اطلاع دیتے ہیں کہ وہ جزیرہ خطر ناک ہے۔

فرنگی۔ تمہارا کیا مطلب ہے۔ کپتان۔ گو مونٹی کرستو غیر آباد ہے تاہم ڈاکو جہاز ران وہاں آیا جایا کرتے ہیں۔ اور اگر کسی بات سے ظاہر ہو گیا۔ کہ ہم وہاں سے آئے ہیں تو جب ہم گہارن میں واپس جائیں گے۔ تو ہمیں چہہ دن تک کو ا رہنا ہیں میں رہنا پڑے گا۔

فرنگی۔ وہ یہ تو اور ہی بات ہے۔ اس قدر وقت۔

کپتان۔ لیکن کون کہیگا کہ حضور اس جزیرے سے واپس ہو کر آئے ہیں۔ فرنگی۔ آہ میں تو نہیں کہوں گا۔ ملا ح۔ دیکھ بعد دیگرے موہنہ میں نہ میں۔

فرنگی۔ تو ہم مونٹی کرستو کی طرف جاؤ۔ کپتان نے حکم دیا پتھرا اٹھائے گئے

اور جہاز جلد ہی اس جزیرے کی طرف تیرنے لگا۔ فرنگی نے انتظار کیا کہ یہاں تک تو سب کچھ ہو گیا۔ اور جب بادبان کھڑا کیا۔ اور چاروں ملا ح اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے تین آگے اور ایک پیچھے اس نے گفتگو شروع کی اور کپتان کا بیٹھو تھے کہا ہے کہ مونٹی کرستو میں ڈاکو آیا جایا کرتے ہیں تو پھر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ بکرون سے وہ اور ہی قسم کا شکار ہے۔

کپتان۔ ہاں حضور ٹھیک ہے۔ فرنگی۔ میں جانتا ہوں کہ ڈاکو ہیں لیکن جیسے کیر یا فتح ہو گیا میرے خیال میں ڈاکو صرف ایک خیالی بات تھی۔

کپتان۔ حضور کو خبر نہیں ڈاکو ہرنوں کی طرح ہیں جنہیں پوپ لیو دوازدہم نے تباہ کر دیا مگر ابھی تک روم کے دروازوں میں دن دھاڑوں سا ڈونکونے کو لٹے جاتے ہیں کیا حضور نے نہیں سنا۔ کہ پانچ ماہ گذرے ہیں ایک جہاز دلترے سے پانچ چہہ سو قدم کے فاصلہ پر ٹٹ گیا۔

فرنگی۔ آہ ہاں میں نے یہ سنا تھا۔ کپتان۔ تو اگر ہنوز ہماری طرح گہاڑ میں رہتے ہیں۔ تو آپ بھی نہ سمجھیں گے کہ آج یہ جہاز لٹ گیا۔ کل وہ لٹ گیا۔ حتیٰ کہ بعض وقت جہاز کی آمد کی خبر جوت

یہ اور پھر بنین معلوم ہوتا کہ وہ
کہاں گیا۔ یا کہاں نہیں گیا۔ لیکن
اس میں شک نہیں کہ چنان سے ٹکر
کہا کہ وہ غرق ہو گیا۔

ایک لمبی کشتی ہوتی ہے جس پر چہ
وہ سات آدمی ہوتے ہیں۔ جب کوئی
جہاز آتا ہے تو وہ اس پر حملہ کر کے
تاریک رات کو یا جب طوفان آیا ہو
ہو کسی جنگل یا سان جزیرے کے پاس
لوٹ لیتے ہیں۔ جیسے رازن کسی گاڑی
کو جنگل کے کونے پر لوٹ لیں۔

فرنز۔ لیکن وہ جو لوٹ جاتے ہیں۔
کیون فرانسیسی سارڈینیا یا ٹکنی
سلطنت کے آگے فریاد نہیں کرتے۔
کپتان۔ تبسم سے کیوں؟
فرنز۔ کیوں کیا؟

کپتان۔ کیونکہ اول وہ اس کشتی
سے جو کچھ لینے کے لائق ہوتا ہے لے
لیتے ہیں پھر وہ ملاحوں کے ہاتھ پاؤں
باندھ دیتے ہیں۔ اور ہر ایک کی گردن
پاؤں سے جوڑیں پونڈ یا گول باندھ
دیتے ہیں اور کشتی کے نیچے بڑے سوراخ
کر دیتے ہیں۔ اور پھر اسے چھوڑ دیتے
ہیں۔ دس منٹ کے بعد کشتی ہلکے کھالے
فلکی ہے اور چھوڑ دیتی ہے پھر ارکشی
ہے پھر ڈوبتی ہے اچانک توپ کا سا
آواز ہوتا ہے یہ ہوا ہوتی ہے۔ جو

چھت پر پل رہی ہوتی ہے جلد ہی پانی
سورخ میں سے چڑھ آتا ہے۔ کشتی
آخری نالہ کرتی ہوئی چکر کھاتے ہوئے
غائب ہو جاتی ہے۔ سمندر میں ایک
بڑا گرواب پیدا ہوتا ہے چنانچہ پانچ
منٹ کے بعد سوائے خدا کی آنکھ کے
کوئی آنکھ نہیں جوتی جو دیکھتی ہو۔
کہ پانی کی کس تہ میں کشتی یا جہاز جا رہا ہے
پھر کپتان نے کہا۔ کیا اب آپ سمجھتے
ہیں یہ بھی باعث ہے کہ گورنمنٹ کے
آگے فریاد نہیں کی جاسکتی اور نہ جہاز
بندر گاہ میں پہنچتا ہے۔

اغلب تھا کہ اگر کپتان چند ساعت
پیش تر یہ داستان بیان کرتا تو فرنیس اس
جزیرے کی طرف جانیکا حکم نہ دیتا۔
لیکن چونکہ اب وہ روانہ ہو چکے تھے
اس لئے اب وہاں نہ جانا بزدلی
کہا جاسکتا تھا۔ وہ ان آدمیوں میں
سے تھا۔ جو جان بوجھ کر خطرے میں پڑنا
نہیں چاہتے۔ لیکن اگر خطرہ سامنے
آجائے تو پھر اس سے مونہ نہیں پھیرے
وہ ان مطمئن اور الو العزم آدمیوں
سے تھا۔ جو خطرہ کو ایسے سمجھتے ہیں جیسے
لڑائی میں دشمن ہو۔ اور اس کی
حرکات سکناات پر غور و تامل کر کے
اس کے حملوں پر غور کرتے ہیں
وہ سائس لینے کیلئے پیچھے ہٹتے ہیں

لیکن بزدلی اختیار نہیں کرتے اور اُن کے فائدہ نیک نظر سمجھ کر ایک ہی محلے میں یا مارتے ہیں یا مارتے ہیں۔ اس لئے اُس نے کہا۔ وہ میں سمجھتی تھی کہ میرا مین سفر کرتا رہا ہوں میں نے دو ماہ جمع الجوز میں سفر کیا ہے تیسرے ہی میں ڈاکو اور رہزنی کا سایہ تک نہیں دیکھا کھستان۔ میں نے حضور سے یہ بات اسلئے نہیں کہی کہ میں آپ کی تجویز میں مزاحم ہونا چاہتا ہوں آپ نے مجھ سے سوال کیا تھا۔ میں نے جواب دیا۔ اور بس۔

فرنس۔ ہاں تمہاری گفتگو بہت لچپ ہے چونکہ میرا دل اس سے اچھی طرح سننا چاہتا ہے۔ اسلئے جہاں تک ممکن ہے اس سے بیان کرو۔ اور مونٹی کرستو کی طرف چلو۔

ہوا زور سے چلتی تھی جہاز ایک گھنٹے کے عرصے میں بہت تیرتا جاتا تھا اور وہ جلد ہی اپنے سفر کو ختم کر رہی تھی۔ جون جون وہ نزدیک آتی گئی جزیرہ بڑا دکھائی دیتا گیا۔ اور چٹان او نہیں ایسے ایک دوسرے کے اوپر اُٹھتے ہوئے معلوم ہونے لگے جیسے میگزین میں گولے ایک دوسرے کے اوپر ہوتے ہیں اُس کی غاروں میں جہاز ٹپانے اور پودے اُگے ہوئے انہیں نظر

آئے۔ ملاح گو مطمئن تھے پھر بھی یہ بات ظاہر تھی کہ وہ ہتھیار تھے اور اس مصفا سطح آپ کو جس پر وہ تیر رہے تھے۔ نہایت احتیاط سے دیکھ رہے تھے۔ جس پر چند باغیروں کی کشتیاں جکے سفید بادبان تھے دیکھا دیتی تھی۔ جب سورج کا راسکا کے پیچھے غروب ہوتا معلوم ہوا۔ تو وہ کرستو سے ۵۰ امیل فاصلہ پر تھے اور اس کی چٹان آسمان سے باقیں کرتی دیکھا جاتا تھا۔ یہ چھوٹے گا دہریز اس جہاز کے آگے اس قدر بلند معلوم ہوتا تھا کہ اسے دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا تھا۔ اور سورج کی کرنیں اس پر ایسے طور سے پڑ رہی تھیں کہ نہایت خوش وضع معلوم ہوتی تھیں رفتہ رفتہ اس کا عکس سمندر کی سطح سے ناپدید ہو گیا۔ اور ایسا دیکھا دینے لگا۔ کہ گویا دن کی آخری کرنوں کا آخری دقت آگیا۔ آخر اس کا عکس چٹان کی چوٹیوں پر بھی جا بھرا۔ اور وہاں کچھ دیر تک ایسے طور سے کہ جیسے کوہ آتش خشان کی چوٹی پر شعلہ زن ہوتا ہے نظر آنے لگا۔ اور اب وہ جزیرہ صرف ایک تاریک پہاڑ دکھائی دینے لگا۔ اور رفتہ رفتہ تاریک ہوتا گیا اور آدھ ایک

گھسنے کے بعد بالکل رات ہو گئی۔ نوش قسمنی کی بات یہہ تھی۔ کہ ملا حوں کی اس طرف آمد۔ وقت بہت تھی۔ اور کئی کے مجمع الجزائر میں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی۔ جسے وہ نہیں جانتے تھے۔ اس عالم میں فرتر بہت بچپن ہو رہا تھا۔ کارسکا کو غائب ہوئے۔ دیر ہو گئی تھی۔ اور مانٹی کر سٹو بھی نظر نہیں آتا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ ملا ح بلی کی طرح سب کچھ دیکھتے ہیں۔ جو ملا ح آگے آگے جہاز کو لئے جا رہا تھا۔ پس و پیش کرتا یا مضطرب الحال نہیں دکھائی دیتا تھا۔ سورج کو غروب ہوئے ایک گھنٹہ گزر گیا تھا کہ فرنز کو معلوم ہوا۔ کہ بائیں طرف پاؤں میں پراؤ سے ایک سیاہ سی چیز نظر آرہی ہے لیکن اسے یہ بات معلوم نہیں تھی کہ وہ ہے تو کیا ہے ملا حوں کے تسخیر سے ڈر کر کہ ایسا نہ ہواڑتے ہوئے بادل کو اس نے خشکی سمجھ لیا ہو۔ وہ چپ ہو رہا اچانک کنارے پر ایک بڑی روشنی نمودار ہوئی ممکن تھا کہ بال تاریکی میں خشکی نظر آوے تو آوے مگر آگ شہاب شاقب نہیں نظر آسکتی تھی اسلئے اس نے پوچھا یہہ کیسی روشنی ہے ؟

کپتان۔ چپ چاپ یہہ آگ ہے۔

فرنز۔ لیکن تمہیں مجھے کہا تھا۔ کہ وہ جزیرہ غیر آباد ہے۔

کپتان۔ میں نے یہہ کہا تھا کہ وہاں پائنداری سے کوئی آباد نہیں میں نے یہ بھی تو کہہ دیا تھا کہ ڈاکو بھی وہاں آیا جایا کرتے ہیں۔

فرنز۔ اور ڈاکوؤں کے لئے ؟

کپتان۔ ڈاکوؤں کیلئے میں نے یہ حکم دیا ہے کہ جزیرے کو عبور کرین کیونکہ آپ دیکھتے ہیں آگ بجائے پیچھے ہے۔

فرنز۔ لیکن یہ آگ بجائی اس کے کہ ہمیں خطرے میں ڈالے ہمیں رہنا کرتی معلوم ہوتی ہے جو آدمی نظر آنا نہیں چاہتے وہ آگ کیوں روشن کرنے لگے

کپتان۔ آہ یہ کوئی بات نہیں اگر تم تاریکی میں جزیرے کے مقام کو دیکھ سکو تو تمہیں معلوم ہوگا۔ کہ آگ پہلے سے نظر نہیں آتی لیکن صرف سمندر سے نظر آتی ہے۔

فرنز۔ تو پھر تمہارا یہ خیال ہی کہ یہ آگ ڈاکوؤں نے روشن کی ہوئی ہے۔

کپتان۔ (ستارے کی طرف) یہی تو بات ہے جسکا ہمیں یقین چاہئے۔

فرنز۔ یقین کیسے آئیگا۔

کپتان۔ آپ کو معلوم ہو جاتا ہے۔

کپتان نے اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا اور پانچ منٹ کے بعد پھر چلنے لگے۔ اور جس راستے سے وہ گزر چکی تھی اُس پر واپس آئے چند ہی منٹوں میں آگ چٹان کے پیچھے کہیں غائب ہو گئی ملاح نے پھر جہاز کا رخ بدلا اور وہ جلدی جزیروہ کے پاس پہنچ گیا۔ اور اُس سے سے پچاس قدم کے فاصلے پر جا لگا کپتان نے بادبان نیچے کیا اور جہاز ختم کیا۔ یہ سب کچھ عالم خاموشی میں عمل میں آیا۔ اور چونکہ اُنہوں نے جہاز کا رخ بدل لیا تھا۔ اسلئے کسی نے ایک بات بھی نہ کہی۔

کپتان نے جسے تجویز پیش کی تھی سارا جوابہ ہی اپنے ذمے لیلی۔ چارون ملاحوں کی نظر اس پر جمی ہوئی تھی اور ان کے ہاتھوں میں ڈاڑھیں پکڑی ہوئے تھیں۔ اور کہنے کیلئے تیار تھے تاریکی کا بھلا ہو کہیں کوئی مشکل امر نہیں تھا۔ فرنز نے نہایت بیتاب دل کے ساتھ اپنے ہتھیاروں کو دیکھا اُس کے پاس ایک دونامی بندوق تھی۔ اور ایک رائفل بھی اس فی نہیں بھر لیا چاہے گود دیکھا اور آرام سے انتظار کرنے لگا اس اثنائ میں کپتان نے اپنے واسکوٹ اور قمیض اتار ڈالی تھی۔ اور پتلون کو کمر سے کس لیا تھا

اُس کے پاؤں برہنہ تھے اس لئے اس کو بوٹ اور موزے اتارنے نہیں پڑے تھے ان تیار یوں کے بعد اس نے انگلی کو لپو پر رکھا۔ اور چپ چاپ سمندر میں اتر کر احتیاط کے ساتھ سمندر میں تیر گیا کہ ذرا سی اور ابھی نہ نکلے۔ تیرنگی حالت میں جو ایک لکیر سی بن گئی تھی۔ صرف اس سے اسکا پتہ لگ سکتا تھا۔ یہ لکیر بھی جلدی غائب ہو گئی اور یہ بات اظہر من الشمس تھی کہ وہ کنارے پر جا پہونچا ہے آدہ ایک گھنٹے تک ہر کوئی جہاز میں بے حس و حرکت تھا۔ پھر وہی اسے لکیر کا نشان دکھائی دیا۔ اور لٹلہ بھر میں وہ کپتان اوس جہاز کے پاس آ پہونچا۔

فرنز اولاً صلاح۔ خوب۔ کپتان۔ وہ ہسپانی ڈاکو ہیں اون کے ساتھ دو کارسکا کے راہزن ہیں۔

فرنز۔ اور یہ ہسپانی ڈاکو کارسکا کے راہزنوں کے ساتھ کیا کر رہے ہیں۔

کپتان۔ آہ بھر کر۔ افسوس ہمیں ہر ایک کو مدد دینی چاہئے اکثر اتفاق پڑتا ہے کہ کاربین واسے راہزنوں کا ناگ بین دم کر دیتے ہیں۔ وہ ایک

<p>کپتان - بالکل نہیں ڈاکو چور نہیں ہوتے۔</p>	<p>جہاز کو دیکھتے ہیں اور نیک آدمی جو ہماری طرح جہاز پر سوار ہوتے ہیں</p>
<p>فرانسز - (دہشت سے) لیکن یہ کارسکا کے راہزن؟</p>	<p>اگر ہم سے ہماری خاطر تواضع کے لئے ملتی ہوتے ہیں۔ دیکھا تم تعجب کئے ہوئے بیچارے سے: ہر ادکا انکار</p>
<p>کپتان - یہہ اوں کا قصور نہیں کہ وہ راہزن ہیں بلکہ وہ کام کا قصور ہے</p>	<p>کہ وہ گئے ہم او نہیں پناہ دیتے ہیں اور زیادہ حفاظت کی خاطر ہم سمندر</p>
<p>فرانسز - کیسے؟</p>	<p>میں احتیاط رکھتے ہیں اس سے ہمارا کچھ خرچ نہیں ہوتا دوسرے کی جان</p>
<p>کپتان - کیونکہ ذرا سی بات کیلئے اوں کا ایسا تعجب کیا جاتا ہے کہ گویا کارسکا کی فطرت میں ہی نہیں کہ وہ انتقام لیو۔۔۔</p>	<p>پہنچ جاتی ہے۔ یا کم سے کم اُس کی اذادی میں فرق نہیں آتا۔ جو</p>
<p>فرانسز - ذرا سی بات سے تمہارا کیا مطلب؟</p>	<p>اوں دفعہ ہی کوئی سلامت جگہ پہنچ کر جہاں ہم اپنا سامان بلا مزاحمت</p>
<p>کپتان - اس سے میرا یہ مطلب ہے کہ انہوں نے ایک دشمن کو قتل کیا ہے جو ایک اور ہی بات ہے۔</p>	<p>کے اتار سکتے ہیں خدمت بجا لاتا ہے فرانسز - آہ تو پہر تم کہی کبھی ڈاکو</p>
<p>فرانسز - تو اچھا ہمیں ان ڈاکوؤں اور راہزنوں سے رات بسر کرنے کیلئے</p>	<p>بن جاتے ہو۔۔۔</p>
<p>انتجا کرنی چاہئے کیا تم خیال کرتے ہو وہ ہمیں رات بسر کرنے دینگے۔</p>	<p>کپتان - ایسے طور سے تبسم کر کے جکا بیان کو زانا ممکن ہے حضور ہیں کسی</p>
<p>کپتان - بیشک۔</p>	<p>طور سے زندگی تو بسر کرنی چاہئے۔ فرانسز - تو پھر تم ان آدمیوں کو جانتے</p>
<p>فرانسز - وہ کہتے ہیں۔</p>	<p>ہو۔ جو موتی کر سٹو میں ہیں۔</p>
<p>کپتان چارہ اور دو اور راہزن کچھ ہیں فرانسز تو تمہاری جتنی ہیں پس اگر وہ</p>	<p>کپتان - کیوں نہیں۔ ہم ملایا فریمینوں کی طرح ہوتے ہیں ایک</p>
<p>ہمیں تکلیف دینگے تو ہم ان کا خیر مذاق کر سکیں گے بس موتی کر۔ تو کیا بڑی ہی جیلو۔</p>	<p>دوسرے کو علامات سے تاڑ جاتی ہیں فرانسز - کیا تمہیں معلوم ہے کہ اگر ہم اس جگہ فروکش ہوں۔</p>
<p>کپتان - لیکن یہ حضور ہمیں احتیاط مد نظر رکھنے کی اجازت دیں۔</p>	<p>تو کوئی خطرے کی بات نہیں۔</p>

خس نر - بشک - اجازت کیا بلکہ میں
اس بات کی تائید کرتا ہوں -
کہتاں تو پھر چپ چاپ ہر ایک
نے اس حکم کی تعمیل کی کیونکہ فرزند
جو اپنی حالت کو اس کی اصلی روشنی
میں دیکھتا تھا - نہایت سنجیدہ تھی
وہ تاریکی میں اون ملاوٹ کو ساتھ
تھا تھا - جنہیں وہ جانتا نہیں تھا
اُس کو انکی وفاداری کی امید نہیں
تھی اور انہیں معلوم تھا کہ اسکی
کمر بند میں ہزاروں فرنگ ہیں اور
انہوں نے علاوہ اس کے اوزار و
کو جو بہت خوبصورت تھے گو حد سے
نہیں تعجب سے دیکھا تھا برخلاف
انکو وہ اترنے والا تھا اُس کے ساتھ
کوئی اور ساتھی بجز ان آدمیوں کے
نہیں تھا اور جزیرہ بھی وہ جزیرہ تھا
جسکا نام نہ ہی تھا - لیکن فرزند کو نہیں
معلوم ہوتا تھا کہ اس میں کوئی
خطر تو وضع ہو اس کے ساتھ پیش آکر گا
تباہ شدہ جہازوں کی داستان
جو دن کو غیر اغلب معلوم ہوتی ہر رات
کو بہت اغلب معلوم ہوتی ہے
چونکہ وہ خیالی خطرات میں گہرا
ہوا تھا - وہ ملاوٹ کی طرف دیکھتا
تھا اور اپنے اوزاروں کو ہاتھ
میں سے نہیں چھوڑ سکتا تھا - مگر

ملاوٹ نے پھر بادیان چڑھا لئے
تھے - اور جہاز پھر لہروں کو چیرنے
لگا تھا - تاریکی میں فرزند نے جتنی
آنکھیں اب او سمین سے ہر ایک
چیز کو دیکھتی تھیں اس عظیم الشان
جہاز کو جس کے پاس وہ جا رہے تھے دیکھا
اور پھر جہاز کے ایک گوشہ کو طے
کر کے اونہوں نے پہلے سے بھی زیادہ
تر روشنی دیکھی جس کے گرد یاچ چھٹیں
بیٹھے ہوئے تھے اس شعاعی روشنی
سمندر میں سو سو قدم کے فاصلے
پر پڑتی تھی کہتاں نے روشنی کے
گرد چکر لگایا اور بڑی احتیاط سے
جہاز کو اس روشنی سے دور رکھا
پھر جب وہ آگ کے مقابل ہوئے
تو وہ دائرے کے وسط میں داخل
ہوا - ماسیگر کا گیت گانا اور
ملاح اس کی سر سے سر ملاتی تھے
گیت کو سنتے ہی وہ آدمی جو آگ
کے گرد بیٹھے ہوئے تھے اوٹھ کر اتر کر
جگہ کی طرف آئے انکی آنکھیں
جہاز کی طرف لگی ہوئی تھیں اور
اس کے زور کو وہ جانتے اور اس کے
مطلب کو دریافت کرتے معلوم ہوئے
تھے وہ جلدی مطمئن معلوم ہوئے
اور آگ کی طرف چلی گئے (بجز
ایک کے جو کنارے پر رہا) آگ

پر ایک پورا بکرا بہن رہا تھا۔
 جب جہاز کنارے سے میں قدم
 رہ گیا۔ تو وہ آدمی جو کنارے پر تھا
 اس نے سستری کی طرح اپنے کاربن
 سے ایسا اشارہ کیا۔ جیسے پہرہ پر
 کھڑا ہو اسپاہی بولتا ہے اور سار
 ڈینا کی زبان میں کہنے لگا کون ہے۔
 فرض نے وہ نو تالیوں کا گھوڑا
 چڑھا لیا۔ کپتان نے اس آدمی کو
 چند باتیں کہیں جو مسافر نے نہ سمجھیں
 لیکن اتنا اس نے جان لیا کہ اس
 کے متعلق کچھ نہیں۔ پھر کپتان نے
 کہا کیا حضور اپنا نام بتائیں گے
 یا دسی طور سے نام معلوم رہینگے۔
 فونز۔ میرا نام نام معلوم ہی رہنا
 چاہئے بجز اسکے کہ میں ایک انہی
 آدمی ہوں اور تفریح طبع کے لئے
 سیر کر رہا ہوں۔
 جو انہی کپتان نے یہ جواب سنا
 تو سستری نے ان آدمیوں سے
 ایک کو جو آگ کے پاس بیٹھا ہوا
 تھا حکم دیا۔ اور وہ اٹھ کر چٹانوں
 میں غائب ہو گیا۔ کسی نے کوئی
 کلمہ موندہ سے نہ نکالا ہر ایک اپنی
 کام میں مصروف معلوم ہوتا تھا
 فرزند جہاز سے فروکش ہو رہا تھا
 طالع بادیاں اذنا رہے تھے۔

اور ڈاکو بکرا بہن رہے تھے لیکن
 اس سپردہ ای اور بے اتفاقی میں
 بھی وہ ایک دوسرے سے نظر میں بولتے
 ہوئے تھے وہ آدمی جو اچانک غائب ہو
 گیا تھا جس راستہ سے گئی تھا۔ اس راستے
 سے مخالف سمت کو آیا۔ اور زبان اٹھا
 میں اسے کہا۔ مٹا کو مدی اسکا تہیہ
 تو ہو نہیں سکتا۔ لیکن اسکے یہ معنی
 ہیں۔ آؤ۔ داخل ہو۔ مبارک ہو! میر
 تشریف رکھیں آپ ہی اس جگہ کے
 مالک ہیں یہ لفظ مارلس کے ترکی
 فقرہ کی طرح ہے کہ اسکے استہر معنی
 ہیں کہ ایک جماعت اشخاص اور نہیں
 سنگہ جہان ہو گئی تھی ملاحون فرزند
 دعوت کا انتظار نہ کیا ڈاکٹر کو چاد فہ
 مار کردہ خٹائی۔ آگے۔ کپتان کو ذکر کنار
 پر آگیا اور اسے سستری سے چند الفاظ
 بولے پھر اسکے ساتھ والے اور بعد ازاں
 فرزند کی باری آئی۔ اسکی ایک بندہ
 تو گندہ پر بھی اور دوسری کپتان نے
 اٹھای ہوئی تھی اور ایک ملاح کے
 پاس اسکی رائفل تھی اسکا لباس اس قسم
 کا تھا۔ کہ کیسے شبہ پیدا نہ ہوا۔ اور اسلئے
 کوئی اضطراب بھی اسے نہیں تھا جہاز ذرا
 کنار کی طرف اور لایا گیا اور وہ مناسب
 جگہ لہجہ کیلئے چند قدم آگے بڑھی لیکن
 واقعی وہ جگہ جو انہوں نے پسند کی ڈاکو

کپتان نے عذر کیا۔ اور کہا۔ دوسری طرف کو بڑھا دو۔ ملاحوں نے روشنی کر نیکے لئے شعلیں جلا دیں۔ وہ کوئی جیس قدم آگے گئے۔ اور پھر ایک چوٹ سے ہموار قطعہ زمین پر جا کر جکے گرد چٹان تھے۔ ٹھیرے۔ اس میں ستری کے صندوق کی سی جگہیں بنی ہوئی تھیں۔ چٹانوں کے شکافوں میں چھوٹے چھوٹے شاہ بلوط اور ان کی جھاریاں اگی ہوئی تھیں۔

فرز نے اپنی شعل کو نیچے کر کے دیکھا۔ اس سے معلوم ہوا۔ کہ وہی شخص پہلے تھا۔ جس نے اس جگہ کو دیکھا ہو۔ جو واقعی وہ جگہ تھی۔ جو مونٹی کرشو کی ایک آوارہ گرد گشت کرنے والوں کی جائے قیام تھا۔ اسے بھوکہ بھی لگ آئی تھی۔ اور اس لئے اس نے یہ بات کپتان سے بیان کی۔ اور اس نے جواب دیا۔ کہ کوئی چیز اس سے زیادہ آسان نہیں۔ کہ رات کا کھانا تیار کریں۔ کیونکہ کشتی میں ٹی مشراب موجود ہے۔ اور تیروں کے بھوننے کے لئے آگ بھی تیار ہو جائیگی اور پھر اس نے کہا۔ اگر ان کا بھونا ہوا ہوگا دیکھ کر متباہا دل کر آیا ہے تو میں اونکے پاس دو تیرے جاتا ہوں۔ اور متباہا سے لئے ایک ران

لے آتا ہوں۔

فرز۔ تم ایسی ہی باتوں کے لئے پیدا ہوئے معلوم ہوئے ہو۔ جاؤ۔ اور کوشش کرو۔

اس رات میں ملاحوں نے لکڑیاں چن چن کر جمع کی تھیں۔ اور انہیں جلا کر اونہوں نے آگ بھی بنائی تھی۔ فرز بے صبری سے منتظر تھا۔ بکرے کی خوشبو اس کے ناک میں آرہی تھی۔ کہ کپتان اور ہی رنگ سے واپس آیا۔ فرز واپس آیا۔ فرز نے کہا۔ کوئی نئی بات کیا وہ انکار کرتے ہیں کپتان نے جواب دیا۔ نہیں بلکہ برعکس اس کے وہ تمہیں اپنے ساتھ کھانا کھانے کے لئے مدعو کرتے ہیں۔

فرز۔ خوب یہ سردار بہت خوش خلق ہے۔ میں کوئی جابے اعتراض نہیں دیکھتا۔ زیادہ تر اس وجہ سے کہ میرا کھانا بھی ساتھ ہے۔

کپتان۔ یہ بات نہیں۔ اس کے پاس بہت کھانا ہے۔ بلکہ گھی ایک دن تک کا ہے۔ لیکن اپنے گھر میں متباہا کی آمد کی نسبت وہ ایک شراب پیش کرنا چاہتا ہے۔

فرز۔ اس کا گھر کیا اس نے پہلے کوئی گھر بنایا ہے۔

کپتان۔ نہیں۔ لیکن اس کے پاس

ایک پر امن جگہ ہے۔ ایسا ہی آندوں
نے کہا تھا۔

فرنز۔ تو تم اس سردار کو جانتے ہو

کپتان۔ میں نے اس کی نسبت

سنا ہوا ہے۔

فرنز۔ اچھا ہے۔ یا بُرا۔

کپتان۔ دونوں۔

فرنز۔ اور وہ شرط کیا ہے۔

کپتان۔ وہ یہ کہ تمہاری آنکھ پر

پٹی باندھی جائے۔ اور پٹی کو جب

تک کہ وہ کھم نہ دے۔ نہ اُتارو۔

فرنز نے کپتان کی طرف دیکھا۔ اُکا

یہ مطلب تھا۔ کہ اس درخواست کی

نسبت کیا تصور کرے۔ کپتان نے

فرنز کا خیال معلوم کر کے کہا۔ میں

جانتا ہوں۔ کہ یہ قابلِ تامل بات

ہے ؟

فرنز۔ اگر تم میری جگہ ہوتے۔ تو کیا

کرتے۔

کپتان۔ میں تو فوراً جاتا۔

فرنز۔ کیا تم اس بات کو منظور کرتے

کپتان۔ ہاں۔ خواہ یہ رازجوی سے

کیوں نہ ہوتی۔

فرنز۔ تو اس سردار کی عجیب بات

ہے۔

کپتان۔ وصیت آواز سے ؟ فرنز

سنو۔ میں نہیں چاہتا۔ کہ جو وہ کہتے

میں۔ سچ ہی ہے۔ اور وہ یہ دیکھنے کے

لئے آیا۔ کہ کوئی نزدیک ہے۔ پھر

گیا۔

فرنز۔ وہ کیا کہتے ہیں۔

کپتان۔ یہ کہ سردار ایک ایسی غار

میں رہتا ہے۔ کہ اس کے مقابل لکھ

پتی محل بھی کوئی چیز نہیں۔

فرنز۔ کیا یہودہ بات ہے۔ اور بیٹھ

گیا۔

کپتان۔ یہ یہودہ بات نہیں۔ یہ

بات بالکل سچ ہے۔ سینٹ فرنز

کا ملاح ایک دفعہ وٹاں گیا۔ اور

حیران ہو کر واپس آیا۔ کہتا تھا۔ کہ

ایسے خزانے صرف فرضی داستانوں

میں ہی لکھے پڑے ہیں۔

فرنز۔ کیا تم جانتے ہو۔ کہ ایسی باتیں

بیان کر کے تم مجھے اس علی بابا والی

غار میں داخل کراؤ گے۔

کپتان جو کچھ میں نے سنا ہے۔

وہ تمہارے آگے بیان کر دیا۔

فرنز۔ تو پھر تمہاری صلاح ہے۔

کہ میں اس بات کو منظور کروں۔

کپتان۔ آہ۔ میں یہ نہیں کہتا۔

جیسے آپ کی مرضی ہو۔ ویسے کریں

اس معاملہ میں مجھے آپ کو مشورہ دینے

میں افسوس آتا ہے ؟ فرنز نے

چند منٹ تامل کیا۔ اور سوچا۔ کہ وہ

آدمی جو اس قدر دولت مند ہے مجھے
 وہ تھوڑا روپیہ جو میرے پاس ہے
 کہاں لے لے گا۔ اور چونکہ اسے
 عمدہ کھانے کی بھی امید تھی۔ اس
 لئے اس نے اس بات کو منظور کیا۔
 کپتان جواب بیکر واپس گیا۔ فرزند
 وانا تھا۔ اور جہاں تک ممکن ہو۔
 معلوم کرنا چاہتا تھا۔ کہ بات کیا
 ہے۔ وہ ایک ملاح کی طرف جو
 معذوری سے تیتزلے کر صاف کر
 رہا تھا۔ متوجہ ہوا۔ اور کہا۔ کہ
 یہ کیا بات ہے۔ کہ یہ اشخاص جو
 اترے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔
 انکا اپنا کوئی جہاز وغیرہ نہیں
 آتا۔

ملاح۔ اُس کا کچھ مضائقہ
 نہیں۔ میں اُن کے جہاز کو جانتا
 ہوں۔

فرزند۔ کیا وہ خوبصورت جہاز ہے۔
 ملاح۔ دنیا کی سیر کرنے کے
 لئے اس سے بہتر جہاز کی مجھے
 آرزو نہ ہوگی۔

فرزند۔ کتنے بوجھ کا ہے
 ملاح۔ قریباً صد ٹن کا۔ لیکن
 اس کی ساخت ایسی ہے۔ کہ خواہ
 کیا ہی طوفان آوے۔ وہ اُسکا
 مقابلہ کر سکتا ہے۔

فرزند۔ وہ جہاز کہاں بنا۔
 ملاح۔ مجھے معلوم نہیں۔ لیکن
 قیاس ایسا چاہتا ہے۔ کہ جہازیں
 بنا ہے۔
 فرزند۔ کیسے ڈاکو ایسا جہاز جہاز
 میں بنوا سکتا ہے۔
 ملاح۔ میں نے تو نہیں کہا۔
 کہ وہ شخص ڈاکو ہے۔
 فرزند۔ نہیں۔ لیکن میں خیال
 کرتا ہوں۔ کپتان نے کہا تھا۔
 ملاح۔ کپتان نے تو اس جہاز
 کو دور سے دیکھا۔ اس نے کبھی
 سے بات چیت تو نہیں کی۔
 فرزند۔ اگر وہ ڈاکو نہیں۔ تو کون
 ملاح۔ وہ ایک دولت مند
 امیر ہے جو اپنی تفریح طبع کے لئے
 سیر کرنا چاہتا ہے۔
 فرزند۔ سوچتے ہوئے۔ تو یہ ایک
 بدقسمتہ بات کپتان کی بات
 سن لگا نہیں کھاتی۔ اور اس نے
 کہا۔ اسکا نام کیا ہے۔
 ملاح۔ اگر تم اس سے سوال
 کرو۔ تو اپنا نام سند باد ملاح بتاؤ
 لیکن میں خیال کرتا ہوں۔ کہ یہ
 اسکا اصلی نام نہیں۔
 فرزند۔ سند باد ملاح۔

ملاح - ہاں۔

فرنز - وہ کہاں رہتا ہے۔

ملاح - سمندر میں۔

فرنز - کس ملک سے آیا ہے۔

ملاح - مجھے معلوم نہیں۔

فرنز - تم نے کبھی اُسے دیکھا۔

ملاح - کبھی کبھی۔

فرنز - کیا آدمی ہے۔

ملاح - حضور آپ دیکھ لیں گے۔

فرنز - وہ آدمی مجھے کہاں ملیگا۔

ملاح - اسیں کچھ شبہ نہیں۔ کہ وہ

ایک زمین دوز جگہ میں جو کپتان نے

بنتیں بتائی۔ ملیگا۔

فرنز - کیا جب تم اس جزیرے میں

فروکش ہوئے۔ اور اُسے غیر آباد

پایا۔ تو اُس سحر محل کی تلاش میں

کوشش نہیں کی۔

ملاح - ایک دفعہ نہیں۔ کئی دفعہ

مگر کوشش عبث ثابت ہوئی۔ ہم

نے اس کچھاکو تمام ڈھونڈا۔ لیکن

ہمیں اسکا راستہ نہ معلوم ہوا۔ کہتے

ہیں۔ کہ اس کا دروازہ چابی سے

نہیں کھلتا۔ فلوں سے کھلتا ہے۔

فرنز - خوب یہ تو الف سید کا قصہ

معلوم ہوتا ہے۔ ایک آواز جو

سنتری کی سی معلوم ہوتی تھی۔

حضور آپ کے منتظر ہیں۔ اس کے

ساتھ دو ملاح بھی تھے۔ فرنز نے

اپنا رومال جیب سے نکالا۔ اور

اس آدمی کو جو اُسے بولا تھا۔ اس

نے دیا۔ ہلا کوئی بات کہے انہوں نے

ایسی خبر داری سے اُس کی آنکھیں

باندھیں۔ کہ وہ کچھ دیکھ نہ سکے۔

بعد ازاں انہوں نے اس سے

قسم کھلائی۔ کہ وہ پیشی کو اتار تو

نہیں دیگا۔ جب اس نے عہد کیا۔

تو ان میں سے دو نے اس کے بازو

پکڑے۔ اور اسے لے چلے۔ سنتری

ان کے آگے آگے چلا۔ جب کوئی

تیس قدم تک گئے۔ تو اس کے دماغ

میں بھٹتے ہوئے بکرے کی بو آئی۔

اور اس طور سے اُس نے جان لیا

کہ وہ ان آدمیوں کے پاس سے گزرا

ہے۔ پھر وہ اسے پچاس قدم اور

آگے لے گئے۔ تاہم وہ اس کنارے

کی طرف جا رہے تھے۔ جہاں انہوں نے

کپتان کو نہیں اُترنے دیا تھا۔ اس

انکار کے سنے اب اس کی سمجھ میں

آتے تھے۔ اچانک ہو اکی تو اسے اسے

معلوم ہوا۔ کہ وہ ایک کچھاکے اندر

جا رہے ہیں۔ بعد چند قدم چلنے

اس کے قانون میں ایک آواز آئی۔

اور ایسا معلوم ہوا۔ کہ گویا ہوا پھر

بدلی۔ اور خوشبودار آئے لگی۔ آخر

اس کے پانوں ایک نرم فرش پر پڑے اور اس کے رہنماؤں نے اس سے چھوڑ دیا۔ کچھ دیر تک عالم خاموشی طاری رہا۔ اور پھر ایک نہایت عمدہ لہجے سے فرانسیسی زبان میں آواز آئی۔ جس کا یہ مطلب تھا۔ صاحب آپ کو مبارک ہو۔ میں التجا کرتا ہوں۔ کہ آپ بچی اتار دیں۔ یہ بات خیال میں آگئی ہے۔ کہ فرزند نے دوسری دفعہ کھلوانیکی اجازت نہ چاہی۔ اس نے نہجٹ رومال اپنی آنکھوں سے علیحدہ کیا۔ اور اپنے تئیں ایک آدمی کے سامنے جس کی عمر اٹھتیس چالیس سال کے درمیان تھی۔ پایا۔ اس نے ڈنشیا کا لباس پہنا ہوا تھا۔ یعنی سٹرخ ٹوپی اس کے سر پر تھی۔ اور اسپرلبا ریشمین چھڈنا لگا ہوا تھا۔ سونے کی تاروں سے کشیدہ کیا ہوا کوٹ اس کے زیب بدن تھا۔ تپون بہت میوہ سٹرخ رنگ کی تھی۔ اور زور رنگ کی سیلپر تھیں۔ اس کی کمر کے گرد ایک عالی شان کمر بند تھا۔ اور ایک چھوٹا مگر تیز چمرا اُس میں پڑا ہوا تھا۔ اس آدمی کا چہرہ گو زرد تھا۔ مگر تاہم زندہ دلی کے نشانات اس میں پائے جاتے تھے اور نہایت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ اس کی آنکھیں درخشاں تھیں۔ ناک

سیدھی اور مٹی تھی۔ اور اس کا نقشہ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ جیسے یونانیوں کا ہوتا ہے۔ اس کے دانت موتیوں کے سے سفید تھے۔ اور موچھوں سے گہرے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اس کا رنگ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ گویا وہ آیا آدمی تھا۔ کہ بہت عرصے تک کہیں بند رہا ہے۔ اور سورج۔ چاند کی روشنی اس پر نہیں پڑی۔ گویا کسی قبر میں پڑا رہا تھا۔ اور اب زندگی کا رنگ اس کے چہرے پر نمودار ہونا محال تھا۔ اس کا قد بہت دراز نہیں تھا۔ لیکن اس کے اعتدال نہایت موزوں تھے۔ اور خوب کے باشندوں کی طرح اس کے ماتھے پانچھوٹے تھے۔ لیکن فرزند کو جس بات نے زیادہ متحیر کیا۔ وہ اس کمرے کی زرق برق تھی۔ جو کیتان کے بیان سے اس نے فرضی خیال کی تھی۔ جمیں اب وہ خود موجود تھا۔ تمام کمرے میں ایک محفل کا فرش بچھا ہوا تھا۔ اور اس پر سبز رنگ کے بیل بوٹے کی گھکاری ہو رہی تھی ایک گوشے میں ایک مقام پر عربی تلواروں کے رکھنے کی جگہ بنی ہوئی تھی۔ چھت سے دیس کا بنا ہوا فرش کا جہر رنگ ملا تھا۔ اور اس کی شکل و صورت میں

خوبصورت تھی۔ کدھکا ہریان نہیں ہو سکتا۔ روم کے بنے ہوئے فرش پر پانوں کھبے جاتے تھے۔ دروازے کے آگے جس سے فرزند داخل ہوا تھا۔ ایک پردہ لٹکا ہوا تھا۔ اور نہایت درختان اور خوبصورت تھا۔ میزبان نے فرزند کو کچھ بہت تعجب ہونیکے لئے دی۔ اور علاوہ ازیں اس کی نظر اس کے ساتھ ساتھ رہی۔ ایک دم اس نے اپنی نظر کو اس سے علیحدہ نہ کیا۔ اور کچھ تاقل کے بعد کہا۔ صاحب آپ کے یہاں لانے کی لئے جو احتیاط نظر رکھی گئی ہے۔ اس کے لئے میں آپ کے آگے عذر خواہی کرتا ہوں۔ لیکن چونکہ اکثر سال کا حصہ اس جزیروہ میں گری آباد نہیں رہتا۔ تو اگر اس مقام کا راز معلوم ہو جائے۔ تو اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ جب میں واپس آؤں۔ تو اپنے اس مقام... کو بڑی بے ترتیبی میں دیکھوں۔ جس سے مجھے بہت تکلیف ہو اس نقصان کے سبب نہیں۔ لیکن اس وجہ سے کہ مجھے وہ امن اور سیرامیٹر نہیں آئیگا۔ جواب دینا سے لفظ کر کے میسر ہے۔ اب میں کوشش کرنا چاہتا ہوں۔ کہ آپ کے دل میں سے یہ نا پائیدار طال جو بھڑکے۔ اور آپ کے آگے ایسی چیز پیش کرتا ہوں۔

کہ جس کے پانیکلی آپ کو یہاں امید نہیں تھی۔ یعنی یہ کہ نہایت لذیذ تھا۔ اور خوبصورت یا رام پانیک فرزند۔ صاحب آپ کو اس عذر کرتے ہیں۔ میں نے ہمیشہ سنا ہے۔ کہ جب کسی مسکھ مکان میں وہ کسی کو لے جاتے ہیں۔ تو ان کی آنکھوں پر پٹی باندھ لیتے ہیں۔ مجھے اس بات سے کوئی طال نہیں۔ کیونکہ جو کچھ میں یہاں دیکھ رہا ہوں۔ اس سے اعلیٰ لیلہ کے قہقہے میری آنکھوں کے سامنے کم ہونگے ہیں۔

اسلامی۔ اخوس اگر مجھے آپ کی ملاقات کے شرف سے مشرف ہونے کی خبر ہوتی۔ تو میں آپ کے لئے بہت کچھ ساز و سامان مہیا کر اچھوڑتا لیکن جو کچھ عزیز خانے میں موجود ہے آپ کے آگے حاضر ہے۔ کھانا تیار ہے۔ ہر پردہ اٹھا۔ ایک حبشی نے جو آنسو سا سیاہ فام تھا۔ اور سفید لباس پہنے ہوئے تھا۔ اشارہ کیا۔ کہ سب کچھ تیار ہے۔

نامعلوم۔ و فرزند کو مخاطب کر کے اب میں نہیں جانتا۔ آپ میری رائے سے متفق ہیں۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ کوئی بات اس سے زیادہ آرام دینے والی نہیں۔ کہ دو تین گھنٹے ہم

اکٹھے رہیں۔ اور ایک دوسرے سے بات چیت کریں۔ اپنے نام اور لقب سے کسی کو آگاہ نہ کریں۔ مہربانی کر کے میری بات کی طرف خیال کریں میں اس بات کو بہت معیوب سمجھتا ہوں۔ کہ کسی کا نام اور عہدہ دریافت کروں۔ میں صرف آپ سے اس قدر التجا کرتا ہوں کہ آپ مجھے کوئی ایسا نام بتاویں۔ کہ جس سے میں آپ کو مخاطب کر سکوں۔ مگر اپنے سے آپ کو اطلاع دینے کے لئے میں آپ سے یہ التجا کرتا ہوں۔ کہ میں سند باد ملاح کہلاتا ہوں۔

فرنز۔ چونکہ میں اس الہ دین والا عجیب چراغ چاہتا ہوں۔ میں آپ سے اس وقت یہی عرض کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ کہ مجھے آپ الہ دین کے نام سے مخاطب کریں۔ اس سے ہم مشرق میں کہیں چلے جانے سے محفوظ رہیں گے۔ جہاں مجھے یہ خیال کرنے کی ضرورت پیدا ہوتی ہے۔ کہ کوئی نیک جن مجھے لے گیا ہے۔

سند باد۔ خوب تو الہ دین صاحب تم نے سنا ہے۔ کہ کھانا تیار رہے۔ کیا آپ کھانا کھانے کے کمرے میں قدم رنجہ فرما دیں گے۔ آپ کا عاجز نوکر پہلے راستہ بتانے کے لئے

آگیا ہے۔ یہ کہہ کر سند باد نے پردہ اٹھایا۔ اور اپنے مہمان کے آگے بڑھ کر لیا۔ فرنز ایک سحر کی جگہ سے دوسرے سحر کی جگہ میں داخل ہوا۔ میز نہایت عمدگی سے آراستہ میرا ستہ تھی جب یہ صورت اس نے دیکھی۔ تو اس نے چاروں طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ کھانے کا کمرہ اس کمرے سے جہاں سے وہ اٹھ کر آئے تھے۔ کسی بات میں کم نہیں تھا۔ وہ بالکل سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ اور اس میں بہت بیش قیمت پتھر لگے ہوئے تھے اور اس کمرے کے چاروں کونوں میں

جستلیں تھیں۔ چار بت کھڑے کئے ہوئے تھے۔ اور ان کے ہاتھوں میں ٹوکڑے پکڑے ہوئے تھے۔ ان ٹوکڑوں میں چار مینار نہایت اعلیٰ درجے کے میوں کے پڑے ہوئے تھے۔ سسلی کے انا ناس میں تھے۔ لٹکا کے انار تھے۔ بلبہرگ کی نازنگیاں تھیں فرانس کے شفا لوتھے۔ اور ٹیونس کی کھجوریں تھیں۔ کھانے میں ایک بھونا ہوا چکری تھا۔ اور اس کے ارد گرد کا رسکا کے پرندے چمے ہوئے تھے۔ بیڑ کی ران تھی۔ حلوان کا ٹکڑہ تھا۔ ان بڑے برتنوں کے درمیان چھوٹے برتنوں میں طرح

پاس پھرتا ہوا پکڑا گیا تھا۔ حالانکہ یہ بات اس مرتبے والے آدمی کے لئے مناسب نہیں تھی۔ کہ اس جگہ میں پھرے۔ اس لئے جے نے حکم دیا۔ کہ اس کی زبان اور سر ہاتھ کاٹے جائیں۔ زبان پہلے دن ہاتھ دوسرے دن اور سر تیسرے دن مجھے ہمیشہ خواہش تھی۔ کہ کسی گنہگار کی خدمت کروں۔ پس اس دن کو معلوم کر کے کہ جس دن اس کی زبان کاٹی جانے والی تھی۔ میں جے کے پاس گیا۔ اور علی کے لئے میں نے اسے ایک دونالہ بندوق دینے کی تجویز کی۔ کیونکہ میں جانتا تھا۔ کہ اسے اس بندوق کے لینے کی بہت خواہش تھی۔ لیکن جب میں نے اس کو دونالہ بندوق کے ساتھ ایک انگریزی تلوار دینی چاہی جس سے میں نے اس کے سامنے عجب عجیب فن سپہ گری کے ظاہر کئے تھے تو جے نے میرا شکوہ کر۔

اسکا سر اور ہاتھ کو نہ کاٹنا اس شرط پر منظور کیا۔ کہ پھر وہ کبھی بیویں میں نہ آئے۔ اس سوئے میں یہ فقو عبت تھا۔ کیونکہ بزدل افریقہ کے ساحلوں کو دیکھتا ہے۔ تو پھر وہ ان سے بھاگتا ہے۔ اور اسی وقت کہ جب اپنا سحر چھوٹا حصہ طے کر جاتا ہے

طرح کے لذیذ کھانے پڑے تھے تین چاندی کے تھے۔ اور پلیٹیں چینی کی تھیں۔ فرنیئر نے انکھیں مل کر دیکھا۔ کہ آیا وہ خواب دیکھ رہا ہے یا واقعی عالم بیداری میں ہے۔ صرف علی ہی اس میز پر مڑھوٹا اور ایسی عمرگی سے ہر ایک کام سرانجام کرتا تھا۔ کہ جہاں اس پر بہت متعجب ہوتا تھا۔ اس پر میزبان نے جواب دیا۔ یہ بڑا شیطان ہے۔ مجھے اس سے بہت محبت ہے۔ اور اسکا مٹوٹ دینے کے لئے وہ بہت کچھ کر دکھلاتا ہے۔ وہ یاد رکھتا ہے۔ کہ میں نے اس کی جان بچائی۔ اور چونکہ اس کو اپنے سر کی پرواہ ہے اور چونکہ میرے سبب سے اسکا سر اوسکے کندھوں پر ہے۔ وہ میرا بڑا احسان مند ہے۔ علی اپنے آقا کے پاس آیا۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں اوس نے لیا۔ اور اسے بوسہ دیا۔

فرنیئر۔ مسند باد۔ کیا یہ امرگستاخی میں تو داخل نہیں۔ کہ میں آپ سے یہ دریافت کروں۔ کہ اس محبت کے واقعات کی اصلیت کیا ہے۔

فرنیئر۔ آہ وہ واقعات یہ ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ شخص پوٹس برگ کے کسی سردم سرائے کے

دم لیتا ہے۔

فونو کچھ دیر تک چپ چاپ اور اداس نظر آیا۔ اس سے معلوم نہیں ہوتا تھا کہ اس نیم مہربانی کی وجہ کیا تھی جو اس کے میزبان نے بیان کی تھی۔ اور گفتگو کا سلسلہ بدلنے کے لئے اس نے کہا اور اس مشہور طراح کی طرح جس کا نام اپنے اختیار کیا ہے۔ آپ اپنی زندگی سفر میں بسر کرتے ہیں۔

نام معلوم (تسبیم کر کے) ہاں جب میں نے یہ نام اختیار کیا تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ مجھ سے اس کی تکمیل ہو سکے گی۔ میں نے اور بھی عہد کئے ہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ وہ اپنے اپنے وقت پر پورے ہوں گے۔

گو سند باد نے بہت اطمینان سے یہ بات کہی تھی۔ تاہم اس کی آنکھوں سے آگ کے شعلے نکلتے تھے۔

فونو۔ راستفصار کے لیے میں صاحب آپ نے بہت تکلیف اٹھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے سند باد یہ سن کر چونک اٹھا اور کہنے لگا۔ کس بات سے آپ کو ایسا معلوم ہوا۔

فونو۔ ہر ایک بات سے تمہاری نظر۔ تمہاری آواز تمہارا رنگ رو اور تمہاری طرز زندگی اس بات

کو ثابت کر رہی ہے۔

نام معلوم۔ میں بین نہایت خوش و خرم زندگی بسر کر رہا ہوں ہاں پاشاؤن کی سہی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ میں تمام مخلوق کا بادشاہ ہوں میں ایک جگہ سے خوش رہتا ہوں اور وہیں ٹھہرا ہوا ہوں جب میں اس سے تنگ آ جاتا ہوں تو پھر اس سے روانہ ہو جاتا ہوں۔ میں پرندوں کی طرح آزاد ہوں اور انکی طرح میرے بازو میں گیر نوکر اشائے پر میرا حکم ہے میں بعض وقت میں اس بات سے خوش ہوتا ہوں کہ کسی راہزن کو جس کے پیچھے افسر لگے ہوں چھڑتا ہوں پھر میں اپنی طرز پر اس کا انصاف کرتا ہوں یا اس سے فتویٰ سزا دیتا ہوں یا اس سے چھوڑ دیتا ہوں جسے کوئی نہیں دیکھتا آہ اگر تم نے میری زندگی کا لطف نہ اٹھایا ہوتا تو پھر اور طرح کی زندگی بسر کرنی نہ چاہتے اور جب تک دنیا میں کوئی برا بہاری مدعا تم نے سراپا م کرنا نہ ہوتا۔ تب تک اس کی طرف لوٹ کر کبھی نہ جاتے۔

فونو۔ مثلاً۔ انتقام۔

نامعلوم نے فرزند کی طرف ایسی نگاہ سے دیکھا۔ کہ جس سے انسان کے دل کی تتوں کا حال کوئی معلوم کرنے لگتا ہے اور کہنے لگا انتقام کیوں؟ فرنز۔ اس لئے کہ تم مجھے ایسے آدمی کی طرح معلوم ہوتے ہو کہ جس نے سوسائٹی سے بہت تکلیف اٹھائی ہو اور اس سے پاداش لینا چاہتا ہوں۔

سنس یاد۔ اس طور سے کھل کھلا کر ہنسنے ہوئے کہ جس سے اس کے دانت معلوم ہونے لگے تنہ ٹھیک طور سے قباس نہیں کیا جس حالت میں تم مجھے دیکھتے ہو۔ ایک طرح کا فیلسوف ہوں شاید دن پیرس میں سنس ایمپرٹ پر بحث کرنے کے لئے جاؤں گا۔ اور اس پیرت قد آدمی سے جو نیلگون فرغل پہنا کرتا ہے گفتگو کرؤں گا۔ فرنز۔ کیا وہ پہلا سفر ہو گا۔ جو تم وہاں کرو گے۔

نامعلوم۔ ہاں۔ پہلا۔ میری حالت بہر حال تمہیں عجیب معلوم ہوتی ہوگی۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ کہ یہ میرا قصور نہیں ہے۔ کہ التوا کر رہا ہوں۔ کسی نہ

کسی دن اُس کا وقوع ہونا ہی ہے۔ فرنز۔ کیا تم ہر سفر بہت جلدی کرنا چاہتے ہو۔ نامعلوم۔ مجھے معلوم نہیں یہ بات ان واقعات پر موقوف ہے جو ایک بندوبست پر منحصر ہیں۔

فرنز۔ میں چاہتا ہوں کہ جس وقت تم وہاں آؤ تو میں بھی وہیں ہوں اور جہاں تک مجھ سے ممکن ہو آپ کی خاطر اور مارات کروں۔ میڈیاں۔ میں آپ کی بات نجوشی خاطر منظور کرتا ہوں۔ لیکن اگر میں وہاں گیا تو نامعلوم طور سے ہی جاؤں گا۔ یہ کہا نام صرف فرنز کیلئے تیار کیا ہوا معلوم ہوا کیونکہ نامعلوم نے سوائے ایک دو برتنوں کو ہاتھ لگانے کے چھو ابھی نہیں تھا مگر فرنز نے خوب

پیٹ بھر کر کہا یا پھر علی ان ٹو کریو نکو جو بتوں کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی تھیں۔ لایا۔ اور انہیں مینبر پر رکھا دو ٹو کریوں کے درمیان اُسے چاندی کا پیالہ رکھ دیا جبر چاندی کا ہی ڈھکنا تھا جس

ہوتی ہے ہم شادمانی کے پاس
 ویسے غریب ہو کر گذرتے ہیں کہ
 ہم اسے دیکھتے ہی نہیں۔ اسکا
 خیال بھی ہمیں نہیں ہوتا۔ یا
 اگر ہم اسے دیکھیں اور اس
 طرف خیال ہی کرین پھر بھی ہرگز
 اسے شناخت نہیں کر سکتے کیا
 تم پائدار چیزوں کے لئے خلق ہوئے
 ہو۔ یا سونا تمہارا معبود ہے اسے
 چکھو تو پھر گجرات اور گولکنڈہ کی
 کاہن تمہاری آنکھوں کے آگے دکھائی
 دینگی۔ کیا تم خیال کر نیوالے آدمی
 ہو۔ یا شاعر ہو تو اسے چکھو تو امکا
 کی جادو دہنہاری نظر سے غائب ہو
 جائیگی۔ لائینہا فضا تمہارے آگے
 منکشف ہو جائیگی۔ اور تم نہایت
 آزاد ہو کر عیش و عشرت کے باغوں
 میں سیر کرو گے۔ کیا تم حریص ہو اور
 دنیا کا زرو مال چاہتے ہو اسے چکھو
 تو غلط بہرین تم بادشاہ بن جاؤ گے کسی
 چھوٹی سی سلطنت کے بادشاہ
 نہیں جو کسی پورے ملک کو زمین فرانس
 ہسپانیہ اور انگلستان کی طرح پوشیدہ ہو۔
 بلکہ کائنات کے بادشاہ موجودات
 کے سلطان اور بلا شیطان کے قدوس
 کے آگے اپنے تئیں خرم کرنیکے تم
 کل زمین کے بادشاہ ہو جاؤ گے۔

پتیلہ میں پر
 دل میں راز
 جوئی پیدا ہوئی۔ اس نے ڈپکنے کو
 اٹھایا۔ اور اس میں ایک قسم کی سبز
 فرنی سے چیز دیکھی جس کو وہ بالکل
 نہیں جانتا تھا۔ اس نے ڈپکنے کو
 پھر ایسا ہی رکھ دیا جیسے اسے
 پہلے کچھ معلوم نہیں ہوا تھا۔
 ویسے پھر بھی معلوم نہیں ہوا اور
 جب پھر میزبان کی طرف اس نے
 نظر اٹھا کر دیکھا۔ تو اپنی مایوسی
 پر اس کو ہنستے ہوئے دیکھا۔ جن
 نے اسے کہا کیا تم نہیں بوجھ
 سکتے اس چھوٹے پیالے میں کیا
 پڑا ہے۔
 فونو۔ واقعی نہیں۔
 نامعلوم۔ یہ وہ کہانا جو ایک
 حکیم نے پیٹر کے لئے تیار کیا تھا۔
 فونو۔ لیکن چونکہ یہ زندگی بخش
 کہانا ہے جو آسمانی ہاتھوں سے
 فانی ہاتھوں میں منتقل ہوا ہے
 اس لئے ضرور اس کی وہ تاثیر نہیں
 رہی ہوگی۔ میں آپ سے التجا کرتا
 ہوں کہ آپ یہ بات بتائیں کہ
 عام بات چیت میں کیا کہتے ہیں۔
 سنن باد۔ آہ یہ تو بات ہے جس
 سے ہماری اصلی خامی حالت منکشف

کیا یہ بات ایسی عجیب نہیں کہ اس
 کھانے کے لئے تحریک نہیں کرتی
 ہو۔ جو میں تمہارے آگے پیش کر رہا
 ہوں۔ کیا یہ آسان بات نہیں
 کیونکہ صرف اسے اسطور سے چکھنا
 ہے۔ دیکھو یہ کہہ کر اس نے اس
 پیالے کو کھولا۔ جس کی اسقدر
 تعریف و توصیف اس نے کی
 تھی اور پھر ایک چمچ چائے کا اٹھایا
 اپنے ہونٹوں سے اسے لگایا اور
 آہستہ آہستہ اسے نگلا۔ اسکی
 آنکھیں نیم بند تھیں اور اسکا سر
 پیچھے کی طرف جھکا ہوا تھا جب وہ
 کہا رہا تھا۔ فرز نے اسے کچھ نہ
 پوچھا۔ لیکن جب وہ کہا چکا۔ تو
 اس نے اسے کہا تو یہ بیش قیمت
 چیز کیا ہے۔
 نامعلوم۔ کیا تم نے اس کو
 ہستانی انسان کی نسبت نہ کر د
 سنا۔ جس نے غلپ اگنسی کو قتل
 کرنے کا قصد کیا تھا۔
 فونز۔ ہاں میں نے سنا ہوا ہے۔
 نامعلوم۔ خوب۔ تو تمہیں معلوم
 ہے کہ وہ ایک زرخیز وادی میں
 حکمران تھا۔ جس سے اسکا وہ نام
 پڑ گیا اس وادی میں بڑے بڑے
 عائیشان باغات تھے جنہیں

حسن بن حسبا نے لگایا تھا اور
 ان باغات میں علیحدہ علیحدہ
 خیمے لگے ہوئے تھے ان خیموں میں
 وہ انہیں آنے دیتا تھا جو اس
 کے منظور نظر ہوتے تھے۔ اور
 موریو یو لو کہتا ہے وہ ان انہیں
 وہ ایک نامعلوم بوٹی کہا نیکیو
 دیتا تھا۔ جس سے وہ بہشت کی
 سیر کر آتے تھے جہاں درخت سرسبز
 اور لذیذ پھل اور حسین دوشیزہ
 لڑکیاں ہوتی تھیں لیکن وہ
 شادمان آدمی جبات کو واقعی
 سمجھتے تھے صرف ایک خواب تھی لیکن
 یہ خواب ایسی پر لطف ایسی پر از
 عیش و عشرت تھی کہ وہ اس شخص
 کے آگے جو وہ بوٹی انہیں دیتا تھا
 اپنی جسم و جان بیچ دیتے تھے اس کے
 احکام کی تعمیل میں دل و جان سر
 آمادہ ہوتے تھے۔ اور اگر ادنیٰ
 جان بھی جاتی تو بلا کسی قسم کے بڑ
 بڑانے کے جان دیتے تھے اور انہیں
 یقین ہو جاتا کہ وہ موت جو ان
 پر وارد ہوئی ہے صرف اس عالم
 فانی سے اس عالم جادو دانی کی ادنیٰ
 خوشیوں میں ہمیشہ کے لئے وہ جاتے
 ہیں کیونکہ اس کے لطف اور
 ذائقہ کو معلوم کر کے اس

کے لئے اپنی جان فدا کرنا وہ نہیں
سہل معلوم ہوتا تھا۔

فونزو۔ باوا زبند۔ تو پھر یہ بوٹی
ہوئی ابدی زندگی بخش کہا نا ہوا۔
سند باد۔ واقعی ایسا تو ہے۔

اسکندریہ کے ابو غور نے جو مشہور
شخص ہے اسے بنایا۔ جو ایسا انسان
ہے کہ اس کے نام کی یادگار کرنی
چاہئے اور اسپر یہ کتبہ لکھنا چاہئے
عیش و عشرت کے سوداگر کی دنیا
شکر گزار ہے۔

فونزو۔ کیا تمہیں کچھ معلوم ہے میرے
دل میں تمہاری تعریف یا مبالغے
کے آزمانے کے لئے بہت رغبت
پائی جاتی ہے۔

سند باد۔ آہ دین۔ آزماؤ امتحان
مکرو لیکن ایک ہی آزمائش پر اپنے
تین مبتلا نہ کرو ہر ایک چیز کی طرح
جو دنیا میں پائی جاتی ہے۔ ہمیں اپنی
جو اس کو ایک تازہ امر کا حادی
بنا نا چاہئے خواہ اس میں غمی ہو یا
خوشی رنج ہو یا راحت تکلیف و رنج
کیلئے اس میں قیمت زندگی کی نسبت
بہت حد و جہد ہے اگر اسپر قدرت
حاصل کیجائی تو جنگ و جدل میں سب
مطیع ہو جاتے ہیں بیداری کے بعد
خواب کا نا لازمی ہر پھر خواب کا دور

دورہ ہو جاتا ہے خواب ہی زندگی
ہو جاتی ہے اور زندگی خواب بن جاتی
ہے لیکن کیا تغیرات ہوتے ہیں واقعی
ہستی کی تکالیف کو فروخت ہستی کی
خوشیوں سے مقابلہ کر چکے ساتھ یہ
بات ہوتی ہے کہ تمہیں زندگی کی
پھر آرزو نہیں رہیگی ہمیشہ کیلئے اس
خواب ہی سے آرزو کر دو گے جب

اس عالم رویا سے اس رخ الم کی لہر
کی ہوئی دنیا میں آد گے تو تمہیں ایسا
معلوم ہوگا۔ کہ نیولین کی بہار کو
لیبلنڈ کے جاری کے لئے نئے چھوڑا
ہے عیش کو غم کیلئے یا بدلت کو دور
کیلئے خیر باد کہا ہے اسلئے اے میرے
مہمان اسے چکھو۔ غر زح صرف

اتنا جواب دیا کہ جس قدر چچھٹنے
اُس عجیب نعمت کا بھرا ہوا لیا ہے
اتنا ہی میں لیتا ہوں اور اپنے
مونہ میں ڈالتا ہوں اور پھر اس
آسمانی کہانیکو ادھس نے کہا یا اور
ناک چڑھا کر کہا میں نہیں جانتا کہ
اس کا نتیجہ جیسے کہ تم نے بیان کیا ہے
ہوگا۔ مگر اس کا ذائقہ تو اچھا نہیں
سند باد۔ اس کا باعث یہ
ہے۔ کہ ابھی تمہاری جیب اس
کے محفوظ کی عادی نہیں ہوئی
مجھے۔ بتاؤ کہ اول اتوں جب تم

جنگا جائے اور دیگر متفرق چیزیں چلبیس بنگی تعریف دتا ہے میں اب تم رطب اللسان ہو آؤں آؤں ان کی بھی ایسی تعریف تھے کی تھی۔ تمہیں معلوم ہے کہ کیسے آدمی فاختہ کو تیار کرتے ہیں اور چین میں ابابیل کے گہوٹے میں جو کچھ ہوتا ہے نکل جاتے ہیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ایسا ہی اس کا حال ہے صرف ایک ہفتے تک اس کا مزہ چکھو تمہیں دنیا میں اس کے برابر کسی چیز میں مزہ ہی نہیں آئیگا پھر اس کے ذائقے دار اور بے ذائقہ ہونے میں تمہیں امتیاز آئیگا۔ آداب پاس کے کمرے میں جائیں جو تمہارا کمرہ ہے علی ہمارے لئے کافی اور حقہ لائیگا۔ وہ دونوں اٹھئے اور جب اس نے جو اپنے بیٹے سندباد کہتا تھا۔ اور جسے کبھی کبھی ہم نے اس نام سے پکارا ہے تاکہ اس کے ساتھ کی طرح اس کے نام کا امتیاز ہو۔ نوکمرہ کو کچھ حکم دیا۔ فرزند پاس کے کمرے میں جا کر داخل ہوا۔ وہ زیادہ مگر نہایت آراستہ پیراستہ تھا۔ اس کی قطع گول ہتی اور ایک بڑا دیوانخانہ اس کے چاروں طرف تھا اور دیواروں

چھتوں پر نہایت گدگدا اور نرم چمڑا چسپان تھا۔ اور فرش پر بھی ایسا ہی چمڑا بچھا ہوا تھا۔ فلس کے شیروں کے چمکے بڑے بڑے دم ہوتے تھے۔ بنگالے کے پہاڑوں کے چیتوں کے چمڑے وہاں موجود تھے۔ روس کے تیندوں کے چمڑے بھی جو نہایت ہی خوبصورت اور داغدار تھے۔ سائبیریا کے ریکھ اور ناروے کی لومڑیوں کے چمڑے وہاں پڑے تھے اور چونکہ یہ چمڑے ایک دوسرے کے اوپر کثرت سے پڑے ہوئے تھے اسلئے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ نہایت نرم نرم گھاس پر چل رہے ہیں یا نہایت نرم اور گدگدے بسترے پر بیٹھے ہوئے ہیں دونوں چلکر سفید پر بیٹھ گئے جمیلی اور عنبر کی سی خوشبودار حقے پاس تھے اور ایسے عمدگی سے تیار تھے کہ اس حقے کو جب ایک دفعہ پی لیا تو دماغ خوشبو سے اس قدر بہم صوبہ معطر ہو جاتا تھا کہ پھر دوبارہ حقہ نہیں رہتی تھی دونوں نے ایک ایک حقہ جسے علی نے تیار کر دیا تھا لے لیا اور پھر وہ کافی تیار کرنے کے لئے چلا گیا کچھ دیر تک عالم خاموشی طاری ہوا رہا اور اس اثنا میں سندباد بھی خیالات میں جو یکے بعد دیگرے اس

خون بہت اچھا یہ تو آسان بات
ہے مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ گویا
عقاب کے پر میرے کند ہوں پر
پیدا ہو رہے ہیں ان پر دت سے
تو میں کل دنیا کا ایک دن میں
سیر کر سکوں گا۔

نامعلوم۔ یہ وہی چیز ہے جو
ایسا اثر کر رہی ہے اچھا اپنا بچہ
اور آسمان کی طرف اڑو۔ کسی
بات سے ڈرو مت خدا نگہبان
ہے۔ اگر تمہارے پر سورج نکلے
گئی آگے کیلئے لگیں۔ تو ہم

تمہیں یہاں لینے کیلئے تیار ہیں۔
اور پھر اس نے عربی زبان میں بولی
سے کچھ کہا۔ اس نے اشارہ کیا اور
چلا گیا مگر دور نہیں فرزند کا عجیب حال
ہونے لگا۔ دلکا تمام تکان دہکا

خزان و ملال جو یہ سب رات کے
واقعات کے اس میں پیدا ہوا تھا۔
سب جاتا رہا جیسے یہ سب کچھ اس وقت
نہیں جبکہ اونگہ آنے لگتی ہے اور
ادس کی آمد میں معلوم ہوتی ہے
یہ حالت کا فور ہوئے لگتی ہے اور
کے جسم میں ایک قسم کی اڑنکی بکلی
پیدا ہونے لگی۔ اس کی قوت
متغلیہ عجیب طور سے روشن اور
جو اس کی قوتیں نیز ہونے لگیں

کے دل میں پیدا ہو رہے تھے بتلا رہا
تھے کہ گفتگو کرتے کرتے اوس کے
دل میں کوئی نہ کوئی بات آجاتی تھی
جس کے سبب سے وہ اس میں
متفرق ہوا معلوم ہوتا تھا اور
فرز اس خوشبودار تمباکو کی طرف
دیکھتا رہا جو کا نمونہ عمدہ تمباکو کبھی
کبھی ہمیں بھی میسر آجاتا ہے جسے
پیکر دل کا تمام بے دلال مفقود
ہو جاتا ہے اور پینے والے کو ایک
قسم کا سرور حاصل ہوتا ہے اتنے
میں علی کافی لے آیا۔

نامعلوم۔ تم کافی کیسے پیا کرتے
ہو۔ میز چو یا نہ چینی ڈالکر یاد لسی۔
کھنڈی یا گرم۔ جیسے تم چاہو جو
خون۔ تو تیز نہیں پوئو گا۔ یہی دنیا
میں رب سے آسان چیز ہے۔

میل زبان۔ تینے درست کہا معلوم
ہوتا ہے۔ کہ تمہیں مشرقی زندگی کا
نداق ہے وہی تو آدمی ہیں جنہیں
لطعت زندگی حاصل کرنیکا سلیقہ ہی
اگر مجھ سے آپ دریافت کریں
تو جب میں پیرس والا کام کر لوں گا
تو مشرق میں چلا جاؤں گا۔ اور وہیں
مرد لگا۔ اور اگر تم مجھے پھر ملنا چاہو
تو بغداد اصفہان یا قاہرہ میں
تلاش کرنا۔

اور ہڈیوں کی وسعت بیکڑنے لگی یہ وہ تاریک افق نہیں تھا جسے آگے کا لہر رہہ تنہا ہوتا ہے اسکی ہڈیوں کا دور دور تک جاتی تھی کوئی روک اسکی آنکھوں کے سامنے نہیں تھی سمندر کی نیلگوئی اس میں نمایاں تھی سورج کی درخشانی اس میں عیاں تھی۔ باد صبا مہک کر آرہی تھی۔ اس کے کانوں میں ایسے سرود کی آواز آنے لگی۔ کہ اگر دنیا میں اس قسم کے سرود کی آواز آدے تو تمام مخلوق اپنا دل وجان اس پر قربان کر دے۔ موتی کر سٹو کا جزیرہ اسے ایسا دکھائی دینے لگا کہ ایک نہایت باعیش و عشرت مقام ہے پھر جب کشتی اوسکے نزدیک آئی۔ تو سرود کی آواز اور اندر سے آئی کیونکہ اس جزیرے سے نغمہ کی آواز نہایت دل کش اور عجیب طور سے بلند ہوتی تھی۔ گویا کہ المغین کی طرح کسی جادوگر نے روح کو اس جگہ کش کیا یا وہاں کوئی شہر بنانا چاہتا تھا۔

آخر حیا زکنا رے سے لگا۔ لیکن بلا جدوجہد بلا کسی قسم کے مدد کے جیسی کہ لب لب سے چسپان ہوتے ہیں۔ اور اس گہبا میں نہایت خوش الحان

راگون کے اشنائے کے وقت وہ داخل ہوا۔ وہ اداس بین اترا یا اترتا ہوا۔ اپنے تئیں محسوس کرنے لگا۔ وہاں کی ہوا مہکتی ہوئی اس کے دماغ میں آئی گویا وہ ہوا اس گہبا سے آرہی تھی۔ جو کمرس کی گہبا کے آس پاس چلتی فرض کی ہوئی ہے۔ اور ایسی خوشبودار چیزوں سے معطر ہے کہ دل میں ایک قسم کا شکر اور سرود پیدا ہو رہا ہے اور ایسی آگ مشتعل ہوئی دیکھی کہ جس سے حواس ہی سوختہ ہو جاتے ہیں۔ اور اس نے سب کچھ جو خواب کے پیشتر اسے نظر آیا تھا۔ سنبھاد اپنے میزبان سے لے کر علی بابا سے نہاں نوکر تک دیکھا۔ پھر سما اس کی آنکھوں کے سامنے سے غائب ہوتا دکھائی دیا۔ جیسے کہ میچ لیشن کے آخری عکس جو ہوجاتے ہیں۔ اور پھر وہ ان جوں کے کمرے میں داخل ہوا۔ جہیں وہ زرد اور قدیم چراغ جل رہے تھے۔ جرات کی تاریکی کے وقت شب و عشرت کی خواب کے نگہبان ہوتے ہیں۔

دی بہت تھے۔ جو بہانیت خوبصورت
پیارے دلکش۔ دلفریب۔ خندہ
پیشانی دکھائی دیتے تھے۔ اور ان کے
مال بہانیت درخشاں اور ابلٹھے سے
لٹکے ہوئے تھے۔ ان کے نام
کلید پتھر، فرین، مسلمان، تھے۔ پھر
ان کے درمیان مصفا کرفوں
کی طرح تابان ان با عصمت و عفت
نقدیروں میں ایک خوشحال
تصویر تھی۔ جو ان سنگ مرمر کے
بتوں کے سامنے اپنے چہرے پر
نقاب اوڑھتے ہوئے تھی۔ پھر وہ
مٹیوں بت اس کی طرف محبت
سے بڑھے۔ اور اس پلنگ کے
نزدیک آئے۔ جس پر وہ سبیا ہوا
لٹھا۔ ان کے پاؤں لمبے پاکیا مہوں
سے پوشیدہ تھے۔ ان کے گلے
حریان تھے۔ اور بال پرووں کی
طرح چھونکے لے رہے تھے۔ اور
ان کی نظر ایسی تیز تھی۔ جیسے کہ
سانپ کی ہوتی ہے۔ پھر وہ اس
نظر کے ساتھ جو اپنی طرف ایسے طور
سے کشش کرتی تھی۔ جیسے کہ کوئی
طاقت در گرفت ہو۔ اور اچھے
پیارے لٹکے تھے۔ جیسے کہ بوسہ
دیکھتے تھے۔

کہ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔
اور خیال کیا۔ کہ آخری نظامہ جو
دیکھا۔ تو اس عصمت مآب تصویر نے
اپنے اوپر برقعہ اوڑھ لیا تھا۔ اس
کے بعد اس کی نظر جب موجودات
کے نظارے کا ایسے طور سے مشاہدہ
کر رہی تھی۔ تو اس کے حواس میں
ایسے جذبات پیدا ہوئے۔ اور
ایسے عالم سرور میں وہ محو ہوا۔ کہ
جکا بیان کرنے قلم کو یارا
ہیں ہے۔

میسول باب

بیداری

جب فرزند ہوش میں آنے لگا۔ تو
اب اس کی نظر کے سامنے بیرونی
امشیا آئیں۔ اس نے اپنے
تین ایک قبر میں پڑے ہوئے دیکھا
جہیں سورج کی ایک کرن لچھا نہیں
آسکتی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ کو
چھبلا یا۔ اور پتھر کو چھوا۔ وہ اپنی جگہ
پر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اپنے تین
خشبک کا ہی کے بسترے پر جو بہت
مزم تھی۔ اور جہیں خوشبو آ رہی تھی

پہا پنچہ فرزند کو ایسا مالموم ہوا۔

لیٹا پایا۔ وہ رو دیا بالکل غائب ہو گئی تھی۔ اور گویا کہ وہ بت ضرور ایک قسم کا عکس تھے۔ کہ سب قبر سے اسکی اثنائے خواب میں آ رہے تھے۔ وہ اس کی بیداری کے وقت غائب ہو گئے۔ وہ اس جگہ کی طرف کئی قدم بڑھا۔ جہاں سے روشنی آرہی تھی۔ اور اس خواب کے زور کے بعد بیداری کی حقیقت اب محسوس ہونے لگی تھی۔ اس نے معلوم کیا۔ کہ وہ ایک قسم کے روشندان میں ہے۔ اسے تیلگوں آسمان اور سمندر نظر آیا۔ مہا اور پانی صبح کی سورج میں چمک رہے تھے۔ کنارے پر ملاحظہ کیے ہوئے تھے اور گفتگو کر کے سن رہے تھے۔ اُن سے کوئی دس گز کے فاصلہ پر جہاز لنگر ڈالے کھڑا تھا۔ اور پانی میں نہایت خوشنما طور سے ہل رہا تھا۔

اس جگہ کھڑے کھڑے اس نے اس ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کا جواہری تھا۔ حقوڑی ویر تاک کلف اٹھایا اور کنارے پر لہریں جو آ کر ٹکڑ کھا کر پیچھے ہٹ جاتی تھیں۔ کچھیں جویسی اسفید سفید جھاگ چھوڑتی

تھیں۔ کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ پہلے پہل تو ان اشیاء کی تاثیر کی نسبت حیرت میں رہا۔ جو موجودات میں اس حکیم مطلق نے رکھی ہیں۔ اور پھر خاص کر ایسے دلکش اور سحر رکھنے والی خواب میں پھر رفتہ رفتہ بیرونی اشیاء کا وہ نظارہ اس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اور اُس کی حالت اُس کے دماغ میں تازہ ہوئی۔ اور جزیرے میں ڈاکو سردار کے سامنے حاضر ہونے کا پیشان زمین دوز محل کو دیکھنے۔ نہایت لطیف اور لذیذ کھانا کھانے اور اُس بیوقوفہ زندگی بخش چیز کو تناول فرماتے دکھا سب حال اُس کی آنکھوں کے آگے آگیا۔ دن چڑھتے ہی اُسے ایسا نظر آنے لگا۔ کہ ایسے واقعہ کو بروئے کار بند ہونے کے ایک سال گزر گیا کیونکہ اس خواب نے اُس کے دل پر ایسی تاثیر کی تھی۔ کہ بہت کچھ سکا اثر اُس پر باقی تھا۔ اس طرح سے کبھی کبھی اُسے ملاحوں کے بار سے میں خیال آتا تھا۔ جو چٹان پر بیٹھ یا جہاز میں چل رہے تھے۔ جو آج عکسوں میں سے ایک عکس تھا۔ جو خواب میں اُسکی طرف محبت اور

اُلفت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اُس
 کے سوا اُسکا دل بالکل مُعصفا تھا
 اور اُس کے اعصار بالکل آرام میں
 تھے۔ اُس کے سر میں ذرا درد نہیں
 تھا۔ بلکہ اپنے تئیں وہ سب یا تا تھا
 مُعصفا ہوا لینے کی اپنے میں ہشتنا
 پاتا تھا۔ اور سورج کی روشنی میں
 پہلے سے بھی زیادہ لطیف پاتا تھا
 وہ خوشی سے ملاحوں کی طرف
 گیا۔ وہ پہچان کر جلدی اٹھ کھڑی
 ہوئے۔ اور کپتان نے اسے مخاطب
 ہو کر کہا۔ یہ سب بادِ حضور کو سلام
 کہہ گیا ہے۔ اور نیز یہ کہہ گیا ہے
 کہ اسے افسوس ہے۔ کہ بذاتِ
 خاص وہ آپ سے مل نہیں سکا۔
 اور اُمید کرتا ہے۔ کہ آپ اسے
 معاف فرما دیں گے۔ کیونکہ باعثِ
 ضروری کام کے اُسکا جانا از بس
 ضروری تھا۔
 فرزند۔ تو کپتان کیا یہ بھی واقعی بات
 تھی۔ کیا کوئی ایسا آدمی سچ محرابہ
 انسانی میں ہے جس کے پاس میں
 اُس جزیرے میں گیا تھا۔ جس نے
 اہمیت عالیشان طور سے میری ضیافت
 کی۔ اور جب کہ ابھی میں سو رہا ہوا
 تھا۔ چلا گیا۔
 کپتان۔ کیوں۔ نہیں دیکھا۔ وہ

اُسکا جہاز بادِ ماں پھیلائے ہوئے
 ہے۔ اگر آپ دور میں لگا کر دیکھیں
 گے۔ تو اپنے میزبان کو اہل جہاز
 میں سے پہچان لیں گے۔ یہ کہہ کر
 کپتان نے اُس طرف اشارہ کیا
 جہاں ایک چھوٹا سا جہاز کارسکا
 کی طرف جاتا نظر آتا تھا۔ فرزند
 نے دور میں کو درست کیا۔ اور
 اُس سمت کی طرف اُسے لگا کر
 دیکھا۔ کپتان غلطی نہیں کر رہا تھا
 جہاز کے بیچ میں وہ عجیب آدمی
 کھڑا ہوا تھا۔ اور کنارے کی
 طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس
 کے ہاتھ میں ایک دور بین پکڑی
 ہوئی تھی۔ اُس نے نہایت عجز
 طور سے لباس پہنا ہوا تھا۔ اور
 اوداع کے نشان کے طور پر اپنی
 جیب سے رومال نکال کر ہلاتا
 تھا۔ فرزند نے بھی اپنی جیب سے
 رومال نکال کر اس کے سلام کا
 جواب دیا۔ اور لفظ کے بعد اس
 جہاز میں سے دو میزبان با دل لکھا
 ہوا دکھائی دیا۔ جوں جوں وہ
 ہوا میں چڑھتا تھا۔ تو توں نہایت
 خوش معلوم ہوتا تھا۔ اور اُس کے
 بعد فرزند نے خفیت سے توپ کی آواز
 سنی۔ اُس پر کپتان نے کہا۔ دیکھا

اس نے الوداع کے لئے توبہ کی سلامتی کی ہے۔ اس نے بھی اپنی کامین نکالی اور اس کے عوض میں اسے سر کیا۔ لیکن اسے یہ خیال نہیں تھا کہ آیا اس کی آواز اس جہاز کو جو کنارے سے اس قدر فاصلہ دراز پر تھا۔ پہنچے گی یا نہ پہنچے گی؟

کپتان۔ اب آپ کا کیا حکم ہے؟
فریئر۔ اہل تو ایک مشعل کو روشن کرو۔

کپتان۔ اہ۔ میں سمجھا۔ آپ اس دلکش کمرے کا راستہ دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ اگر حضور کی خوشی ہو۔ تو ہم ہر طور سے آپ کی تعمیل فرمان کے لئے مستعد ہیں۔ میں آپ کے لئے مشعل لاتا ہوں۔ جو خیال آپ کے دل میں آیا ہے۔ وہ میرے دل میں بھی کئی دفعہ سما یا ہے۔ لیکن ہمیشہ میں نے اس سے اجتناب کیا۔ اور پھر اس نے ایک طارح اسے مخاطب ہو کر کہا کہ مشعل روشن کرے اور فریئر کو دیوے طارح نے مشعل جلائی فریئر نے اس سے ملے لیا۔ اور زمین دوز گہیا میں کپتان کو اپنے ساتھ لیکر داخل ہوا۔ اس نے اس جگہ کو کاہی کے بسترے کے باعث جمپیر سے

وہ اٹھتا تھا پھان لیا۔ لیکن ہر چند اس نے اس مشعل کو گہیا میں چاند طرف گہیا کر دیکھا۔ کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے بجز اس کے اور کچھ نہ دیکھا۔ کہ اور دن نے بھی مشعل لے کر جس کا دیوان لگا ہوا تھا۔ اس جگہ کی تلاش کی تھی۔ مگر کچھ فائدہ نہیں اٹھایا تھا۔ لیکن پھر بھی اس نے اس دیوار کے ایک پتھر کو بلا جتو نہ چھوڑا۔ اور اس بات کی احتیاط کے ساتھ تلاش کی کہ جو شگاف اسے نظر آیا۔ اس میں اپنی تلوار کی نوک کو گہیا کر اس نے امتحان کیا۔ کچھ انکے نکلی ہوئی جگہ اس نے نہ چھوئی جسے اس نے سہارا لگا کر نہ دبایا ہو یہ امید رکھ کر کہ راستہ معلوم مل جائیگا۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے گلا پوئی میں دو گھنٹے بسر ہو گئے اس وقت کے اختتام پر اس نے جتو کو ترک کر دیا۔ اور کپتان مسکرایا جب فریئر پہر کنار پر آیا۔ تو وہ جہاز سمندر میں ایسا نظر آ رہا تھا۔ جیسے کہ کسی مرموم چیز کا نشان ہوتا ہے۔ اس نے دیر میں بھی لگا کر دیکھا۔

لیکن پہنچی اُسے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ کپتان نے اُسے یاد دلایا کہ وہ بکرون کے شکار کی خاطر وہاں آیا ہے۔ جسے اس نے بالکل فراموش کر دیا ہے جیسے اس نے اپنی بندوق لی۔ اور اس جزیرے پر ایسے آدمی کی طرح جو اپنا فرض پورا کر رہا ہے چم جائیگا اس کے کیسے مین اسے لطف آتا ہے۔ شکار کھیلنے لگا چنانچہ پاؤ گھنٹے کے عرصہ میں اس نے ایک بکرا اور دو حلوان شکار کئے یہ جانور گو سراب کی طرح جنگلی اور نہایت پھرتیلے تھے پہرہی خانگی جانور دین کی طرح تھے۔ اور خزانہ کے نزدیک وہ کوئی قابل شکار نہیں تھے۔ علاوہ ازیں اور طرح طرح کے خیالات اس کے دماغ میں نہایت غلبہ پائے ہوئے تھے۔ گذشتہ شام سے وہ گویا الف بیلہ کے قصوں کا ہر دہن ہوا تھا۔ اور بلا اختیار اس گہما گہی طرف اس کا قدم جاتا تھا۔ پہرہ کپتان کو حکم دینے کے بعد کہ ایک حلوان کباب کمرے اس نے غار کو پہرہ جستجو کر نیکا قصہ کیا۔ اس واقعہ اس نے پہلے کی نسبت ہی زیادہ جستجو

کی۔ اور جب وہ واپس آیا۔ حلوان کا کباب اور کھانا تیار رکھا تھا خزانہ اس جگہ جہان سے گذشتہ رات اس کے پوشیدہ میزبان نے دعوت کے لئے اُسے مدعو کیا تھا۔ اور اس وقت وہ چھوٹا جہاز سمندر کے پرندے کی طرح کارسکا کی طرف جاتا ہوا۔ اُس سے نظر آ رہا تھا۔ اُس پر اُس نے کپتان سے کہا۔ کیون تھے بچو یہ کہا کہ سند بادالبا کو مار رہا ہے حالانکہ جہاز کا رخ کارسکا کی طرف ہے۔

کپتان۔ کیا تمہیں یاد نہیں کہ میں نے تم سے کہا تھا۔ کہ ملا حون کے درمیان دور اہزن آئے ہیں۔

خون۔ جھٹیک اور شاید وہ انہیں پہونچانے کے لئے جا رہا ہے۔ کپتان۔ ہاں یہی بات تو ہے۔ ایسا شخص ہے جسے نہ خدا سے نہ شیطان سے خوف ہے۔ اور کہتے ہیں کہ بعض دفعہ اپنے راستہ سے پچاس لیگ پہرہ کہا کر وہ کیبکی خدمت سرانجام کرنے کے لئے چلا جاتا ہے۔ خون۔ لیکن اسی قسم کی تہر

سے ڈرتے کہ وہ کسی ملک کے حاکم کے پنجے میں گرفتار نہ ہو جائے۔

پکستان - ہنکر اُسے اُس کی کیا پرواہ ہے وہ انہیں تہنبا کرتا ہے وہ اُن کا تعاقب کریں تو انہیں معلوم ہو۔ کیونکہ اس واسطے کہ اسکا چھوٹا سا اگن بوٹ بڑا بہاری جہاز نہیں۔ اس لئے بجائے اس کے اُسے پرندہ کہنا چاہئے علاوہ ازیں وہ جہاز رانی کے حکم میں ایسا ہوشیار ہے کہ کبھی وہ کسی جہاز کو اپنے پاس پہنچنے نہیں دیتا۔ اور اگر وہ کسی کنارے جا اترے تو اس کی حفاظت کے لئے بہت ددست موجود ہیں۔ یہ بات اظہر من الشمس تھی کہ سندباد تمام ڈاکوؤں اور رہزنوں کے ساتھ بچہ روم کے تمام ساحل کے ساتھ ملا ہوا تھا۔ جس کے سبب سے اس کی حالت عجیب تھی۔ اگر فرائض کی نسبت آپ دریافت کریں تو موغنی کر سٹو کے جزیرہ میں ٹھہرنے کے لئے اسکا جی نہیں چاہتا تھا۔ اس کے دل میں اُس گنہگار کے دریافت کر نیکی امید بالکل رہی تھی۔ اس لئے اُس نے اپنا جہاز واپس لے جانے کے لئے حکم دیا اور پھر خود بھی جہاز میں جا کر سوار ہو گیا۔ اور وہ خود اُن کا جہاز جلتے لگا۔ سندباد کا اگن بوٹ اُنکی نظر سے غائب ہو گیا۔ کیونکہ جب وہ چلیچ پور ٹو فرامیو میں جا کر پہنچا تو اُس کی نظر کام نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی گزشتہ رات کا سماں اُس کی آنکھوں سے دور ہوا اور پھر وہ کہانا سندباد کے ساتھ اُس نے کہا یا۔ وہ محل اور وہ عجیب خوش ذائقہ چیز کا چمچہ اُس کے لئے خواب ہو گئے تھے۔ جہاز رات دن چلتا رہا۔ اور دوسرے دن جب آفتاب طلوع ہوا۔ موغنی کر سٹو کا جزیرہ بھی نظر سے غائب ہو گیا جب فرائض نے پھر کنارے پر پاؤں رکھا۔ تو جو عجیب واقعہ اس نے دیکھ نہا۔ وہ یہی اس کے لوح حافظ سے عو ہو گیا۔ فلورنس میں پھر وہ اپنی عیش و عشرت میں مشغول ہو گیا۔ اور پھر اس کے دل میں سواؤ اس کے اور کچھ خیال نہ رہا۔ کہ اپنے دوست سے جو روم میں اس کا انتظار کر رہا تھا جا کر ملے۔ اس لئے وہ روانہ ہوا۔ اور تھے وہ دن شا کو بند ریلوے ٹرک

پلیس ڈی ڈوٹین میں پہنچی جیسے کہ ہم نے پہلے بیان کیا ہے اس کے لئے ایک کمرہ لیا گیا تھا۔ صرف میٹری پاسٹونی کے ہوٹل میں اسے جانے کی دیرری تھی۔ لیکن وہاں تک پہنچنا کوئی آسان امر نہیں تھا۔ کوچوں میں لوگ بھرے پڑے تھے۔ اور روم میں آول ہی ایسی چرچا جو ہر ایک عظیم الشان میلے کے پیشتر ہوا کرتی ہے۔ مچی ہوئی تھی۔ یاد رکھنا چاہئے کہ روم میں چار بڑے تھوار آتے ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ کادیوال۔ مقدس مفتی فلیٹ ڈیو۔ اور سینٹ پلیس سال کا باقی حصہ ایک طرح کی سنائی میں گذرتا ہے۔ گویا اسکی حالت موت اور زندگی کے بین میں معلوم ہوتی ہے۔ جس کے سبب سے وہ اس منزل کی طرح تصور میں آتا ہے۔ جو اس دنیا اور اُندہ دنیا کے درمیان ہو۔ غرضیکہ وہ نہایت عظیم الشان مقام ہے ہر ایک فیشن کا آدمی وہاں موجود رہتا ہے اور ایسا عجیب و غریب ہے کہ جب کوئی بار دیگر وہاں کوئی جائے۔ تو اسے نیا سماں ہی نظر آتا ہے۔ اس جگہ فونز پاچہ چھ مرتبہ پہلے بھی آچکا تھا۔ اور جب اسے آنیکا اتفاق ہوا تھا۔ اس نے اور ہی لطف اٹھایا تھا۔ آخر وہ اس بھیڑ میں جس میں آدمی کثرت سے آ رہے تھے۔ اور نہایت گھبراہٹ اور اضطراب کا سماں بند ہا ہوا تھا۔ گذرنے لگا۔ اور جب ہوٹل میں پہنچا تو دریافت کرنے سے ایسی گستاخی سے جو گاڑی بانوں کو عادت ہوتی ہے جنہیں کرایہ دار مل جاتا ہے اور ہر ایک سرایدار کی یہی عادت ہوتی ہے۔ جس کی ہوٹل بھرے ہوئے ہوتے ہیں) ویسی گستاخی سے اسے جواب ملا کہ ہوٹل ڈی لندن دس میں کوئی کمرہ اس کے لئے خالی نہیں ہے۔ پھر اس نے میٹری پاسٹونی میں اپنا کارڈ بھیجا اور البرٹ ڈی مارسرف کے ساتھ ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس جگہ دو کمرے اور ایک پرائیویٹ جگہ ملی تھی۔ دونوں میں کوپے کی طرف تاکید تھیں اور یہ ایک ایسی بات تھی کہ جس کے باعث میٹری پاسٹونی کا مالک اس کی بہت تعریف کرتا تھا باقی کی منزل کو ایک بڑے امیر آدمی نے کرائے لیا ہوا تھا۔

فرنیٹ تک حد ہے۔

سہرا ایل سہرا - مجھے ڈر ہے کہ اگر میں اس سے کتنی قیمت بھی انہیں دینی کروں گا۔ تو گاڑی میسر نہ آئیگی۔

فرنو - تو پھر وہ میری گاڑی سے گھوڑے جو تیرے لیے وہ کام نہیں دے سکتی لیکن کچھ مضائقہ نہیں۔

سہرا ایل سہرا - مگر گھوڑے ہی نہیں البرٹ نے فرنو کی طرف ایسی نظر سے دیکھا۔ جو ایسا جواب سنتا ہے جسے وہ سمجھتا نہیں۔

البرٹ - فرنو سے میرے عزیز کیا تم نے سمجھا اس نے کیا کہا فرنو سہرا اگر گھوڑے نہیں ملتے تو کیا ڈاک کے گھوڑے ہی نہیں مل سکیں گے۔

سہرا ایل سہرا - دو ہفتے سے سب کرائے پر بیٹھے ہیں اور جو باقی ہیں وہ ڈاک کے لئے درکار ہیں۔ فرنو - اس کی نسبت ہم کیا کہیں۔

البرٹ - میرا تو یہ دستور ہے کہ جب کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی تو میں اسے جھوٹا ہوں بلکہ اس سے قطع نظر کر کے اور بات کی طرف سوچتا ہوں۔

میٹرٹی پاسلوئی کیا کہنا تیار ہے۔

اور کہتے تھے کہ وہ سہلی سے ہے یا مالٹا سے لیکن پیچر کو یہ بات کا حق معلوم نہیں کہ آیا ان دو شہروں میں سے کس شہر کا وہ ہے اس لئے فرنو نے اس کو کہا میٹرٹی پاسلوئی کچھ مضائقہ نہیں لیکن ہمیں فی الحال کھانا کھانے کی ضرورت ہے۔ اور چاہتے ہیں کہ اس وقت اور باقی کے دنوں کے لئے گاڑی کرائے کر دو۔

مالک سہرا ایل - کھانا تو ابھی بندوبست ہو جاتا ہے لیکن گاڑی کی نسبت -

البرٹ - گاڑی کی نسبت کیا میٹرٹی پاسلوئی ٹھکانہ کر دو ہمیں گاڑی ملنی چاہئے۔

میٹرٹی بان - صاحب ہم گاڑی کے میسر کرنے کے لئے حتی المقدور کوشش کریں گے اور صرف اس قدر میں آپ کو امید دلاتا ہوں۔

فرنو - ہمیں کب خبر ملے گی۔ سہرا ایل سہرا - کل۔

فرنو - خوب کہا۔ تو پھر ہم زیادہ کرایہ دے دیں گے ڈسٹریکٹ اور ایوان کے ہوٹل میں فی دن پچیس تیس فرنیٹ پر گاڑی ملجاتی ہے۔ اگر ایتوار ہو تو نو بس چالیس

سرلائڈ اس۔ حضور۔ ہاں۔“

البرٹ۔“ اچھا لاؤ۔“

فرانسز۔ لیکن گاڑی اور گھوڑے۔“

البرٹ۔ میرے عزیز صبر کرو۔

وہ بھی وقت پر آجائیں گے صرف

یہ بات ہے۔ کہ اُن کی نسبت

کتنا کرایہ دیا جائے۔ پھر البرٹ

نے اس آدمی کی طرح جس کا

کیسہ پُر ہوتا ہے۔ اور جانتا ہے

کہ روپے کے آگے کوئی چیز ناممکن

نہیں کھانا کہا کر پلنگ پر جا کر

مرے سے سو رہا۔ اور یہ خواب

دیکھتا رہا۔ کہ چہ گھوڑوں کی

بگلی میں سوار ہو کر وہ تمام روم

میں گشت کر رہا ہے۔“

پہلے باب

سراوی سلاہن

دوسرے دن فرانسز صبح کو پہلے

بیدار ہوا اور اُس نے گھنٹی بجائی

اُس کی آواز ابھی آہی رہی تھی۔

کہ میٹرنی پاسٹرنی خود حاضر ہوا۔

سرلائڈ اس۔ فرانسز کے سوال کے

بغیر حضور کل نیچے ڈرتھا۔ کہ گاڑی

نہیں مل سکے گی۔ اویس بھی سبب

تھا۔ کہ عین نے آپ سے اقرار

نہ کیا۔ کیونکہ آپ اُس وقت آئے

جب وقت ہاتھ سے جاتا رہا تھا

تین دن کیلئے گاڑی ملتی نہیں۔

فرانسز۔ ہاں اور تین دن تک اسی

زیادہ ضرورت ہے۔“

البرٹ (اگر) کیا بات ہے۔

کوئی گاڑی ملتی نہیں۔“

فرانسز۔ نہیں کوئی گاڑی نہیں ملتی

نم نے پہلے ہی جان لیا۔“

البرٹ۔ تمہارا شہر کیا یہودہ شہر

ہے۔“

پاسٹرنی۔ (جو عیسائی دنیا کے

اُس عظیم الشان شہر کی بیعتی ہوتے

دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا) میرا مطلب

یہ ہے۔ کہ اتوار سے بیکر منگل تک

کوئی گاڑی مل نہیں سکتی۔ لیکن

اب بے اتوار تک اگر آپ پچاس

گاڑی چاہیں تو مل جائیں گی۔

البرٹ۔ آہ تو پھر یہ خوب

بات ہے۔ آج بدھ کا دن

ہے۔ اور کون جانتا ہے کہ آج

کے دن اور اتوار کے بیچ کیا ہو

کیا نہ ہو۔

فرانسز۔ دس بارہ ہزار اور ساڑھے

آجائیں اور پھر ابھی شکل ہے۔

ساراسرف۔ دو سٹارٹس

لطف اٹھاؤ آئندہ کا کام آئندہ

پر چھوڑو۔

فرنز۔ کم سے کم تاکیان تو ہیں۔
البرٹ۔ کہاں؟

فرنز۔ روڈ وکوس کی طرف دیکھو۔

سیونی پاسٹرنی آہ تاکیا یہ

تو ناممکن ہے ڈوریا کے محل کی

پانچویں منزل پر کمرہ باقی تھا وہ

ایک روسی شہزادی کو بیس بیس

(سکہ) فی دن کرائے پر دیا

گیا ہے۔ اس پر اندونون نے

ایک دوسرے کی طرف حیران

ہو کر دیکھا۔

فرنز۔ نے البرٹ سے پوچھا

آپ کو معلوم ہے اور ہم کیا

کر سکتے ہیں۔ وہ بہہ ہے۔ کہ

وینس میں کاسینیوال گزاریں

اگر گاڑی نہ ملے گی۔ تو یقین ہے

کوئی نہ کوئی سواری مل جائیگی۔

البرٹ دبیزارہ ہو کر آہ نہیں

میں روم میں کارنیوال دیکھنے

کے لئے آیا ہوں۔ میں اسے

دیکھوں گا۔ خواہ دبیزارہ میں ہی

کیون نہ دیکھنا پڑے۔

فرنز۔ بہت خوب آپ نے

اچھا خیال کیا ہے۔ ہم انڈیز

کے گڈریوں کی طرح بھیس

بدینے اور بھیں خوب کامیابی

ہو گی۔

میرا ایک اسرا۔ کیا حضور ابھی

تک آج سے اتوار تک گاڑی

چاہتے ہیں؟

البرٹ۔ کیا تم خیال کرتے ہو

کہ وکیلوں کے کلرکوں کی طرح

روم کے کوچوں میں ہم مارے

مارے پھرتے۔ میں سب گاڑیوں

کی قیمت جانتا ہوں۔ ہم تمہیں

آج کل۔ اور پرسوں کے لئے

بارہ پاسٹر (سکہ) دیں گے یہ تمہارا

حق میں خوب ہو گا۔

پاسٹرنی (اور کچھ زیادہ کرا

کی قیمت سے لیکن اب حضور؟

فرنز۔ نہیں جاؤ نہیں تو میں

جا کر سودا کرتا ہوں۔ میرا

ایک شخص بھی قدیم آشنا ہے

اس نے مجھے پہلے بھی خوب

لوٹا ہے اور مجھ سے زیادہ

لینے کی خاطر وہ اس سے تھوڑے

پر راضی ہو جائیگا۔ جو ہم نے

تمہیں دینا کیا ہے۔ تم جانو

اس سے تمہارا نقصان ہو گا

پاسٹرنی۔ (اس بات سے

مجبور ہو کر حضور اپنے تئیں

تکلیف نہ دین جو کچھ مجھ

سے ہو سکے گا میں کروں گا۔

مجھے امید ہے کہ آپ خوش ہونگے۔
 فرنز۔ اچھا اب بات طے ہوئی۔
 پاسٹرنی۔ آپ گاڑی کو یہاں
 کب جا بیٹے ہیں۔
 فرنز۔ ایک گھنٹے تک۔
 ایک گھنٹہ کے بعد گاڑی دروازے
 پر آگئی۔ وہ کرائے کی گاڑی
 تھی۔ اور بسبب پیسے کے پرائیویٹ
 گاڑی کے برابر اونچی تھی۔ گو اس
 کارنگ باہر سے سادہ دکھائی
 دیتا تھا۔ تاہم کارینوال کے آخری
 تین دون کے لینے سے اس کو
 خوشی ہو گئی۔
 گاڑی بیان۔ فرانس کو آنے
 دیکھ کر حضور کیا مین گاڑی محل
 کے پاس لاؤں۔
 چونکہ فرنز اطالیہ کی بولی کو
 جانتا تھا۔ اس نے اول اس
 آدمی کو سرتاپا دیکھا۔ لیکن
 یہ لفظ اسے مخاطب کر کے
 بولے گئے تھے۔ فرنز حضور
 تھا۔ کرائے کی بگی گاڑی تھی۔
 اور ہوٹل ڈی لنڈر میں
 محل تھا فرانس اور البرٹ اترے
 گاڑی محل کے پاس آئی دونوں
 اس مین پاؤں دراز کر کے
 جا بیٹھے۔ گاڑی بیان اپنی جگہ
 پر کو دکر جا بیٹھا۔ اور پھر پوچھنے
 لگا۔ حضور کہاں جا ئینگے۔
 البرٹ۔ اول سینٹ پیٹر کے
 گرجا کی طرف پیر کلیم مین
 لیکن البرٹ کو یہ معلوم نہیں
 تھا کہ سینٹ پیٹر کو دیکھنے میں
 ایک دن لگ جائیگا اور اس
 کی تفصیل پر غور کرنے کے لئے
 ایک ماہ درکار ہو گا۔ صرف سینٹ
 پیٹر مین ہی دن گذر گیا۔ اور
 اچانک شام پڑنے لگی۔ فرانس
 نے گھڑی نکال کر دیکھی ساڑھے
 چار بجے کا وقت تھا۔ وہ ہوٹل
 کو واپس چلے آئے۔ دروازے
 پر آکر فرانسہ گاڑی بیان کو حکم دیا
 کہ آٹھ بجے پھر آوے وہ چاہتا
 تھا۔ کہ البرٹ کو کلیم چاندنی
 مین دیکھائے کیونکہ سینٹ پیٹر
 اس نے اسے دن کے وقت
 دکھایا۔ جب ہم کسی دوست
 کو وہ شہر دکھاتے ہیں تو ہمیں
 ایسا ہی فخر ہوتا ہے جیسے ہم اسے
 اس پیاری اور دلکش چیز کے
 دکھانے کا فخر ہوتا ہے جس سے
 ہمیں فخر ہو سکتا ہے۔ وہ شہر کو
 پورٹا ڈیل پوپو کے راستے جانا
 بیرونی دیوار کے گرد چکر لگانا۔

اور پورٹا سان گوان کے راستے
 اندر جانا چاہتے تھے اس طور -
 سے بلا کیٹول خودم - آسراج
 آوسٹیمس لیورس میٹوٹس
 اور ناسٹلٹانے کے گرجا کو دیکھے
 بغیر کزیم کی سپر کیا جاتے تھے اب
 وہ کہانے پر بیٹھے میٹوٹنی پاسٹری
 ان کی ضیافت کرنا چاہتے تھے
 اس نے انہیں متوسط درجے کا
 کھانا دیا تھا - جب وہ کھانا
 کھا چکے تو وہ خود اندر آیا -
 فنانس سمجھا - کہ وہ اپنے کھانے
 کی تعریف سننے کیلئے آیا ہے -
 اس لئے اس نے انکی تعریف
 شروع کی مگر میراٹے دار نے
 اس کی بات قطع کر کے کہا
 میں حضور کی زبان مبارک سے
 تعریفی کلمات سن کر خوش ہوا ہوں
 لیکن میں اس مطلب کے لئے نہیں
 آیا -
 البوٹ (چرٹ کو آگ لگا کر) کیا
 تم عین یہ کہنے کیلئے آئے ہو - کہ
 گاڑی حاضر ہے -
 سرائیڈ اس - نہیں حضور کے لئے
 یہی اچھا ہے - کہ اس بات کا اور
 خیال نہ کریں - روم میں سب
 کچھ ہو بھی سکتا ہے - اور نہیں

بھی ہو سکتا جب آپ سے یہ کہا
 جائے کہ کچھ ہو نہیں سکتا - تو
 پس ختم شد -
 البوٹ - تو پیرس میں بہت
 آرام ہے - جب کچھ ہو نہیں سکتا
 تو کئی اجرت دو اور وہ کام
 جلد ہی ہو سکتا ہے میٹوٹنی پاسٹری
 یہی بات تو تمام فرانسیسی کہتے ہیں
 اگر یہ بات ہے تو میں نہیں سمجھتا
 کہ کیوں وہ پیدل چلتے ہیں -
 البوٹ (چرٹ کا دھوان نکالتے
 ہوئے اور کرسی پر تنگ کر بیٹھ کر)
 لیکن صرف پاگل اور بیوقوف جیسے
 کہ ہم ہیں - پیدل چلتے ہیں - جن
 آدمیوں کو ہوش اور عقل ہے
 دوڑھو دوڑھو لڑھو لڑھو
 ہوٹل کو چھوڑتے ہیں بولیوڈ ڈھکا
 گیندا اور کیف ڈی پیپوس میں
 ہوا کہاتے ہیں - بات واقعی قابل
 جاننے کے ہے کہ البوٹ مندرجہ
 بالا روم میں رہتا تھا - ہر روز
 فیشنل راستے پر بن کر آیا کرتا تھا
 اور اکثر کیف میں کھانا کھا یا کرتا
 تھا - جہاں واقعی طور سے کوئی
 کھانا کھا سکتا ہے یعنی صرف
 ایسے حال میں تم وہاں کھا
 سکتے ہو - جب وہاں آئیوا لون

کے ساتھ تمہاری راہ ورسم ہو
میٹرٹی پاسٹری کچھ دیتا کہ خوش
رہا۔ یہ بات ظاہر تھی کہ وہ اس
جو اب پر غور کر رہا تھا۔ کیونکہ
یہ جواب اسے صاف معلوم نہیں ہوا
تھا۔ لیکن فرانس نے مہر سکوت کو
ٹوڑ کر کہا۔ لیکن تمہاری یہاں
آنے کی کوئی وجہ ہو گی۔ میں
دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ وہ
کیا ہے۔
سرا ئیل اس۔ آہ ہاں۔ آپ نے
گاڑی کو بھٹک اٹھ بجے آنے کا
حکم دیا ہے۔
فونو۔ ہاں۔
سرا ئیل اس۔ آپ کلیم کی سیر کیا
چاہتے ہیں۔
فونو۔ تمہارا مطلب کلیم سے ہے۔
سرا ئیل اس۔ ایک ہی بات ہے۔
آپ نے گاڑی بیان سے کہا ہے۔ کہ
پورٹا ڈیل پوپولو کی راہ سے جائے
فصل کے گرد چکر لگا کر اور پورٹا
سان گید وانی کی راہ سے داخل ہو
فونو۔ میں نے ہو ہو ہی کہا ہے۔
سرا ئیل اس۔ تو یہ راستہ غیر ممکن ہے۔
فونو۔ غیر ممکن۔
سرا ئیل اس۔ گم سے کم بہت
خطرناک۔

فونو۔ خطرناک کیون۔
سرا ئیل اس۔ مشہور لوگی و میا کے
سبب سے۔
البرٹ۔ وہ لوگی و میا کون ہے
وہ روم میں مشہور ہوا ہو گا۔
لیکن پیرس میں تو اسے کوئی جانتا
بھی نہیں۔
سرا ئیل اس۔ کیا تم اسے نہیں جانتے۔
البرٹ۔ بالکل نہیں۔
سرا ئیل اس۔ وہ رازن جکے نزدیک
بڑے بڑے ڈاکو ختم کھاتے ہیں۔
فونو۔ البرٹ۔ اب آخر یہاں
تمہارے لئے رازن بھی آ گیا۔
البرٹ۔ میٹرٹی پاسٹری میں نہیں
پہلے ہی یہ بات کہہ دیتا ہوں۔ کہ جو
بات تم ہمیں کہنے لگے ہو۔ اس کا
ایک لفظ ہی میں نہیں ماننے کا
اب بیان کرو۔
سرا ئیل اس۔ ایک دفعہ۔
البرٹ۔ اچھا پھر کیا ہو میٹرٹی
پاسٹری نے فرانس کی طرف
دیکھا۔ جو اسے البرٹ کی نسبت
نہ یا وہ معقول معلوم ہوتا تھا
جس پر اس نے کہا۔ ہمیں اس
سے انصاف کرنا چاہئے اس کے
ہوٹل میں بہت فرانسیزی آئے
ہوئے ہیں۔ لیکن انہیں وہ کہہ

معلوم نہیں کر سکا۔ اس پر سر ایڈار نے نہایت سختی سے فریضہ سے کہا۔ حضور اگر آپ مجھے درد غلو سمجھیں تو پھر میرا کہنا عجب ہے اس میں آپ کی ہی بہتری ہے۔

فریضہ۔ میٹرینی پاسٹرنی۔ البرٹ نہیں کہتا کہ تم درد غلو ہو۔ لیکن جو بات تم ہم سے کہنے لگے ہو۔ اُسے وہ نہیں ماننے کا لیکن جو کچھ تم بیان کرو گے میں اُس پر یقین کر دوں گا۔ پس بیان کرو۔

سر ایڈار۔ لیکن اگر آپ میرے بیان کی تصدیق نہ کریں۔

فریضہ۔ میٹرینی پاسٹرنی۔ تم کیفدر اس سے بھی زیادہ شکی ہو جس نے نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ اور تسپیر بھی اُسے کسی نے نہ مانا تھا۔

اگر تمہاری ساری باتوں کو کوئی نہ مانے گا۔ تو کچھ تو مانے گا۔ آؤ بیٹھے جاؤ۔ اور جو کچھ دیکھا کی نسبت تمہیں معلوم ہو ہمارے آگے بیان کرو۔

سر ایڈار۔ حضور میں نے آگے آپ سے عرض کیا ہے کہ سٹرلا کے بعد جو سب سے راہزن مشہور ہوا ہے۔ وہ وہی ہے۔

فریضہ۔ اچھا اُس راہزن کو اس

حکم سے جو میں نے گاڑ بیان کر دیا ہے کہ پورٹا ڈیل پوپو لو کے راستے شہر سے روانہ ہو۔ اور پورٹا سان گواٹینی کے راستے پر آجائے کیا تعلق۔

سر ایڈار۔ یہ کہ آپ پورٹا ڈیل پوپو لو کے راستے سے توروانہ ہونگے۔ لیکن پورٹا سان گواٹینی کے راستے آنے کی نسبت مجھے شک ہے۔

فریضہ۔ کیونکہ سر ایڈار کیونکہ جب رات ہو تو آپ وہاں سے پچاس قدم تک باہر نہیں جاسکتے۔

البرٹ۔ اپنی عزت کی قسم کھا کر کہو یہ بات سچ ہے۔

سر ایڈار۔ (البرٹ کی بات سے رنجیدہ خاطر ہو کر) میں یہ بات آپ سے نہیں کہتا۔ آپ کے پاس کے ساتھی سے کہتا ہوں۔ جس نے روم کو دیکھا ہوا ہے۔ اور جانتا ہے کہ یہ ایسی باتیں ہیں کہ اُن پر ہنسنا نہیں چاہئے۔

البرٹ۔ (فریضہ سے) میرے عزیز ہمارے سامنے یہ ایک بڑی ہم سے ہم اپنی گاڑی میں پستول بھر لیتے اور دونوں ہندو قین اور تلواریں رکھ لیں گے۔ لوگی دیکھا ہمارے پکڑنے کو آئے گا۔ اور ہم اُسے پکڑ لیتے ہم اُس روم

مین نے آئیں گے۔ اور ادب پوپ کے آگے پیش کرینگے۔ جو ہم سے دریافت کریگا۔ کہ خدمت کا ہمیں کیا صلہ دیکو پھر ہم ایک اور گاڑی اور گھوڑوں کی جوڑی مانگ لینگے۔ اور گاڑی مین بیٹھ کر کارینوال کو دیکھیں گے اور اس مین کچھ شک نہیں کہ رومی لوگ ہماری بڑی عزت کریں گے۔ اور کریں بھو ایس کا فکرتانی ہمیں پکارینگے۔ اور اپنے ملک کے محافظ مین سے ہمیں خیال کریں گے۔ اور جب البرٹ نے یہ تجویز پیش کی۔

میٹرنی پاسٹرنی کا چہرہ ایسا ہو گیا کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ فرانسز۔ مہربانی کر کے بتائیں۔ وہ پستول اور بندوقین تلوارین۔ جن سے آپ گاڑی کو بھرنے چاہتے ہیں۔ کہاں ہیں۔

البرٹ۔ میرے سلعہ تو ہیں۔ نہیں کیونکہ ترانسا مین تو مجھ سے شکاک کا قوت تک سے لٹ گیا تھا۔

فونز۔ کوئی پنڈٹ مین میرا حال بھی ایسا ہوا۔

البرٹ (دوسرا چرٹ روشن کر کے) میٹرنی پاسٹرنی کیا تم جانتے ہو کہ یہ کام راہزنوں کے لئے بہت آرام دہ ہے۔ کیونکہ معلوم ہوتا۔

ہے۔ کہ انہوں نے آپس میں بندوبست کیا ہوا ہی ہو گا۔ اس مین کچھ شک نہیں۔ کہ میٹرنی پاسٹرنی نے اس بات کو ناگوار سمجھا۔ کیونکہ اس نے صرف آدھے سوال کا جواب دیا۔ اور پھر وہ فرانسز سے جسے قابل خطاب وہ خیال کرتا تھا۔ اس نے مخاطب ہو کر کہا۔ حضور جانتے ہیں۔ کہ جب راہزن حملہ آور ہوں تو اس وقت اپنے میٹس محفوظ رکھنا آسان بات نہیں۔

البرٹ (جو ش مین آکر داخل در معقولات تم کیون ہوتے ہو۔) لیسٹریڈ اسرا۔ ایسا خیال نہ کریں جب کوئی دس بارہ راہزن خندق سے یا ویرانے سے نکل کر بندوقین آپ پر رکھیں گے۔ تو پھر اسان خطا ہو جائینگے۔

البرٹ۔ تو پھر ہمیں قتل کر دینگے۔ لیسٹریڈ اسرا۔ نے فرانسز کی طرف ایسی نظر سے دیکھا۔ کہ جس سے گویا اس کا یہ کہنے مطلب تھا۔ تمہارا ساتھی بالکل پاگل ہے۔

فونز۔ میرے عزیز البرٹ تمہارا جواب عظیم الشان ہے۔ اور اس مین اسی شجاعت کی بواکتی ہے

جو اُس جواب سے آتی تھی جو ہوس نے روم کی سلامتی کے متعلق دیا۔ لیکن ہم صرف اپنی آرزو پوری کرنی چاہتے ہیں۔ یہ بات قابل مضحکہ ہے۔ کہ ایسی بیوقوفانہ بات کے لئے ہم اپنی جان خطرے میں مبتلا کرین البرٹ نے شراب کی بوتل اٹھائی اور بے معنی لفظ کہتا ہوا جامے گھونٹ بہر کے چڑھا گیا۔

فرنز۔ اچھا میٹنی پاسٹرنی اب میرا ساتھی چپ ہو گیا ہے۔ تم دیکھتے ہو میں کیسا صلح جو آدمی ہوں مجھ سے کہو۔ یہہ لوگی دسپا کون ہے۔ کیا وہ کوئی گڈریا ہے یا امیر آدمی ہے۔ جو ان ہے یا بوڑھا ہے لمبا ہے یا ٹھنکنا بیان کرو۔ تاکہ اگر اتفاقاً وہ ہم سے دوچار ہو تو ہم اسے پہچان سکیں۔

لسر ایڈ اس۔ اُس کی نسبت آپ کو مجھ سے زیادہ کوئی آدمی بھی بتلا نہیں سکیگا۔ کیونکہ میں اسے بچپن سے جانتا ہوں ایک دفعہ جب مین باہر جا رہا تھا۔ تو اُس نے مجھے گرفتار کر لیا۔ مگر خوش قسمتی کی یہ ہوئی۔ کہ اُس نے مجھے پہچان لیا۔ اس لئے میں آزاد ہو گیا۔

بلکہ اُس سے ایک گھڑی تھنہ ملی۔ اور اُسکی سب تواریخ کو خود اُسکی زبان سے لکھا۔ البرٹ۔ مجھے وہ گھڑی بتاؤ۔ سرانیدار نے اپنی جیب سے ایک نہایت عمدہ گھڑی نکالی۔ اُس پر اُس کے بنانے والے کا نام لکھا ہوا تھا۔ اور پریشیا کی بنی ہوئی تھی۔ اور اُس ہاتھ میں لیکر اُس نے کہا۔ یہہ ہے دیکھ لیجئے۔

البرٹ۔ ناک چڑھا کر۔ ایسی تویہ پاس بھی ہے اور اُس نے اپنی گھڑی نکالی۔ اور کہا اُس کے لئے مین فرینز ہزار فرینک دیئے۔ فرنز۔ میٹرنی پاسٹرنی کو اشارہ کر کے کہ بیٹھ جاؤ اور اس کی تویاریخ بیان کر۔

مینز بان۔ حضور اجازت دیں۔ البرٹ۔ تم نوکر نہیں ہو کہ گھڑے رہو۔ مینز بان سلام کر کے بیٹھ گیا۔ جس کا یہ مطلب تھا۔ کہ لوگی دسپا کی نسبت جو کچھ وہ پوچھا چاہتے ہیں۔ انہیں بتانے کو تیار ہے اُس پر فرنز نے مینز بان سے جب وہ بیان کرنے کے لئے منہ کھولنے لگا تھا۔ کہا۔ تم نے مجھ سے کہا ہے۔ کہ تم لوگی دسپا کو بچپن سے جانتے ہو۔ تو وہ نوجوان ہے۔

حاصل کرے۔ اُس نے اس بات کو بخوشی خاطر منظور کر لیا۔ ہر ایک دن لوگ اپنے گھر کو اس سڑک پر جو پیسٹرن سے یوڈگو کو جاتی ہے وہ اپنا گلہ چرانے کو لے جایا کرتا تھا۔ پھر ہر ایک دن نو بجے کے وقت راستے کے کنارے پادری اور وہ لڑکا بیٹھا کرتے اور وہ چھوٹا لڑکا پادری سے سبق لیا کرتا تھا۔ تین مہینے کے بعد اُسے پڑھنا آ گیا۔ بہہ بات کافی نہیں تھی۔ اور اُس کا نام اور اُسے لکھنا بھی سیکھنا چاہیے پادری نے روم میں ایک نو ہار سے تین تختیاں بڑے درمیان چھوٹے حروف کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اُس سے کہا کہ ایک تیز اور ازلے کر سیٹ پر ویسے حرف کندہ کر لئے اسی دن شام کو جب وہ گلہ میچھ و سالم اپنے باڑے میں پہنچ گیا۔ تو لوگی دوڑا دوڑا پیسٹرن کے نو ہار کے پاس گیا۔ ایک بڑا کیل اُس نے اُس سے لیا اُسے تیز کیا۔ اور اُس سے حروف خود بنائے۔ دوسرے دن اُس نے سیٹ پر لکھائی شروع کر دی۔ تین ماہ کے بعد اُسے لکھنا بھی آ گیا۔ پادری اس کی عقل اور دانائی پر متعجب ہوتا تھا۔ اور کاغذ قلم دوات اُسے لادیا کرتا تھا۔ یہ نئی محنت تھی۔ لیکن پہلی محنت کی نسبت کچھ چیز بھی تھی۔ ایک ہفتے کے اندر جیسے سیٹ پر اُسے لکھنا آ گیا تھا۔ ویسے کاغذ پر وہ لکھنے لگ گیا پادری نے یہ بات کامرڈی فیس کے آگے بیان کی اُس نے اُسے طلب کیا۔ اور اپنے سامنے اُسے پڑھایا اور لکھایا اپنے نوکر کو اُس نے حکم دے دیا کہ نوکروں کے ساتھ اُسے کھانا دیا جائے اور دو پیاسٹرن ماہواری بھی اُسے ملا کر دیں۔ ان پیاسٹرن سے لوگی کتابیں وغیرہ خرید لیا کرتا تھا۔ وہ اپنی نقل کرنے کی قوت کو ہر ایک بات کی طرف متوجہ کرتا تھا اور اپنی سیٹ پر بھیر وں درختوں اور گہروں کے نقشے کھینچ لیا کرتا تھا۔ چاقو سے وہ لکڑی پر جس قسم کے نقش و

لگا رکھو دلیتا تھا۔ یہی باعث تھا۔ جس سے سنگتراش مشہور ہوا۔ ایک لڑکی چھ سات سال کی جو وصیا سے ذرا چھوٹی تھی۔ پلیسٹرا کے پاس ہسپرون کی نگہبانی کیا کرتی تھی۔ وہ یتیم تھی۔ والٹنٹون میں پیدا ہوئی تھی۔ اور اُس کا نام ترسیا تھا۔ وصیا اُس سے ملا کرتا تھا۔ اور دونوں ایک دوسرے کے پاس بیٹھ جاتے تھے۔ اپنے گون کو ملکر مرنے دیتے تھے۔ کھیلے۔ ہنستے اور ملکر باتیں کیا کرتے تھے۔ شام کے وقت وہ اپنے اپنے گلے کو حرا کر لیتے تھے۔ اور اپنے مکان کی طرف چلے جایا کرتے تھے۔ مگر دوسرے دن پھر ملنے کا ایک دوسرے سے اقرار لے لیا کرتے تھے۔ دوسرے دن وہ پھر ملا کرتے تھے۔ اور اسی طور سے کتنی مدت ہو گئی تھی وصیا بارہ برس کا ہو گیا۔ اور ترسیا گیارہ برس کی تھی۔ اور اس پران کی فطرت نے خود بخود ظہور کیا۔ علاوہ اس کے تطہیم کے جو وہ حاصل کیا کرتا تھا۔ وہ غضبناک کینہ توز اور تنہ مزاج تھا۔ بچھی فاسرا

پلیسٹرا۔ والٹنٹون کے لڑکوں میں سے اس پر کوئی غلبہ یا نہیں سکا تھا۔ حتیٰ کہ اس کا ساتھی ہونے کے لائق نہیں تھا۔ وہ اپنی طبیعت کے سبب سے سب سے الگ رہتا تھا۔ ترسیا ہی صرف ایسی تھی جس کے ناز و انداز کو دیکھ کر اُس کا دل مسخر ہوتا۔ عورت کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ آکر تو لچک جاتا مگر مرد کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر وہ اُسے توڑ سکتا تھا۔ اُس کے برخلاف ترسیا زندہ دل اور خوش مزاج اور نہایت چالاک تھی دو پیاسا جو لوگی کو مٹی ڈھی سان فاس کے خان سامہ سے ماہ بامہ لیا کرتا تھا۔ اور جو کچھ جنگل میں جمع کر کے وہ کما یا کرتا تھا۔ اُسے ترسیا کے کالون کی بالیون۔ ہارون اور دیگر زیورات میں خرچ کر دیتا تھا۔ اُن دونوں نے ملکر پرورش پائی ہمیشہ اکٹھے رہتے تھے۔ اور اپنے مختلف اوصاف کا جلوہ ظاہر کرتے رہے اس طور سے وصیا تمام اپنی خوابوں میں اپنی گفتگو میں اپنے تئیں کسی جہاز کا کپتان فوج کا جرنیل یا کسی اور

تھا تاکہ تصور کیا کرتا۔ ترسیا۔ بنے
 تھیں دولت مند فلاش پوشاک
 اور لونڈیوں کے درمیان مالکہ
 باقی۔ اس طور سے ایک دن
 جب انہوں نے یہ شیخ جلی کی
 مٹی باتیں آپس میں بیان کیں
 انہوں نے اپنے گھر کو حیرا کیا
 اور اپنی خواب کے اعلیٰ محال
 سے اپنی عاجزانہ جھوپڑیوں
 کی طرف جا کر فرد کش ہوئے
 ایک دن اس نوجوان گڈیو
 نے کونٹ کے خانہ مان سے
 کہا کہ اس نے بیلین کے
 پہاڑ سے ایک بھڑیے کو آتے
 دیکھا اور اس کے محلے کے
 ارد گرد پھرنے لگا۔ خانہ مان
 نے اسے بندہ وق دی پس و مپا
 کو یہ چاہئے تھی۔ اس بندہ
 کی تالی بہت اچھی تھی۔ پرشیا
 کی تالی ہوئی تھی۔ اس میں
 سے گولی ایسی ٹھیک ٹھیک
 چلتی تھی۔ جیسے انگریزی رائفل
 کی گولی جاتی ہے۔ لیکن ایک
 دن کونٹ نے اس بندہ وق
 کو سزا توڑ دیا۔ اور اسے پھینک
 دیا تھا۔ مگر یہ و مپا جیسے ہنر
 مند کے آگے کچھ چیز نہیں تھی

اس نے اسکا دستہ ابھی
 اور خوبصورت بنا لیا کہ اگر وہ
 اسے بازار میں فروخت کرنا
 چاہتا تو اسے خوب قیمت ملتی
 لیکن ایسا خیال اس کے
 پاس تک نہیں آتا تھا۔ بہت
 برسوں سے اس کے دل میں
 بندہ وق کی آرزو تھی۔ چنانچہ
 ہر ایک ملک میں جہاں خود
 مختاری نے آزادی کا جگہ
 چھین لی ہے۔ مرد کی اول
 آرزو اس جگہ یہی ہوتی ہے
 کہ اس کے پاس اوزار ہو
 کیونکہ اس سے وہ فوراً
 اپنے تئیں محلے سے محفوظ کرتا
 اور خود حملہ کرنے کے قابل
 ہو جاتا ہے۔ اور اسے ہاتھ
 میں لیکر اوروں کے لئے باعث
 خوف اور دہشت ہو جاتا
 ہے اس وقت سے لیکر
 دنیا نے اپنے تئیں اس
 بیش قیمت اوزار کی مشاقت میں
 مشغول کیا۔ اس نے گولی اور
 بارود خرید لی اور ہر چیز کو
 اپنا ہدف بنانا شروع کر دیا
 کسی قدیم زیتون کا ٹھنڈا سپر
 کا ہی اگی ہوئی ہوتی لومبری

جو اپنی خوراک کے لئے باہر جاتی
عقاب جو ہوا میں اڑتا اس
کے نشانے سے نہ بچتا اور اس
طور سے وہ جلدی اس قدر
نشانے باز ہو گیا کہ تریسا
ایک دفعہ ہندو کی آواز سن کر
حیران ہو کر اُٹھی کیونکہ جو فائر
کرتا تھا۔ ایسا ٹھیک نشانے پر
جا کر لگتا تھا۔ کہ گو یا اُس نے
ہاتھ سے جا کر لگا دیا ہے ایک
دن شام کو ایک بھیڑ یا جنگل
سے اُس جگہ کے پاس جہاں
وہ عموماً بھیڑا کرتے تھے نکلا۔
لیکن وہ بھیڑ یا ابھی دس قدم
آگے نہیں بڑھتا تھا۔ کہ زمین پر مردہ
ہو کر گر گیا تھا۔ اس کارگذاری
سے معذور ہو کر وہ صبا نے اس
بھیڑیے کو اپنے کندہ ہون پر اٹھایا
اور فارم میں لے گیا۔ ان
کارروائیوں کے سبب سے اسکی
اشہرت بہت پھیل گئی۔ لائق
آدمی جہاں جاوے وہیں اس
کی تعریف کو نکل آتے ہیں۔
حتیٰ کہ اُس جگہ کے ارد گرد دس
دس لیگ تک وہ مشہور ہو گیا
کہ اُس سا کوئی دلیر مہار اور
قوی نہیں۔ اور گو تریسا کو

عام طور سے سپین کی لڑکیوں سے
نہایت خوبصورت لڑکی خیال کیا
جاتا تھا۔ تاہم کسی کے دل میں
یہ جرات پیدا نہیں ہو سکتی تھی
کہ اپنے لُغش کو اس پر اظہار
کرے کیونکہ ہر کوئی جانتا تھا۔
کہ وہ صبا کے ساتھ اُسے محبت و
تسیر بھی انہوں نے آپس میں کبھی
محبت کا تذکرہ تک نہیں کیا تھا
وہ اُن درختوں کی طرح مل کر
پے تھے۔ جن کی جڑ ایک ہوشیہ
ایک دوسرے سے آملی ہوں۔
اور جب بھی مل کر فضا میں اُڑتی
ہو۔ جب تک وہ آپس میں ملکر
نہیں بیٹھتے تھے۔ تب تک انہیں
صبر نہیں آیا کرتا تھا۔ اگر اُن کی
ملاقات میں ایک دن کا وقفہ
پڑ جاتا تو اُن کا حال موت سے
بدتر ہوتا۔ تریسا سولہ برس
کی تھی۔ اور وہ صبا کو اٹھارہواں
سال تھا۔ کہ انہوں نے ایک
راہزنوں کے گروہ کی نسبت
بڑی چرچا سنی جو سپین کے پہاڑوں
میں لوٹ مار کرتا تھا۔ روم
کے قرب و جوار سے انہیں
بالکل استیصال نہیں کیا گیا
تھا۔ کبھی کبھی سردار کی عزت

ہوا کرتی ہے۔ لیکن جیسا سردار آجائے تو گروہ کے بننے میں کچھ دیر نہیں ہوتی۔

صندھو سر کو صیتو جس
کا اہل زمین تعقب ہوا تھا۔ اور نیپلز کی سلطنت سے اُسے خارج کیا گیا تھا۔ جہاں اس نے اعلیٰ لائق رٹائی جاری رکھی تھی گا سب گلی آؤ سے گذر آیا تھا۔ اور سنٹو اور جو پرنز کے درمیان آؤ کلا تھا۔ کیونکہ اس نے ارادہ کیا تھا۔ کہ اباسین کو کناروں پر آکر پناہ دے یہی شخص تھا۔ جس نے رائرنون کا گروہ قایم کرنا چاہا تھا۔ وہ دسامرس اور گاسپرون کے قدم بقدم چلتا تھا۔ بلکہ ان سے کوئی سبقت نہ جانا چاہتا تھا۔ اس لئے بہت سے نوجوان پسترا فراسکرتی پیچھا مار کے غائب ہو گئے ان کی غیبت سے بہت چرچا پھیلی اور آخر معلوم ہوا کہ وہ لگومیتو کے گروہ کے ساتھ جا کر شامل ہوئے ہیں کچھ عرصہ کے بعد لگومیتو کی بائیں گھر گھر پھیل گئیں اور طرح طرح کی دہشتناک اور پُر خوف

بائیں اُس کی نسبت ہونے لگیں۔ ایک دن وہ ایک نوجوان لڑکی کو جو فراسی تن کے سردار (پیائش کرنے والے) کی بیٹی تھی لیکیا۔ رائرن کا قانون نہایت عجیبہ ہوتا ہے۔ نوجوان لڑکی نکلی ہوتی ہے۔ جو اُسے لیجا تاہو پھر باقی کے اس کے لئے خرچہ اندازی کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ تکلیفیں سہتے سہتے وہ عدم کو سدھار جاتی ہے۔ جب ایسی لڑکیوں کے والدین دولت مند ہوتے ہیں اور فدیہ ادا کر سکتے ہیں تو اس بات کی نسبت گفتگو کرنے کے لئے قاصد بھیجا جاتا ہے قیدی قاصد کی ضمانت کے لئے پرغمال ہوتا ہے۔ اور اگر فدیہ کے لینے انکار کیا جائے۔ تو قیدی کی جان پھر شامت آگئی۔ اس نوجوان لڑکی کا عاشق کو منو کے سورا میں تھا۔ اور اس کا نام کارنی تھا۔ جب اُس نے اپنے عاشق کو پہچانا۔ تو اس نوجوان لڑکی نے اپنے بازو اُس کی طرف پھیلائے۔ اور اپنے تئیں امن میں سمجھا۔ لیکن کارنی کا دل یہ حالت دیکھ کر ڈوب

گیا۔ کیونکہ اُسے اُس کی جو
 قیمت تھی۔ معلوم تھی۔ مگر چونکہ
 کوکو متو کا وہ منظور نظر تھا۔ اور
 تین سال تک نہایت وفاداری
 سے اس کی خدمت بجالایا تھا۔
 اور ایک دفعہ اُتر دیا سے جو اُسے
 کاٹنے آیا تھا اُس کی جان بچاؤ
 تھی۔ اس لئے اُسے اُمید تھی
 کہ وہ اس پر رحم کرے گا۔
 وہ اُسے الگ لے گیا۔ اور
 نوجوان لڑکی شاہ بلوط کے
 درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی تھی
 اور اپنی سر کی خوبصورت پوشاک
 کارہنوں کی شہوت پرستی کی
 پُر از شعلہ نظروں سے بچنے کیلئے
 نقاب بنایا ہوا تھا۔ وہاں
 لے جا کر اس نے سب باتیں
 اُس کے آگے بیان کیں۔ اپنی
 محبت کا جو اُس کے ساتھ اُسے
 تھی اظہار کیا۔ اور اُس کی وفاداری
 کے جو اُن کے اقرار تھے۔ انہیں
 سنا یا۔ اور کہا۔ کہ چونکہ ہم اس
 جگہ کے جہان وہ رہتے تھے بہت
 نزدیک تھے۔ اس لئے اکثر
 کھنڈرات میں میری اُس
 کی ملاقات ہوتی رہی ہے۔
 اُس رات اِسا اتفاق ہوا

تھا۔ کہ کوکو متو نے کارلسنی کو
 ایک پاس کے گاؤں میں بھیجا
 تھا۔ چنانچہ وہ ملاقات کی جگہ
 نہیں جاسکا تھا۔ مگر کوکو متو
 اتفاقاً جانکا تھا۔ اور اس لڑکی
 کو لے آیا تھا۔ کارلسنی نے
 اپنے سردار سے التماس کی کہ
 زنتا کی صورت میں استثناء نظر
 رکھا جاوے کیونکہ اس کا باپ
 دولت مند ہے اور بہت فدیہ
 دے سکتا ہے۔ کوکو متو نے
 اپنے دوست کی صلاح کو منظور
 کر لینا چاہا اور اُسے حکم دیا۔
 کہ کسی گڈر پیٹے کو ہلکے سے رتا
 اپنے باپ کے پاس فرما اسی تن
 اُسے بھیجے۔ کارلسنی خوشی سے رتا
 کی طرف گیا۔ اور اُسے کہنے لگا۔
 کہ وہ رہا ہو گئی۔ اور اُسے اُس
 نے کہا کہ جو بات واقع ہوئی
 ہے۔ اپنے باپ کی طرف لکھے
 اور اس خط میں بیان کرے۔
 کہ اُس کا فدیہ تین سو پیاسٹر کے
 مقرر ہوا ہے۔ بارہ گھنٹوں کی
 مہلت اس کام کے لئے دی گئی
 یعنی کل صبح کے ۹ بجے تک جو تہی
 کہ خط لکھا گیا۔ کارلسنی اُسے لیا
 اور جلدی وہ جنگل میں

کسی گڈ ریٹے کو دیکھنے کے لئے گیا۔ اور ایک نوجوان گڈ ریٹے کو اپنے گلے کی نگہبانی کرتے دیکھا۔ رانز لون کے قدرتی قاصد گڈ ریٹے بڑا کرتے ہیں۔ جو شہر اور پہاڑ کے درمیان بڑا کرتے ہیں۔ اس لڑکے نے وہ کام اپنے ذمہ لیا۔ اور اقرار کیا۔ کہ فراسی تن میں وہ ایک گھنٹے سے کم عرصہ میں ہو آئیگا۔ کارنسی واپس چلا آیا۔ اُسے فکر لگی ہوئی تھی۔ کہ اپنی معشوقہ کو دیکھے اور وہ مردہ جان بخش اُسے سنائے۔ اُس نے سواروں کو مرغزار میں بیٹھا پایا۔ جو کچھ کانون سے لوٹ کھوٹ کر وہ لائے تھے۔ کہا رہے تھے۔ مگر ککو متو اور وہ لڑکی رتا و جان نہیں تھے۔ اُس نے پوچھا کہ وہ کہاں ہیں۔ اور وہ نہیں پڑے اور اس کے بدن سے پسینہ اڑتا ہو گیا تھا۔ اور اس کے بال بدن پر گھڑے ہو گئے۔ اُس نے پھر سوال کیا۔ ایک رانزن اٹھا۔ اور شراب کا گلاس بھر کر اُسے دیا۔ اور کہا کہ ککو متو اور رتا کا جام صحت نوش کرو۔

اس وقت کارنسی نے ایک عورت کی چیخ سنی اور وہ ناٹ گیا۔ جام لیا اور جس نے اُسے دیا تھا۔ اس کے مونہ پر دے مارا۔ اور اُس جگہ کی طرف گیا۔ جہاں سے وہ آواز آرہی تھی۔ سو گز پر جا کر اس نے رتا کو ککو متو کے بازو میں پیش پایا۔ کارنسی کو دیکھ کر ککو متو اٹھا اس کے دونوں ہاتھوں میں پستول پکڑا ہوا تھا۔ دونوں رانز نے ایک دوسرے کی طرف نظر کیا ایک کے چہرے پر بدستی کی علامت نمودار تھیں اور وہ ہنس رہا تھا۔ اور دوسرے کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ ان دونوں کے درمیان کوئی خوفناک واقعہ ہونے والا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ کارنسی کا دل ٹھنڈا ہوا۔ جہاں سے اُس نے پستول پکڑا تھا۔ وہیں رکھ دیا۔ رتا اُن کے درمیان تھی۔ چاند کی چاندنی اُس گروہ پر پڑ رہی تھی۔ ککو متو۔ کیا تم اپنا کام سر انجام کیا ہے۔ کارنسی۔ مان کپتان۔ کل نو بجے رتا کا باپ یہاں قیدی لے کر آئے گا۔

کو معلوم ہو گیا۔ اُس کے بعد کارنی نے اپنے اپنی بارہ بیٹیاں اٹھ کر اور اپنی بیٹوں کے رستے پر ہاتھ رکھ کر کہا کون ہے جو اس عورت کی ملکیت کے بارے میں میرے اوپر دعویٰ کرتا ہے۔ سردار نے جواب دیا نہیں کوئی نہیں کرتا۔ وہ تیری بیٹی کا تھا نے اُسے اپنی گود میں اٹھا لیا۔ اور زنی کے اُس چلتے سے جو بہت آگ کے بنا ہوا تھا۔ باہر لے گیا۔ گکو متو دو رات کے پہرے کے لئے سنتری کٹرے کر دیے اور راہزن اپنے اپنے فرخوں میں لیٹ کر کے آگ کے آگے پڑے رہے۔ آدھی رات کو سنتری نے بندوق سرکی۔ اور ایک دم میں سب اٹھ بیٹھے۔ وہ رتا کا تھا۔ جو اُس لڑکی کا تھدہ خود لایا تھا آتے ہی پہلے گکو متو سے اُس نے کہا۔ یہ نو تین سو پیاشر۔ لیکن اس سردار نے بارہ چلے کو لئے اُسے اشارہ کیا۔ کہ اُس کے پیچھے آئے بوڑھا آدمی اُس کے پیچھے ہوا۔ وہ دونوں درختوں کے نیچے جنگلی شال میں سے چارہ پھینچ چھن کر آرہی تھی۔ چلتے چلتے آخر گکو متو ایک جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔ اور دو شخصوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ کہ کارنی

سے اپنی بیٹی کا مطالبہ کرو۔ وہ تمہیں بتاے گا۔ اُس کا کیا حال ہوا۔ اور پھر وہ اپنے ساتھیوں کی طرف چلا آیا۔ بوڑھا آدمی ہمیں حرکت رہ گیا۔ اُسے معلوم ہوا۔ کہ کوئی بڑا غر معولی واقع ہوا ہے۔ آخر وہ اُس طرف کو بڑھا جسے وہ سمجھ نہیں سکتا تھا۔ جب وہ نزدیکی گیا۔ کارنی نے اپنا سر اٹھایا اور دو شخصوں کی صورتیں اُس پر مرد کو دکھائی دیں۔ پیر مروت نے اپنی لڑکی کو پہچان لیا۔ اور کارنی نے پیر مرد کو پہچانا۔ راہزن نے رتا کے باپ سے کہا۔ بچے تمہارا انتظار تھا پیر مرد نے کہا۔ کبخت تو نے میری بیٹی سے کیا کیا۔ اور اُس نے کاشتے ہوئے رتا کی طرف دیکھا۔ جس کے چہرے پر موت کی سی زدوی چھائی ہوئی تھی۔ اور خون اس کے جسم سے ٹپک رہا تھا۔ کیونکہ چہرا اُس کے بائیں پہلو میں کھنسا ہوا تھا۔ چاندنی کی کرنیں درخت میں سے نیچے پڑ رہی تھیں۔ جس سے غش کی صورت نظر آئی۔

راہزن۔ گکو متو نے تمہاری بیٹی کا دامن عصمت چاک کر دیا۔ میں اُسے پیار کرتا تھا۔ اس نے میں نے اُسے قتل کر دیا۔ نہیں تو

تمام رازن اُس سے مباشرت تو انہوں نے اُس قبر کو مٹی ڈال کر بھر دیا۔ پھر اپنا ماتھے پھیلا کر پیر مرد کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکلا اور اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ کارلنی کہا۔ اگر میں نے بُرا کیا ہے تو اس کا بدلہ لو۔ اور رتا کے پہلو سے چہرہ نکال کر اپنے ماتھے میں پکڑا۔ پیر مرد کے آگے رکھ دیا۔ اور دوسرے سے اُس نے اپنا جامہ چاک کیا۔ پیر مرد۔ غلین آواز سے تم نے اچھا کیا۔ میرے بیٹے بے بغلیگر ہو۔ کارلنی ہچکیاں بھرتا ہوا اُس پیر مرد کے بغلیگر ہوا۔ یہ پہلے آنسو تھے۔ جو اُس رازن کی آنکھوں سے جاری ہوئے تھے۔

پیر مرد۔ اب بچے میری بیٹی کے دفن کرنے میں امداد دو۔ کارلنی دو کہیں لے آیا۔ اور باپ اور عاشق ایک شاہ بلوط کے درخت کے نیچے قبر کھودنے لگے۔ جس میں اُن کا نوجوان لڑکی کی نعش کو دفن کرنے کا ارادہ تھا۔ جب قبر کھد گئی۔ تو اول اُس لڑکی سے اُس کا باپ بغلیگر ہوا۔ اور پھر اُس کے عاشق اُسے بغلیگر کیا۔ پھر اُن دونوں نے قبر کے دونوں جانب گھسنے لگے۔ اور دعا مانگی۔ جب وہ دعا مانگ چکے

تو انہوں نے اُس قبر کو مٹی ڈال کر بھر دیا۔ پھر اپنا ماتھے پھیلا کر پیر مرد کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکلا اور اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ کارلنی کہا۔ اگر میں نے بُرا کیا ہے تو اس کا بدلہ لو۔ اور رتا کے پہلو سے چہرہ نکال کر اپنے ماتھے میں پکڑا۔ پیر مرد کے آگے رکھ دیا۔ اور دوسرے سے اُس نے اپنا جامہ چاک کیا۔ پیر مرد۔ غلین آواز سے تم نے اچھا کیا۔ میرے بیٹے بے بغلیگر ہو۔ کارلنی ہچکیاں بھرتا ہوا اُس پیر مرد کے بغلیگر ہوا۔ یہ پہلے آنسو تھے۔ جو اُس رازن کی آنکھوں سے جاری ہوئے تھے۔

پیر مرد۔ اب بچے میری بیٹی کے دفن کرنے میں امداد دو۔ کارلنی دو کہیں لے آیا۔ اور باپ اور عاشق ایک شاہ بلوط کے درخت کے نیچے قبر کھودنے لگے۔ جس میں اُن کا نوجوان لڑکی کی نعش کو دفن کرنے کا ارادہ تھا۔ جب قبر کھد گئی۔ تو اول اُس لڑکی سے اُس کا باپ بغلیگر ہوا۔ اور پھر اُس کے عاشق اُسے بغلیگر کیا۔ پھر اُن دونوں نے قبر کے دونوں جانب گھسنے لگے۔ اور دعا مانگی۔ جب وہ دعا مانگ چکے

تو انہوں نے اُس قبر کو مٹی ڈال کر بھر دیا۔ پھر اپنا ماتھے پھیلا کر پیر مرد کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکلا اور اُس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ کارلنی کہا۔ اگر میں نے بُرا کیا ہے تو اس کا بدلہ لو۔ اور رتا کے پہلو سے چہرہ نکال کر اپنے ماتھے میں پکڑا۔ پیر مرد کے آگے رکھ دیا۔ اور دوسرے سے اُس نے اپنا جامہ چاک کیا۔ پیر مرد۔ غلین آواز سے تم نے اچھا کیا۔ میرے بیٹے بے بغلیگر ہو۔ کارلنی ہچکیاں بھرتا ہوا اُس پیر مرد کے بغلیگر ہوا۔ یہ پہلے آنسو تھے۔ جو اُس رازن کی آنکھوں سے جاری ہوئے تھے۔

پیر مرد۔ اب بچے میری بیٹی کے دفن کرنے میں امداد دو۔ کارلنی دو کہیں لے آیا۔ اور باپ اور عاشق ایک شاہ بلوط کے درخت کے نیچے قبر کھودنے لگے۔ جس میں اُن کا نوجوان لڑکی کی نعش کو دفن کرنے کا ارادہ تھا۔ جب قبر کھد گئی۔ تو اول اُس لڑکی سے اُس کا باپ بغلیگر ہوا۔ اور پھر اُس کے عاشق اُسے بغلیگر کیا۔ پھر اُن دونوں نے قبر کے دونوں جانب گھسنے لگے۔ اور دعا مانگی۔ جب وہ دعا مانگ چکے

گکومتو۔ خوب۔ اس اٹائے میں آج ہم سوچ کر لیں گے۔ یہ نوجوان لڑکی دلفریب ہے۔ اور تمہارے مذاق کی خوب ہے۔ چونکہ میں اپنے آپ کو ہی مد نظر رکھنے والا نہیں ہوں۔ ہم اپنے ساتھیوں کی طرف لوٹ جاتے ہیں۔ اور اُس کے لئے قرعہ اندازی کرینگے۔

کارلسنی۔ تو پھر اپنے عام قانون کا اس پر بھی فتویٰ لگایا ہے۔

گکومتو۔ اس کے لئے استثنائے کیوں کیا جائے۔

کارلسنی۔ میں نے خیال کیا تھا۔ کہ میری التماس۔

گکومتو۔ اور وہ کی نسبت تمہارا کون سا حق زیادہ ہے۔ کہ تم استثنائے

صورت مد نظر رکھنا چاہتے ہو۔ اور پھر اُس نے کہا۔ سچ ہے۔ جلدی بائیں

سے تمہاری باری بھی آجائیگی۔ اور اُس نے راہزنوں کی طرف جاتے ہوئے اُسے

کہا۔ کیا تم آتے ہو؟ کارلسنی۔ میں آتا ہوں۔

گکومتو۔ گیا۔ مگر کارلسنی کی طرف دیکھتا گیا۔ کیونکہ اُسے شک تھا۔ کہ ایہ

نہ ہو۔ کہ بغیر ہی میں کارلسنی اُسے گولی مار دے۔ لیکن کارلسنی نے کوئی ہتھیار

خیال نہ کیا۔ اُس نے اپنے

ہاتھ پر باندھے۔ اور رتا کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ کیونکہ وہ ابھی تک ہینرش

تھی۔ گکومتو نے کچھ دیر تو خیال کیا کہ وہ نوجوان اُس لڑکی کو بغل میں لے

کر بھاگ جائیگا۔ لیکن اب اس کی کچھ پرواہ نہیں تھی۔ کیونکہ رتا اُس کی تھی۔

اور تین صد پیا سٹر اُس گروہ کے لئے اُس قدر قلیل رقم تھی۔ کہ اُسے اُس کی کچھ پرواہ

نہیں تھی۔ وہ اُس مرغزار کی طرف چلتا گیا۔ لیکن جب اُس نے دیکھا۔ کہ

کارلسنی آگیا۔ تو اُسے بہت تعجب ہوا۔ جب راہزنوں نے سردار کو آتے دیکھا

تو کہا۔ قرعہ ڈالیں۔ قرعہ ڈالیں۔ اُن کا مطالبہ درست تھا۔ اور سردار نے

اس بات کو منظور کرنا چاہا۔ جب اُنہوں نے اس بات کے لئے درخواست کی۔ تو اُن

کی آنکھوں سے تندہی کے مارے شے نکل رہے تھے۔ اور آگ کی روشنی

میں وہ ایسے نظر آتے تھے۔ کہ جیسے جھوت ہوتے ہیں۔ سب کے نام

کارلسنی سمیت ایک ٹوپی میں کاغذ پر لکھ کر رکھے گئے۔ اور اُس گروہ

میں اُن سب سے چھوٹا جو راہزن تھا۔ اُس نے ایک ٹکٹ پکڑ کر نکالا

ٹکٹ پر ڈایہ ولشیو کا نام لکھا ہوا تھا۔ یہ وہ شخص تھا۔ جس نے سردار

کا جام مہمت اُس کے آگے پیش کیا تھا۔

اور کارلنی نے اُس جام کو اُس کے
سر کے ساتھ توڑ کر جواب دیا تھا۔
سر کی پُڑھی سے لیکر مُنہ تک زخم
اُگیا تھا۔ اور اُس سے خون نکل رہا
تھا۔ مگر جب اُس نے قرعہ اپنے نام
پڑتے دیکھا۔ تو وہ خوب قہقہہ مار کر
مہلا۔ اور کہنے لگا۔ کپتان جب میں
نے آپکا جام صحت کارلنی کے آگے
پیش کیا تھا۔ تو اُس نے اُسے نہیں
پیا تھا۔ اب میرا جام صحت اُس کے
آگے پیش کرو۔ تاکہ دیکھیں۔ کہ وہ
بہ نسبت تمہارے چہرے پر زیادہ بہرہ
ہوتا ہے۔ یا نہیں۔ ہر ایک کارلنی
کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور امید کرتا
تھا۔ کہ وہ کہا نہیں مانے گا۔ لیکن
جب اُنہوں نے دیکھا۔ کہ اُس نے
پیارا ایک ٹاتھ میں اور شیشہ دوسرے
ٹاتھ میں لیا۔ اور انڈیل کر سارے کا
سارا یہ کہتا ہوا چڑھا گیا۔ کہ ڈاؤد
ولیشیو تمہارا جام صحت میں پیتا
ہوں۔ جس سے سب متعجب ہوئے
اُن سب نے آگ کے گرد حلقہ
باندھ لیا۔ اور ڈاؤد ولیشیو غائب
ہو گیا۔ کارلنی نے کھانا مانگا۔ اور
ایسے طور سے کھانے لگا۔ کہ گویا
کوئی بات ہوئی ہی نہیں ہے۔
راہزنوں نے اُس کی اُس رکش
کو بڑے تعلق سے دیکھا۔ یہاں تک
کہ قدوں کی آہٹ سُنا کی دی۔ اُنہوں
نے مُنہ پھیر کر دیکھا۔ اور کیا دیکھتے ہیں
کہ ڈاؤد ولیشیو اُس جیسے لڑکی کو اپنی
گو د میں اٹھائے لارہا ہے۔ اُس کا
سر نیچے لٹکا رہا ہے۔ اور اُس کے
لبے بال زمین سے ٹکھٹک چلے آ رہے
ہیں۔ جب وہ اُس لڑکی کو حلقہ میں
لایا۔ تو سب نے دو ذوق کے چہرے
کی زحری کو ملاحظہ کیا۔ یہ صورت ایسی
عجیب ظہور پذیر آئی۔ کہ بجز کارلنس
کے جو کہا تا پتیارا۔ سب اُٹھ کھڑے
ہوئے۔ ڈاؤد ولیشیو نہایت عالم
خاموشی میں آگے آیا۔ اور تا کو کپتانا
کے پاؤں کے آگے رکھ دیا۔ پھر تو اُس
نوجوان لڑکی اور راہزن کے چہرے
کی زرد روی کا باعث ہر ایک نے
معلوم کیا تھا۔ رتا کی بائیں پسلی میں
ایک چھرا دیتے تاکہ کھُبا ہوا تھا۔
ہر ایک نے کارلنی کی طرف دیکھا۔
اُس کی میان میں چھرا تھا۔ نہیں
سردار نے کہا۔ آہ۔ آہ۔ اب میں
سمجھا۔ کارلنی کیوں تیغے پھیرا رہا۔
تمام وحشیانہ فطرتیں بھی پبلک رفا
پر امنوس کرتی ہیں۔ شاید اور کوئی
راہزن ہوتا۔ تو ایسا نہ کرتا۔ لیکن
جو کچھ کارلنس نے کہا تھا۔ وہ سب

خریدے گی۔ تو اُس کی آنکھیں مائے
 خوشی کے تابان ہوتی تھیں لگو متو اسکا
 شیطان تھا۔ بھائے سانپ کی صورت
 کے راہزن کی صورت میں وہ تھا۔
 تربیا کی اس نظر سے اُسے معلوم
 ہوتا تھا۔ کہ وہ حور کی سی لڑکی ہے
 اور وہ غور و خوض کرتا جنگل کی طرف
 اپنے محافظوں کو سلام کرنے کا
 بہانہ کر کے چلا گیا۔ کئی دن گزر
 گئے۔ مگر انہوں نے لگو متو کی بابت
 شناساوری نہ اُسے دیکھا۔ کار بینواں
 کا میدان نزدیک تھا کو مٹی ڈھی سان فلیس
 نے ایک عالی شان ضیافت دینے کا
 ارادہ کیا تھا۔ اور اُس میں جس قدر
 روم میں نامدار امرا تھے۔ مدعو کئے
 گئے تھے۔ تربیا کو اس ضیافت کے
 دیکھنے کی بہت آرزو تھی۔ لوگی نے
 نے اپنے محافظ خان ساما سے درخواست
 کی کہ تربیا کو بھی اس جگہ لے کر واپس
 کے درمیان موجود ہونے کی اجازت
 لے لے۔ درخواست منظور کی گئی تھی
 یہ ضیافت کوٹھنے نے اپنی بیٹی
 کا رومیلا کی خاطر دی تھی جس سے
 اُسے نہایت محبت تھی۔ کارمیلا کی شکل
 و صورت جو بہو تربیا کی سی تھی اور
 تربیا ایسی خوبصورت تھی جیسی کا بہو
 تھی جس دن ضیافت تھی۔ اُس دن
 تربیا نے نہایت درخشان پوشاک
 اور درخشان بالوں میں زیورات پہنے
 ہوئے تھے۔ اور نہایت چمکتے دکھتے
 موتی اس کی گردن میں لگے تھے۔
 فرائس کی عورتوں کا سلباس اُس
 نے زیب بدن کیا ہوا تھا۔ لوگی نے
 رومی و ہفتا لون کی سی نہایت عمدہ
 پوشاک پہنی ہوئی تھی جو تہواروں
 کے وقت پہنا کرتے ہیں۔ اور
 وہ دونوں چونکہ انہیں اجازت
 حاصل ہو چکی تھی نو کروں اور
 دہقانوں کے ساتھ ملے ہوئے تھے۔
 یہ ضیافت بڑی عالیشان تھی
 وہ جگہ بھی جہاں ضیافت تھی نہایت
 تابان اور درخشان تھی۔ بلکہ ہزاروں
 رنگ رنگ کی لالٹین باغوں کے
 درختوں کے ساتھ لٹک رہی تھیں
 ہر درخت کے موڑ پر ایک مینر لگی ہوئی
 تھی۔ اور اُس پر نہایت لذت بخش
 چنے ہوئے تھے۔ جہاں اکٹھے ہو کر ایک
 جگہ ٹھہراتے تھے اور جھنڈ باندھ کر جہاں
 چاہتے تھے ناچتے تھے کارمیلا نے سونف
 کی عورتوں کی سی پوشاک پہنی ہوئی تھی
 اسکی ٹوپی پر موتی لگے ہوئے تھے اسکے بالوں
 میں جو نہیں تھی سونے اور ہیرے کی تھیں
 اسکا کر بند روی تھیم کا تھا۔ اُسکے اوپر
 عجیب سی بوٹے لگے ہوئے تھے اُسکا کون

اور کرتی بھی نہایت بیش قیمت کپڑے اشارہ کیا۔ جو لوگی کے بازو میں تھکے
 کی تھی۔ اُسکا رومال ہندوستانی طرز کا دیکھ لیا۔ یہی تھی۔
 کا تھا۔ اور اُس کے ہن موٹیوں کے کا دیکھا۔ باب کیا مجھے آپ جانتے دیکھے
 بنے تھے۔ اُس کے ساتھ دو عورتیں کوہنہ لیتا گیا کلاں ڈیوال نکال دیا نہیں۔
 اور تھیں۔ جن میں سے ایک نے کا دیکھا۔ اُس نوجوان کی طرف متوجہ
 نڈھو کی عورتوں کی طرح لباس ہوئی۔ جو اُس سے باتیں کر رہا تھا۔ اور
 پہنا ہوا تھا۔ اور دوسری نے کلاں کیا چند باتیں اُس سے کر کے اُس نے تریبا
 کی طرح لباس زیب بدن کیا تھا کی طرف اشارہ کیا۔ اُس نوجوان آدمی
 روم کے نہایت دولت مند اور امیر نے اُس نازنین کے ہاتھ کا اشارہ پا کر
 خاندان کے چار نوجوان اطالیہ کی سلام کیا۔ اور پھر تریبا کی طرف گیا اور
 آزادی کے ساتھ چلتے تھے۔ جس کی اُسے اُس گروہ میں ناپچنے کے لئے جس
 نظیر دنیا کے کسی ملک میں پائی نہیں میں کونٹ کی بیٹی تھی۔ کہا۔ تریبا کو
 جاتی۔ انہوں نے النبہ۔ ولتو۔ اُس سے اپنے چہرے پر شعلہ اٹھاتا تھا
 مسوقا۔ کستلانا۔ اور سوار کے کسان ہوا۔ اُس نے لوگی کی طرف دیکھا۔
 کا سا لباس پہنا ہوا تھا۔ ہمیں اس وہ رضا مندی ظاہر کرنے سے انکار
 بات کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں کر سکتا تھا۔ لوگی نے آہستہ تریبا
 معلوم نہیں ہوتی۔ کہ اُن کے لباس کا بازو چھوڑا۔ جسے اُس نے اپنے بازو
 بھی عورتوں کی پوشاک کی طرح کے نیچے لیا ہوا تھا۔ اور تریبا نے اُس
 نہایت ذرق برق تھے۔ کا دیکھا نوجوان کے ساتھ جا کر اُس عایشہانہ چہرے
 چاہتی تھی۔ کہ ہر ایک نوجوان کے میں جگہ لی۔ واقعی سب کی نظر میں تریبا
 ساتھ ایک ایک عورت ہو۔ تاکہ کوئی کا لباس کا دیکھا اور اُن کے ساتھیوں کے
 نوجوان خالی نہ رہے۔ مگر ایک لڑکی لباس سبب تفاوت رکھتا تھا۔ تریبا
 کم تھی۔ کا دیکھا نے اپنی چاروں طرف نظر کی سبب اور چلبلی تھی۔ کشیدہ کی ہوئی پوشاک
 مگر اُس کے مہمانوں میں سے کسی کی ایسی اور لمبلیں اور مکر نید سبب اُسے متحیر
 پوشاک نہیں تھی۔ جیسے اُس کے ہمراہیوں کے ہوئے تھے۔ اور زمرہوں اور
 کی تھی۔ کوہنہ لیتا تھا لباس نے ہیروں کے عکس اُس کے سر کو چکر
 دھقانوں کے گرد میں تریبا کی طرف میں ڈال دیا تھا۔

کی قبر کے انتقام لینے کے لئے سخت قسم کھائی۔ لیکن وہ اس قسم کو پورا نہ کر سکا۔ کیونکہ دو دن کے بعد کالسی رومی سپاہیوں سے دو چار ہوا۔ انہوں نے اُسے قتل کر دیا۔ مگر اس باسے میں کچھ تعجب ہوا۔ کہ چونکہ اُس نے اپنا پہرہ دشمن کی طرف کیا ہوا تھا۔ اُس کے کندہ ہون کے درمیان گولی کی طرح لگی ہوگی مگر جب ایک راہزن نے بیان کیا۔ کہ جب کالسی قتل ہوا تو گولہ متوا اُس سے دس قدم کے فاصلے پر گھڑا ہوا تھا۔ تو اُس کا تعجب نہ اٹل ہوا۔

تو رومی تن کے جنگل سے روانہ ہوئے۔ کے پیشتر وہ تاریکی میں کارلنی کے پیچھے پیچھے گیا تھا۔ اُس کے انتقام کی قسم کو اس نے سنا تھا۔ اور سبب دانائی کے یا اُس نے پیش پٹی سے اُس کا بیجہ سمجھ لیا تھا۔ اس راہزن سردار کی اُس نے دس بیس ایسی داستانیں اور بیان کیں اس لئے فائدہ ہی پیروز بین گولہ متو کے نام سے ہر کوئی کانپتا تھا۔ لوگی اور ترلیسیا کے درمیان اکثر ان باتوں کا تذکرہ رہا کرتا تھا وہ نوجوان لڑکی ان داستانوں کو سنکر بہت کانپتی تھی۔ لیکن وہ اپنی بندوق پہ ہاتھ پھیر کر اُسے یقین دلایا

کرتا تھا۔ جو ایسی عمدگی سے نشانہ لگاتی تھی۔ اور اگر اس سے اس میں بہت پیرا نہ ہوتی۔ تو وہ اُسے بھڑکاوے کی طرف جو کسی درخت پر بیٹھا ہو۔ نشانہ باندھتا جو چھٹ درخت سے نیچے اگر نا وقت گزرتا گیا۔ اور آخر ان دونوں کی شادی اس وقت قرار پائی کہ جب وہاں بیس برس کا ہوا۔ اور ترلیسیا انیس برس کی ہو۔ وہ دونوں یتیم تھے۔ حوت اپنے آقا کی اجازت انہیں چاہتے تھے۔ اور یہ اجازت پہلے ہی انہیں حاصل ہو گئی تھی۔ ایک دن جبکہ وہ اپنی آئندہ کی نچا دیز پر غور و خوض کر رہے تھے انہوں نے بندوق کی دو تین آوازیں سنی اور پھر ناگہان ایک نوجوان آدمی جنگل سے ان دونوں کے گلے کی طرف جہاں وہ چیر رہا تھا دوڑا آیا جب وہ اتنی دور تک پہنچا۔ کہ جہاں سے اُس کی آواز سنی جاسکتی تھی۔ تو اُس نے زور سے کہا۔ میرا تعجب کیا گیا ہے۔ کیا تم مجھے چھپا سکتے ہو وہ بخوبی جاننے لگے۔ کہ وہ بہا گئے والا راہزن ہو گا۔ لیکن رومی راہزن اور رومی دہقان میں ہمدردی کا مادہ بہت ہے۔ اس لئے دہقان اکثر راہزن کو امداد دینے کے لئے

مستعد ہو جاتا ہے۔ وصیا ہوا ایک
لفظ کہنے کے اُس پتھر کی طرف دوڑا
گیا۔ جو اُن کے گہبہ کے دروازے
کے آگے رکھا ہوا تھا۔ اُسے
دبکیں کر علیحدہ کیا۔ اور اُس شخص
کو اشارہ کیا۔ کہ وہاں جا کر مینا
لیوے۔ کیونکہ وہ ایسی جگہ تھی کہ
کسی کو معلوم نہیں تھی۔ پھر اُس
جگہ کے آگے اُس نے پتھر رکھ دیا
اور پھر جا کر تریبا کے پاس بیٹھ گیا
اس اثناے میں چند سوار جنگی کے
کنارے پر نمودار ہوئے۔ اُن میں
سے تین تو اُس بھاگے ہوئے شخص
کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور
چوتھا ایک راہزن قیدی کو پکڑے
ہوئے تھا۔ تینوں سواروں نے
چاروں طرف دیکھا۔ وہ فوجان
گڈریا اور تریبا انہیں دکھائی دیتے
اور جھٹ گھوڑوں کو ایڑی لگا کر
انہوں نے انہیں پوچھا۔ انہوں نے
کوئی شخص دیکھا نہیں تھا۔
ایک سوار اس۔ یہ بڑی تکلیف دہ بات
ہے۔ کیونکہ وہ آدمی جس کی ہمیں تلاش
ہے سردار ہے۔ لوگی اور تولیسا
دیک زبان ہو کر لگو متوہ
سوار۔ ہاں اور چونکہ اس ایک
راہزن کا ایک ہزار رومی کر۔ ن

دسکہ) انعام ہے۔ اگر تم اُسے گرفتار
کرانے میں ہمیں مدد دو گے۔ تو
نصف انعام تمہیں ملے گا۔ وصیا اور
تریبا نے آپس میں نظر میں لائیں۔
سوار کو ایک لحظہ کی امید تھی۔ پاسو
رومی کروں کے تین ہزار فرنگ ہوتے
میں۔ یہ رقم اُن غریب یتیموں کیلئے
کی شادی ہونے والی ہو کافی تھی۔
وصیا۔ ہاں یہ بہت تکلیف دہ بات
ہے لیکن ہمنے اُسے دیکھا نہیں پھر اُن
سواروں نے مختلف سمتوں میں اُس
ٹھونڈو لگ کر اُس کا کہیں پتہ نہ ملا اور آخر
با یوس ہو کر وہ غائب ہو گئے۔
وصیا۔ نے پھر وہ پتھر اٹھا یا اور لگو متو
باہر آیا۔ اُس نے پتھر کی سوراخوں
میں سے ان دونوں کو سوار سے
باتیں کرتے دیکھا تھا۔ اور اُن
کی گفتگو سے اُسے معلوم ہو گیا تھا
کہ انہوں نے اُس کی نسبت کوئی پتہ
نہیں دیا۔ پھر اُس نے لوگی اور تریبا
کے چہرہ سے معلوم کر لیا تھا۔ کہ انکا
ارادہ اُسے پکڑوانے کا نہیں تھا۔
اس لئے اُس نے اپنی جیب سے ایک
کیسہ اشرفیوں سے بھرا ہوا۔ اُس کے
آگے پیش کیا۔ مگر تریبا جب خیال
کرتی تھی۔ کہ اس روپے سے وہ
عمدہ عمدہ گون اور بیش قیمت اسیا

اُس پر لوگ کو اپنے دل میں ایسا جوش
اُٹھتا ہوا معلوم ہوا۔ جو پیشتر اُس سے
کبھی معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔ گویا وہ ایک
ایسا درد تھا۔ کہ جو اس کے دل پر
محسوس ہوتا تھا۔ اور پھر اُس کے
سارے جسم میں اُس نے اثر کر دیا
تھا۔ اُس کی رگ رگ میں اُس
نے جولانی کر دی تھی۔ اور اُس کے
تمام جسم کو معمور کر دیا تھا۔ وہ تریبا
اور اُس کے ساتھ والے نوجوان کی
حرکت کو دیکھتا رہا۔ جب اُن کے
ہاتھ آپس میں ملتے تھے۔ تو اُسے ایسا
محسوس ہوتا تھا۔ کہ اُسے غش
آجائے گا۔ اُس کی ہر رگ بڑے
زور سے حرکت کرتی تھی۔ اور
اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ گویا
اُس کے کانوں میں گھنٹی بج رہی
ہے۔ جب وہ گفتگو کرتے تھے۔ تو
گو تریبا اُس نوجوان کی گفتگو کو
ڈرتے ڈرتے اور نظر کو نیچے رکھ کر
سنتی تھی۔ کیونکہ لوگ کو اُس نوجوان
کی نظر سے سب کچھ معلوم ہوتا تھا
تاہم ساری دنیا اُس کی آنکھوں میں
اندھیر ہو رہی تھی۔ اور دوزخ کی
تمام آوازیں قتل اور خون کے
خیالات اُس کے کانوں میں بچھو
رہی تھیں۔ پھر ڈر کر کہ ایسا نہ ہو

کہ اُس کا جوش اُس پر غالب آجائے
اُس نے اُس درخت کی شاخ کو
جس سے اُس نے سہارا لگایا ہوا
تھا۔ ایک ہاتھ سے پکڑ لیا۔ اور دوسرے
ہاتھ سے جوش میں آ کر اُس خنجر کو
جو اُس کے ہاتھ میں تھا۔ اُس نے نکال
لیا۔ لوگ کی طبیعت میں حسد تھا۔ وہ
خیال کرتا تھا۔ کہ ایسا نہ ہو۔ تریبا بہ
سبب اس کے کہ جریض اور ناز و خج
پسند کر بیٹھاتی ہے۔ اُس کے ہاتھ سے
بگڑ جائے۔ نوجوان دہقان لڑکی
جو پہلے بزدل تھی۔ اور ہر ایک بات
سے ڈرتی تھی۔ جلدی ہوش میں
آئی۔ ہم نے کہا ہے۔ کہ تریبا خوب
صورت ہے۔ مگر یہی سبب کچھ نہ تھا۔
تریبا میں وہ سب اذایں اور غم
پائی جاتی تھیں۔ جو شہر کی خوبصورت
سے بدرجہا بڑھ کر ہیں۔ اُس جم گھٹے
میں اُس کی نہایت ہی عزت ہوئی
اور گو اُسے کار میلا سے حسد ہوا۔
مگر کار میلا کو اُس کی کچھ بھی خبر نہیں
تھی۔ چنانچہ اُس کی بڑی تعریف
کرتے ہوئے وہ نوجوان جہان
سے اُسے لایا تھا۔ وہیں اُسے دس
لے گیا۔ لوگ اس کا انتظار کر رہے
تھا۔ ناچ کے وقت دو تین وقفہ
اُس لڑکی سے لوگ کی مٹن نظر

اٹھا کر دیکھتا تھا۔ اور ہر وقت اُسے معلوم ہوا کہ اُسکا چہرہ زرد ہے۔ اور کاپٹی ہوئی آواز سے اُسے ایسا اور اُس کے چہرے پر خوشی معلوم نہیں ہوتی۔ ایک دفعہ اُس نے اپنی چہرے کو میان سے اُدھا باہر نکال لیا تھا جسے دیکھ کر اُسکے دل میں بہت ڈر پیدا ہوا تھا۔ اس لئے جب وہ واپس آئی۔ تو اُس نے کانپتے کانپتے اپنے عاشق کے بازو کو تھام لیا۔ یہ ناچ بہت عمدہ ہوا تھا۔ اور یہ بات عیاں تھی۔ کہ دوسری دفعہ ناچ پھر ہونے والا تھا۔ کاپٹی نے صرف اس پر اعتراض کیا تھا۔ لیکن کامتی نے اپنی بیٹی سے اتنا اس کے اور وہ راضی ہو گئی۔ اُن نوجوانوں سے ایک چہر تریا کو لانے کے لئے دوڑا۔ کیونکہ اُس کے بنا ممکن نہیں تھا۔ کہ ناچ ہو۔ لیکن وہ نوجوان لڑکی وہاں نہیں تھی۔ اصلی بات یہ تھی۔ کہ لوگی کو اپنی معشوقہ اور اُس کے ساتھ ناچتی دیکھنے کی تاب نہیں تھی۔ اور پھپھار اور کچھ دھمکی دیکر وہ اُسے بارش کے دوسرے حصہ میں لے گیا تھا۔ تریا کا دل گو نہیں مانتا تھا۔ تاہم وہ اُس کے ساتھ گئی۔ مگر اُس کے چہرے سے اُسے ایسے جوش کے آثار نمودار

معلوم ہوتے تھے۔ اور اُس کی خاموشی اور کاپٹی ہوئی آواز سے اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اُس کے دل میں عجیب خیالات گذر رہے ہیں۔ وہ خود اپنے آپ میں تغیر پاتی تھی۔ اور گو کہ اُس نے کوئی بُری بات نہیں کی تھی۔ تاہم اس بات کو بخوبی سمجھتی تھی۔ کہ لوگی کو اُسے ملاست کرنے کا حق پہنچتا ہے۔ مگر لوگی کی خاموشی اختیار کرنے پر تریا کو بہت تعجب ہوا۔ اور شام کے بعد تک اُس کی لبوں سے ایک کلمہ نہ نکلا۔ جبکہ رات کی سردی کے سبب تمام مہمان اپنے اپنے مکان پر چلے گئے۔ اور قلعہ کا دروازہ بھی بند ہو گیا۔ تو وہ تریا کو ایک الگ جگہ لے گیا۔ اور اُسے اس کے گھر چھوڑ کر کہنے لگا۔

لوگی۔ تریا سبب تم اُس نوجوان کے ساتھ ناچ رہی تھیں تو اس وقت تمہارے دل میں کیا خیال پیدا ہو رہی تھے۔

تریسا۔ (مخجگی سے) میں یہ خیال کر رہی تھی۔ کہ جیسے کامتی کی بیٹی نے لباس پہنا ہوا تھا۔ اس کے واسطے اگر کوئی میری جان مانگے تو دید و نہا لوگی۔ اُس نوجوان نے جو تمہارے ساتھ ناچ رہا تھا تمہیں کیا کہا۔

تربیسا۔ اُس نے یہ کہا تھا۔ کہ مجھ پر منحصر ہے میرے حرف ایک حکم کے کہنے پر سب کچھ میسر ہو سکتا تھا۔
لوگی۔ وہ درست کہتا تھا کیا تم ایسا کہاس نہایت اشتیاق سے پسند کرتی ہو۔

تربیسا۔ ہاں۔

لوگی۔ تو پھر تمہیں ایسا کہاس سے لگا۔ لہذا ان لڑکی نے بہت متعجب ہو کر۔ سراپا اُٹھا اور اُس کی طرف دیکھا۔ لیکن لوگی کا چہرہ اس قدر خوفناک بنا ہوا تھا۔ کہ اس کی آواز اُس کی لبوں پر بند ہو گئی جب لوگی یہ باتیں کر چکا۔ تو وہ اُس سے چلا گیا۔ جہاں تک تربیسا سے ہو سکتا ہے وہ تاریکی میں اس کے پیچھے گئی اور جب وہ بالکل غائب ہو گیا۔ تو ٹھنڈی سانس لیتی ہوئی اپنے کمرہ میں آئی۔

اُس رات کو ایک بڑا حادثہ ہوا اس میں کچھ شبہ نہیں کہ وہ حادثہ بعض نوکروں کی غفلت سے ہوا تھا۔ جو بتیاں گل کرنا جھول گئے تھے۔ وکلاڈی سان فیلس

کا ریمیل کے کمرے کے پاس واسے کمرے میں آگ لگ گئی۔ رات کے وقت شعلوں کی روشنی سے

بیدار ہو کر وہ اپنے پٹنگ سے کود پڑی۔ لیکن جس برآمدے سے نکل کر جانا تھا۔ اس میں پہلے ہی آگ لگی ہوئی تھی۔ پھر وہ اپنے کمرے کی طرف لوٹ آئی تھی۔ اور ایسے زور سے اُچھکی پکارتی تھی۔ جیسے کہ اُس سے بن پڑتا تھا۔ کہ اچانک اُس کی کمر کی جو زمین سے ۳ فٹ اُچھی تھی۔ کھلی اور وہ بھان لڑکا کمرے میں آ کر وہاں اپنے بازوؤں سے اُسے پکڑا اور فوق العادہ زور آوازوں سے اُسے الگ کہاس دلائی جگہ پر لے گیا۔ جہاں وہ غش کہہ کر چھوٹ گیا ہو گئی۔ جب وہ ہوش میں آئی تو اُس کا باپ اُس کے پاس تھا کام نوکر چاکر اُس کے ارد گرد جمع تھے۔ محل کا ایک پہلو بالکل جل کر خاک سیاہ ہو گیا تھا۔ لیکن یہ بات کیا تھی۔

اسکا ریمیل کو کوئی صدمہ نہیں پہنچا تھا۔ اس کے بچانے والے کی سرپرستی تلاش کی گئی مگر اُس کے کہیں پتہ نہ لگا۔ ہر کہیں اس کی نسبت دریافت کیا گیا۔ مگر کسی نے کوئی خبر نہ دی کا ریمیل کو بڑی تکلیف ہو رہی تھی۔ کہ اُس کی بچا سنے والے کا شکریہ نہیں ادا کیا۔ چونکہ کوئی شہر اور دولت مند نہ تھا۔ لہذا اُسے اپنی غارت کے چل جانے کے

کا کچھ اتنا خیال نہ ہوا۔ اُس نے یہی غنیمت سمجھا کہ اُس کی بیٹی بچ گئی۔ دو سو دن معمولی وقت دونوں لوگی اور تریسا جنگل کے کنارے پر گئے۔ لوگی پھر آیا تریسا کی طرف بڑے جوش سے آتا تھا۔ گذشتہ شام کی باتیں اُسے فراموش معلوم ہوتی تھیں۔ لڑکی بہت محزون تھی۔ مگر لوگی کو خوش دیکھ کر اس نے بھی ہنس مکھ چہرہ بنایا۔ کیونکہ جب اس کے دل میں کسی جذبہ غیظ نے اشتعال پیدا کیا نہیں ہوتا تھا۔ تو ہمیشہ وہ ہنس مکھ ہی نظر آتا تھا۔ لوگی نے اُس کی بائہ اپنی بائہ کے نیچے لے لی۔ اور ایک غار کے کونے کی طرف اُسے لے گیا۔ نوجوان لڑکی نے دیکھ کر کہ کوئی عجیب بات ہے مہنگی باندہ کر اُس کی طرف نظر کی۔

لوگی۔ تریسا کل تینے میرے پاس بیان کیا تھا۔ کہ کوئٹ کی بیٹی کی سی پوشاک کے لئے تم جو کچھ تمہارے پاس ہو دیدیو گی۔

تریسا۔ تعجب سے ہاں۔

لوگی۔ اور میں نے جواب دیا تھا کہ تمہیں ایسی پوشاک مل جائے گی۔

تریسا۔ ہاں اور جب اُس نے لوگی کے منہ سے یہ کلمات سنے اُس کا تعجب

اور ترقی کر گیا۔ اور کچھ تامل کر کے کہا میں نے سمجھا تھا۔ کہ تم نے مجھے محض خوش کرنے کے لئے ایسا کہا یا تھا۔

لوگی۔ غزمین آکر۔ تریسا بھلا کہی میں نے تم سے کوئی ایسا وعدہ کیا تھا۔ جسے پورا نہیں کیا غار میں جاؤ اور پوشاک پہنو۔

یہ کہہ کر اُس نے غار کے منہ سے پتھر پٹیا یا اور تریسا کو غار دکھلائی اُس جگہ دو نوم بنیان جل رہی تھیں اور اُن کے نیچے میں ایک بڑا شیشہ رکھا ہوا تھا۔ ایک میلی سی میز پر جسے لوگی نے خود بنا یا ہو یا تھا۔ موتیوں کی مالا اور بیروں کے بوتام پر سے بنوئے تھے۔ اور دوسری طرف کرسی پر باقی کی پوشاک دھری تھی۔

تریسا نے خوشی کا نعرہ لگایا اور بلا اس بات کو دریافت کئے کہ کہاں سے یہ سب کچھ آیا۔ اور بجز لوگی کا شکریہ ادا کئے غار میں جا داخل ہوئی

لوگی نے اس کے اندر جانے کے بعد پتھر غار کے منہ کے آگے کر دیا کیونکہ

پہاڑی کی چوٹی پر اس نے ایک سوار کو دیکھا تھا۔ جو گھڑی گھڑی پھیر جاتا تھا۔

تھا۔ گویا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ راستہ بھول گیا ہے جب اس

نے لوگی کو دیکھا۔ تو اُس نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اور جھٹ اُسکی طرف آیا۔ لوگی نے غلطی نہیں کہا ہی تھی وہ مسافر بلسترنا سے ٹوٹی کو جا رہا تھا۔ اور راستہ بھول گیا تھا۔ لوگی نے اُسے راستہ بتایا۔ لیکن چونکہ آگے جا کر سڑک پھر پھٹی تھی۔ اور تین راستے نکل آتے تھے۔ مسافر نے لوگی کی منت کی۔ کہ اُسے چلکر وہاں تک چھوڑ آؤ۔ لوگی نے اپنا چوغہ زمین پر رکھ دیا۔ بندوق کندے سے اٹھائی اور جلدی جلدی چلنے لگا کہ گھوڑا ہشکل اُسکے برابر میں سکتا تھا۔ کوئی دس منٹ میں لوگی اور مسافر اُس سڑک پر جہاں راستے الگ الگ ہوتے تھے۔ پہونچے وہاں پہونچ کر لوگی نے شہنشاہوں کے سے فخر سے اُن سڑکوں میں سے ایک سڑک کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اور کہا تمہارا راستہ ادھر جاتا ہے آگے تمہیں غلطی نہیں لگے گی۔

مسافر (چند پیسے نکال کر) تو تمہارا محنت کی اجرت ہے۔

لوگی۔ ہاتھ سے پیچھے کر کے۔ میں تمہارا شکر یہ ادا کرتا ہوں میں نے تمہاری خدمت کر دی ہے میں اس کا معاوضہ لینا نہیں چاہتا۔

مسافر۔ اچھا تم نہیں لیتے۔ تو تختہ تو منظور کر دو گے۔

لوگی۔ آہ ہاں یہ اور بات ہے۔

مسافر۔ تو وہ یہ وہیں کی دو مہریں ہیں۔ اپنی دُہن کو تم نے بالیاں بنوا دیں۔

لوگی۔ تو تم یہ خچر لے لو۔ البانا اور سونا۔ کتنا نام میں اس سے اچھا خچر نہیں کہیں نہیں ملے گا۔

مسافر۔ تو پھر میں اسے لے لیتا ہوں۔ لیکن یہ جھپٹ پر احسان رہے گا۔ کیونکہ یہ خچر دو مہروں سے زیادہ قیمت کا ہے۔

لوگی۔ یہ بات کسی بیوپاری سے کہو۔ میرے نزدیک جس نے اُسے بنایا۔ اُس کی قیمت ایک پیا ستر بھی نہیں۔

مسافر۔ تمہارا نام کیا ہے۔

لوگی۔ ایک بڑے فخر سے۔ لوگی و میا۔

لوگی۔ اور تمہارا نام۔

مسافر۔ میرا نام مسند باد ملج ہے۔

یہ سنکر فرزند چونک اٹھا۔ اور کہنے لگا۔ مسند باد ملج۔

(راوی)۔ یہ نام تھا۔ جو اُس مسافر نے دیا کو بتایا۔
 البتہ۔ (استفسار کے لیے ہے) ایک لحقہ بھی نہیں ہوا تھا۔ کہ
 تم اس نام کی نسبت کیا کیا جانتے ہو۔ یہ بہت عمدہ نام ہے۔ اس
 نام کے مہمات مسٹر مجھے اپنے جوانی کے ایام میں بڑا مزہ ملتا رہا۔
 فرماتے اس پر کچھ نہ کہا۔ جیسے ملا تھا۔ پھونچا۔ وہاں سے
 کہ ہر کسی کے خیال میں آسکتا ہی امداد کی آوازیں زیادہ صفائی سے
 سند باد کے نام سے خیالات کا جہاں اُس کے کانوں میں آنے لگیں۔
 اُس کی چشم تصور کے سامنے آگیا اُس نے چاروں طرف نظر اٹھا
 جیسے کہ گذشتہ رات کونٹ آف کر دیکھا۔ اور کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک
 مانتی کرسٹو کا نام سن کر اُسے شخص تریا کو اٹھائے لئے جارہا
 تعجب ہوا تھا۔ ویسے ہی اس ہے۔ فوجان گذریا تم گیا۔ گویا
 پر اُسے تعجب آیا۔ کہ اُس کے پاؤں زمین میں گر گئے تھے۔
 فسنتر۔ (میزبان سے) آگے بندہ ہی۔ اور پھر سر کی۔ وہ شخص
 بیان کرو۔ جو تریا کو اٹھائے لئے جاتا تھا۔
 وہ مپانے بڑے فخر سے دونوں مہریں اپنی جیب میں ڈال
 لیں۔ اور جس راستے گیا تھا۔ اسی راستہ آہستہ آہستہ لوٹ
 آیا۔ جب غار اُس سے دو قدم کے فاصلے پر رہ گئی۔ تو اُس
 نے خیال کیا۔ کہ اُس نے چیخ سنی ہے۔ اُس نے اس بات
 کو سننے کے لئے کان لٹکائے کہ یہ کہاں سے آتی ہے۔ ابھی
 اس حالت میں اُسے کان لٹکائے ایک لحقہ بھی نہیں ہوا تھا۔ کہ
 اُس نے مسٹرا۔ کہ اُس سے ہی کوئی پکار رہا ہے۔ وہ چیخ غار سے
 آرہی ہے۔ چنانچہ وہ مشیر کی طرح کودتا ہوا اُس پہاڑی سے
 دوسری طرف جہاں وہ مسافر سے ملا تھا۔ پھونچا۔ وہاں سے
 امداد کی آوازیں زیادہ صفائی سے اُس کے کانوں میں آنے لگیں۔
 اُس نے چاروں طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ اور کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک
 شخص تریا کو اٹھائے لئے جارہا ہے۔ فوجان گذریا تم گیا۔ گویا
 کہ اُس کے پاؤں زمین میں گر گئے تھے۔ بندہ ہی۔ اور پھر سر کی۔ وہ شخص
 بیان کرو۔ جو تریا کو اٹھائے لئے جاتا تھا۔
 وہ مپانے بڑے فخر سے دونوں مہریں اپنی جیب میں ڈال
 لیں۔ اور جس راستے گیا تھا۔ اسی راستہ آہستہ آہستہ لوٹ
 آیا۔ جب غار اُس سے دو قدم کے فاصلے پر رہ گئی۔ تو اُس
 نے خیال کیا۔ کہ اُس نے چیخ سنی ہے۔ اُس نے اس بات
 کو سننے کے لئے کان لٹکائے کہ یہ کہاں سے آتی ہے۔ ابھی
 اس حالت میں اُسے کان لٹکائے ایک لحقہ بھی نہیں ہوا تھا۔ کہ
 اُس نے مسٹرا۔ کہ اُس سے ہی کوئی پکار رہا ہے۔ وہ چیخ غار سے
 آرہی ہے۔ چنانچہ وہ مشیر کی طرح کودتا ہوا اُس پہاڑی سے
 دوسری طرف جہاں وہ مسافر سے ملا تھا۔ پھونچا۔ وہاں سے
 امداد کی آوازیں زیادہ صفائی سے اُس کے کانوں میں آنے لگیں۔
 اُس نے چاروں طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ اور کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک
 شخص تریا کو اٹھائے لئے جارہا ہے۔ فوجان گذریا تم گیا۔ گویا
 کہ اُس کے پاؤں زمین میں گر گئے تھے۔ بندہ ہی۔ اور پھر سر کی۔ وہ شخص
 بیان کرو۔ جو تریا کو اٹھائے لئے جاتا تھا۔
 وہ مپانے بڑے فخر سے دونوں مہریں اپنی جیب میں ڈال
 لیں۔ اور جس راستے گیا تھا۔ اسی راستہ آہستہ آہستہ لوٹ
 آیا۔ جب غار اُس سے دو قدم کے فاصلے پر رہ گئی۔ تو اُس
 نے خیال کیا۔ کہ اُس نے چیخ سنی ہے۔ اُس نے اس بات
 کو سننے کے لئے کان لٹکائے کہ یہ کہاں سے آتی ہے۔ ابھی

وہ بھی گر گئی تھی۔ چنانچہ اُسے ڈر ہوا۔ کہ جس گولی سے اُس کا دشمن زخمی ہوا تھا۔ اُس سے تریبا بھی زخمی ہوئی۔ مگر خوش قسمتی کی بات یہ تھی۔ کہ اُسے بالکل کوئی زخم نہیں لگا تھا۔ صرف ڈر کے مارے وہ گر گئی تھی۔ جب لوگی کو اس بات سے یقین ہوا۔ کہ وہ جنگی بھلی ہے۔ اور اُسے کوئی زخم نہیں لگا۔ تو وہ زخمی آدمی کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ اُسی وقت فوت ہوا تھا۔ اُس کے ہاتھ مروڑ کھائے ہوئے تھے۔ اور موت کے پسینے سے اُس کے بال کھڑے ہو رہے تھے۔ اُس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ جنہیں دیکھ کر ڈر آتا تھا۔ وہ مپا اُس کے پاس گیا۔ اور پہچان گیا۔ کہ وہ لکھوتو کو دو کسانوں سے بچا یا تھا۔ اُس دن سے اُس نے قسم کھالی تھی۔ کہ تریبا کو وہ اپنی بیوی بنائے گا۔ اُس وقت سے اُس نے اُس کی تائید لگائے رکھی تھی۔ اور جب اُس نے دیکھا۔ کہ اُس کا عاشق مسافر کو راستہ

بتانے کے لئے گیا ہے۔ تو اُس موقعہ کو اُس نے غنیمت سمجھا۔ اور اُسے اٹھا کر لے بھاگا۔ اور اُسے یقین ہو گیا۔ کہ اب تریبا اُس کی ہوئی۔ مگر اُس گڈریے کے ناخدا کرنے والے ہاتھ سے گولی اُسے ایسے طور سے لگی۔ کہ اُس کا دل چھد گیا۔ کچھ دیر تک وہ مپا اُس کی طرف بلاکسی قسم کے خوف کے دیکھتا رہا۔ مگر برخلاف اس کے تریبا اُس کی طرف ڈرتے ڈرتے دیکھتی تھی۔ اور کانپتے کانپتے اُس نے اپنے عاشق کے کندھے پر ہاتھ دہرا۔ اچانک وہ مپا نے اُس کی طرف دھیان کیا۔ وہ مپا آہ۔ آہ تم نے لباس پہنا ہوا ہے۔ خوب میں بھی لباس پہن لوں۔ تقریباً نے سر سے پاؤں تک کا مٹی دی سان فیلس کی بیٹی کی سی پوشاک پہنی ہوئی تھی۔ وہ مپا نے لکھوتو کی نقش کو اٹھا لیا تھا۔ اور اُسے غار میں لے آیا تھا۔ اور اب اپنی باری تریبا باہر کھڑی رہی تھی۔ اگر

کوئی اور مسافر گذرتا۔ تو وہ ایک عجیب بات دیکھتا۔ کیونکہ اُسے نظر آتا۔ کہ ایک عورت بھیڑ بکریاں چرانے والی نے بنا بیت زرق برق کی پوشاک پہنی ہوئی ہے۔ اور موتیوں کی مالا اور جواہرات ہیرے اور زمررد زیب گھلوئے ہوئے ہیں۔ اُس مسافر کو اُس وقت بیشک یقین ہوتا۔ کہ فلورین کا زمانہ آگیا ہے۔ اور پیرس میں پھونچ کر کہتا۔ کہ اُس نے ایک اور قسم کی عورت کو جو بھیڑ بکریاں چرانے والی تھی۔ سین کی پہاڑی کے دامن میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔ پاؤ گھٹنے کے بعد ومپا بھی غار سے نکلا۔ اُس نے بھی بنا بیت درختاں محل کی پوشاک سے اپنے تئیں آراستہ پیرا۔ کیا ہوا تھا۔ اور روحی رونا اُس کی گردن کے گرد بندھا ہوا تھا۔ نیلیگوں رنگ کی ریشمی پتلون جسے سنہری بکلیں لگے ہوئے تھے۔ پہنے ہوئے تھا۔ اور سر پر ایسے رنگ کی ٹوپی تھی۔ کہ اُس پر ہر رنگ کا کپڑا لگا ہوا تھا۔ یہ پوشاک پہنے ہوئے ومپا ایسے نظر آتا تھا۔ کہ جیسے کسی مصور نے اس پر رنگ سازی کا کام کیا ہوا ہے۔ اُس نے ککو متو کا سارے کا سارا لباس پہن لیا تھا۔ جب اُس نے نوجوان لڑکی کو اُس پر تعجب کرتے دیکھا۔ تو تبسم کے علامات اُس کے چہرے پر نمودار ہوئیں۔ اور پھر تریسا سے اُس نے کہا۔ کیا تم میری قسمت کی شریک بننا چاہتی ہو۔ خواہ وہ کچھ ہی ہو۔

تریسا۔ زبڑے زور سے ہاں کیوں نہیں۔ ومپا۔ تو پھر جہاں میں جاتا ہوں۔ میرے پیچھے چلی آؤ۔

تریسا۔ اگر تم کہیں چلو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔

اومیری پیاری

تو میرا بازو پکڑو۔ اور جلدی کرو۔ ہمیں اور وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

نوجوان لڑکی نے فوراً اُسکا بازو پکڑ لیا۔ اور اس بات کے لئے کوئی سوال نہ کیا۔ کہ وہ اُسے کہاں لئے جا رہا ہے کیونکہ وہ اُسوقت اُسے بادشاہوں کی طرح نظر آ رہا تھا۔ وہ فوراً جنگل میں چلے گئے۔ اور اُس میں جادو اُخل ہوئے۔ اس بات کے بیان کرنے کی ہمیں کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ کہ وہ کیا کو پہاڑ کے سب راستے معلوم تھے۔ اس لئے بلا ذرا سی تاہل کے وہ چلتا گیا۔ گو پہلے راستے کا نشان بنا ہوا نہیں تھا۔ درختوں اور پہاڑوں کو دیکھ کر اُسے اپنا راستہ معلوم ہو جاتا تھا۔ اس طور سے وہ کوئی ڈیڑھ گھنٹہ تک چلتے رہے۔ اس وقت وہ بڑے گھنے جنگل میں جا پہنچے۔ ایک ندی جس کی تہ اس وقت سوکھی تھی۔ ایک غار کو جاتی تھی۔ وہاں اُس پر خوف راستے پر چلنے لگا۔ اُس کے دونوں طرف بڑے بڑے پہاڑ تھے۔ علاوہ ازیں شاہ بلوط کے درخت بڑی کثرت سے اُگے ہوئے تھے۔ تقریباً اُس راستے کو دیکھ کر وحشت زدہ ہونے لگی۔ اور ایک کلمہ منہ سے نکال کر اپنے عاشق زار کے بازو سے ساتھ چپٹ گئی۔ لیکن جب اُس نے آرام اور اطمینان کے ساتھ قدم

اُٹھاتے دیکھا۔ تو اُس کے دل میں بھی اطمینان ہوا۔ اچانک اُس سے دوسرے قدم کے فاصلے پر ایک آدمی درختوں کے پیچھے رہا۔ اور اُس نے وہاں پرشت باندھی اور کہا خبر وار پھر جاؤ۔ اگر ایک قدم آگے گئے۔ تو مارے جاؤ گے۔

وہاں اُس کی ذرا پروا نہ کر کے جبکہ تریا خوف زدہ ہو کر اُس سے چپٹ گئی۔ کیا بھیڑیے بھیڑیوں کو پہاڑا کر لے ہیں۔

سنتری۔ تم کون ہو؟

وہاں۔ میں لوگ وہاں سان نیلس کے فارم کا گڈریا ہوں۔

سنتری۔ تم کیا چاہتے ہو۔

وہاں۔ میں تمہارے ساتھیوں کے ساتھ کچھ گفتگو کیا چاہتا ہوں۔ جو آکا بیا نکا میں ہیں

سنتری۔ تو پھر میرے پیچھے آؤ۔ یا اگر تمہیں راستہ آتا ہے۔ تو خود پہلے جاؤ۔

وہاں۔ اُس راہزن کی اس احتیاط کے بدلے پر ہنا۔ تریا کے آگے آگے ہو گیا۔ اور دوس منٹ کے بعد راہزن نے اُنہیں اشارہ کیا۔ کہ پھر جائیں۔ وہ دونوں پھر گئے۔ اس کے بعد اُس راہزن نے تین دفعہ کوسے کی بولی بولی۔

اس نشان پر ایسے مینڈک کی آواز سے جواب دیا۔ اور سنتری نے کہا۔ خوب اور ان دونوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ اب تم آگے آ سکتے ہو۔ لوگی اور تریا پھر آگے بڑھے۔ جب وہ آگے چلتے تھے۔ تریا کا نبی چوٹی اُسے چٹوڑ جاتی تھی۔ کیونکہ درختوں میں سے اُس نے پتھیا روں کی چمک دمک دیکھی۔ راکا بیاں کا ایک چوڑے پہاڑ کی چوٹی پر تھا۔ اور اُس میں کچھ شگ نہیں کرنا نہ قدیم میں وہ پہاڑ کوہ آتش فشاں تھا اور جب رولس اور دومولس البا کو چھوڑ کر سلطنت روم کی بنیاد ڈالنے آئے تھے۔ اُس وقت سے سوڑا ہوا تھا۔ تریا اور لوگی فوراً چوٹی پر چڑھے۔ اور کوئی بیس ایک رابزن اُس جگہ اُنہوں نے دیکھے۔ سنتری۔ ایک نوجوان آدمی آیا ہے جو بہتاری تلاش کرتا ہے۔ اور تم سے کوئی گفتگو کیا چاہتا ہے۔

نوجوان۔ جو اپنے سردار کی غیر حاضری میں کمان پر تھا۔ وہ کیا کہا چاہتا ہے؟

ومپا۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔ کہ میں گڈریے کی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں لہٹنٹ۔ خوب میں سمجھا۔ تم ہمارے ساتھ شامل ہو چاہتے ہو۔

راہزن۔ (البرٹ کی طرف مخاطب ہو کر) میرے دوست لوگی ومپا کی نسبت تمہارا خیال کیا ہے۔

البرٹ۔ میرے خیال میں یہ فسانہ ہے کوئی لوگی ومپا ہوا ہی نہیں۔ پاسٹرائی۔ اور فسانہ کیا ہوتا ہے۔ البرٹ۔ اس کی بہت لمبی شرح ہے تم کہتے ہو۔ کہ لوگی ومپا اُس وقت رو کی حدود میں ڈاکہ مارتا ہے۔

راہزن۔ (البرٹ کی طرف مخاطب ہو کر) میرے دوست لوگی ومپا کی نسبت تمہارا خیال کیا ہے۔

البرٹ۔ میرے خیال میں یہ فسانہ ہے کوئی لوگی ومپا ہوا ہی نہیں۔ پاسٹرائی۔ اور فسانہ کیا ہوتا ہے۔ البرٹ۔ اس کی بہت لمبی شرح ہے تم کہتے ہو۔ کہ لوگی ومپا اُس وقت رو کی حدود میں ڈاکہ مارتا ہے۔

پاسٹرنی۔ پیہ کبھی کوئی ایسا نہ ہو سکے۔ وہ پیہ نہیں آتا تو وہ قیدی نہیں ہوا جس نے ایسی بہادری ظاہر کی ہو۔

البرٹ۔ تو پولیس نے اسے گرفتار کرنے کی ہنگامہ کو شش کی۔

پاسٹرنی۔ کیون وہ باہر کے گڈریو ٹائبر کے ماہی گیروں اور چور ملاوٹ سے ملا ہوا ہے۔ جب وہ پہاڑوں میں اُس کی جتھہ کرتے ہیں۔ تو وہ سمندرون پر ہوتا ہے اور جب سمندر پر اُس کے پیچھے جاتے ہیں۔

تو وہ آگے کہیں کا کہیں نکل جاتا ہے۔ پھر وہ اسکا تعقب کرتے ہیں۔ تو وہ کبھی کسی جزیرے میں پناہ لیتا پھر جاتا ہے۔ اور جب وہ اُس جگہ اُس کے پیچھے جاتے ہیں تو وہ اور کہیں نکل جاتا ہے۔

البرٹ۔ اور وہ مسافروں سے کیسے سلوک کرتا ہے۔

پاسٹرنی۔ اخوس اُس کا سلوک بہت سادہ ہے۔ یہ بات اُس فاصلے پر منحصر ہے جس جگہ وہ ہو۔

کیونکہ وہ آٹھ گھنٹے یا دو ایک دن کی مہلت فدیہ ادا کرنے کے لئے دیتا ہے۔ اور جب وہ وقت گزر جاتا ہے تو ایک گھنٹہ اور وہ عطا کرتا ہے۔ اور اگر ساٹھویں منٹ کے ختم ہونے

پاسٹرنی۔ کیونکہ وہ باہر کے گڈریو ٹائبر کے ماہی گیروں اور چور ملاوٹ سے ملا ہوا ہے۔ جب وہ پہاڑوں میں اُس کی جتھہ کرتے ہیں۔ تو وہ سمندرون پر ہوتا ہے اور جب سمندر پر اُس کے پیچھے جاتے ہیں۔

تو وہ آگے کہیں کا کہیں نکل جاتا ہے۔ پھر وہ اسکا تعقب کرتے ہیں۔ تو وہ کبھی کسی جزیرے میں پناہ لیتا پھر جاتا ہے۔ اور جب وہ اُس جگہ اُس کے پیچھے جاتے ہیں تو وہ اور کہیں نکل جاتا ہے۔

البرٹ۔ اور وہ مسافروں سے کیسے سلوک کرتا ہے۔

پاسٹرنی۔ اخوس اُس کا سلوک بہت سادہ ہے۔ یہ بات اُس فاصلے پر منحصر ہے جس جگہ وہ ہو۔

کیونکہ وہ آٹھ گھنٹے یا دو ایک دن کی مہلت فدیہ ادا کرنے کے لئے دیتا ہے۔ اور جب وہ وقت گزر جاتا ہے تو ایک گھنٹہ اور وہ عطا کرتا ہے۔ اور اگر ساٹھویں منٹ کے ختم ہونے

پاسٹرنی۔ کیونکہ وہ باہر کے گڈریو ٹائبر کے ماہی گیروں اور چور ملاوٹ سے ملا ہوا ہے۔ جب وہ پہاڑوں میں اُس کی جتھہ کرتے ہیں۔ تو وہ سمندرون پر ہوتا ہے اور جب سمندر پر اُس کے پیچھے جاتے ہیں۔

تو وہ آگے کہیں کا کہیں نکل جاتا ہے۔ پھر وہ اسکا تعقب کرتے ہیں۔ تو وہ کبھی کسی جزیرے میں پناہ لیتا پھر جاتا ہے۔ اور جب وہ اُس جگہ اُس کے پیچھے جاتے ہیں تو وہ اور کہیں نکل جاتا ہے۔

البرٹ۔ اور وہ مسافروں سے کیسے سلوک کرتا ہے۔

چوتھا سوال باب

کلینیم فرزند نے اپنے راستے کا ایسا بندہ کیا ہوا تھا۔ کہ کلینیم کی طرف مائل

کے لئے وہ قدیم زمانہ کے دیرانے
کے پاس سے گزرے۔ انہوں
نے اس بات کی کوئی تیاری
بھی نہیں کی ہوئی تھی جو راستہ
انہوں نے پسند کیا تھا واپس سنا
میں سے ہو کر جاتا تھا۔ اور اس جگہ کا
جہاں سنا میر یا لگواری بنا ہوا
سے۔ داپنا کو نہ کاٹ کر اور دریا
اربانہ کے راستے جا کر وہ سیدھے
کلیم کے مقابل آکھڑے ہوئے
اس میں یہ بھی فائدہ ہوا کہ فرزند
نے جو داستان صیترای پاسترئی
سے سنی تھی۔ سوچ رہا تھا۔ کیونکہ
اس میں اس کے پوشیدہ دوست
میزبان جو مونٹی کرستو کے جزیرے
میں اُسے ملا تھا۔ ذکر پایا جاتا تھا
چنانچہ گاڑی کے ایک کونے میں بیٹھ
کر وہ ان باتوں پر سوچتا رہا اس
کے دل میں کئی عجیب سوالات پیدا
ہو رہے تھے مگر کسی نتیجہ پر وہ نہیں
پہنچا تھا۔ اور سب سے بڑھ کر ایک
واقعہ زیادہ تر اُس کے دل میں
آتا تھا۔ اور وہ ستمیاد کی ملاقات
تھی۔ اور اُسے معلوم ہوتا تھا کہ
رائزٹون اور ملاحوں کے ساتھ وہ
ملا ہوا ہے۔ اور پاسترئی کے
اس بیان سے کہ وصیا کو ملا

بھی پناہ دیتے ہیں۔ فرزند کو ان رائزٹون
کی نسبت یقین دلایا۔ جو اُس
چھوٹے جہاز کے ملاحوں کے ساتھ
سہایت بے تکلف ہو کر کھانا کھا کر
تھے۔ کیونکہ وہ اپنے راستے سے
پھیر کر کہا کہ پورٹو فرایو میں آکر
فروکش ہوئے تھے۔ جب مونٹی
کرستو کے میزبان کا نام اُس نے
پاسترئی کے منہ سے بھی سنا تو
اُس سے اس بات کا اُسے بخوبی
پتہ لگ گیا۔ کہ اس کا جزیرے کا
دوست ہر کہیں ہمدردی کے کام
سرا انجام کر رہا ہے۔ اور چونکہ فرزند
نے میونس اور پیٹرن کا نام بھی سنا
تھا۔ اس لئے اُسے یہ یقین خود بخود
ہو گیا تھا کہ اُس کی واقفیت کس قدر
وسیع ہے۔ لیکن اس کا دل ان
باتوں میں مگن ہو رہا تھا۔ پھر بھی
کلیم کی عظیم الشان ویران عمارت
کو دیکھ کر اُس کے سب خیالات
یکبارگی رنچو چکر ہوئے جس کے کئی
سوراخوں میں سے چاند کی چاندنی
چھن چھن کر کے آرہی تھی۔ سکاڑی
سیتا سوداگر کے پاس کھڑی ہوئی
دروازہ کھلا اور نوجوان نے خوشی
سے اُن کو ایک محاورہ کو ناگہان اپنے
سامنے موجو دپایا۔ گویا کہ وہ زمین

سے اچانک پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بدرقہ جو ہوٹل سے اُن کے ساتھ ہوا تھا کچھ دیکر کے اُسے اُنہوں نے جدا کیا روم میں اس قدر بد رفتاری ملتی ہیں۔ کہ آسانی سے انہیں اپنے ساتھ سے علیحدہ کرنا ممکن نہیں علاوہ ازمین جب کوئی بدرقہ کسی ہوٹل میں مسافر کو جا پکڑتا ہے۔ تو جب تک مسافر شہر میں رہتا ہے۔ اُس کا پیچھا چھوڑا نہیں۔ علاوہ ازمین ہر ایک یادگار میں بدرقے یا یوں کہو کہ مجاور ہوتے ہیں۔ بلکہ یادگار میں کیا اُس کے ہر ایک حصے میں پائے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ کہ کلیم میں جو عجوبہ ہے اور جس کی مارشل نے ان لفظوں میں تعریف کی ہے۔ کہ ملک مصر کو چاہئے کہ اپنے میناروں کے عجائب کو فراموش کر دے۔ نہ کوئی بابلون کے عجائبات کا ہم میں بیان کرے قیضون کی اس عظیم الشان محنت کی بزرگی کے آگے سبہوں کو تسلیم خم کرنا چاہئے اور اس لاشانی یادگار کی سب سے بڑھ کر خوبیوں کی شہرت کی تمام آوازمین دور و نزدیک پھیلائی چاہئیں۔

البرٹ اور شہنشاہی مجاوروں سے نہ بچ سکے اُن سے پیچھا چھڑانا بھی بہت مشکل تھا۔ کیونکہ اُنہیں مجاوروں کو متعلقین سے اچانک پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بدرقہ جو ہوٹل سے اُن کے ساتھ ہوا تھا کچھ دیکر کے اُسے اُنہوں نے جدا کیا روم میں اس قدر بد رفتاری ملتی ہیں۔ کہ آسانی سے انہیں اپنے ساتھ سے علیحدہ کرنا ممکن نہیں علاوہ ازمین جب کوئی بدرقہ کسی ہوٹل میں مسافر کو جا پکڑتا ہے۔ تو جب تک مسافر شہر میں رہتا ہے۔ اُس کا پیچھا چھوڑا نہیں۔ علاوہ ازمین ہر ایک یادگار میں بدرقے یا یوں کہو کہ مجاور ہوتے ہیں۔ بلکہ یادگار میں کیا اُس کے ہر ایک حصے میں پائے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ کہ کلیم میں جو عجوبہ ہے اور جس کی مارشل نے ان لفظوں میں تعریف کی ہے۔ کہ ملک مصر کو چاہئے کہ اپنے میناروں کے عجائب کو فراموش کر دے۔ نہ کوئی بابلون کے عجائبات کا ہم میں بیان کرے قیضون کی اس عظیم الشان محنت کی بزرگی کے آگے سبہوں کو تسلیم خم کرنا چاہئے اور اس لاشانی یادگار کی سب سے بڑھ کر خوبیوں کی شہرت کی تمام آوازمین دور و نزدیک پھیلائی چاہئیں۔

البرٹ اور شہنشاہی مجاوروں سے نہ بچ سکے اُن سے پیچھا چھڑانا بھی بہت مشکل تھا۔ کیونکہ اُنہیں مجاوروں کو متعلقین سے اچانک پیدا ہو گیا تھا۔ وہ بدرقہ جو ہوٹل سے اُن کے ساتھ ہوا تھا کچھ دیکر کے اُسے اُنہوں نے جدا کیا روم میں اس قدر بد رفتاری ملتی ہیں۔ کہ آسانی سے انہیں اپنے ساتھ سے علیحدہ کرنا ممکن نہیں علاوہ ازمین جب کوئی بدرقہ کسی ہوٹل میں مسافر کو جا پکڑتا ہے۔ تو جب تک مسافر شہر میں رہتا ہے۔ اُس کا پیچھا چھوڑا نہیں۔ علاوہ ازمین ہر ایک یادگار میں بدرقے یا یوں کہو کہ مجاور ہوتے ہیں۔ بلکہ یادگار میں کیا اُس کے ہر ایک حصے میں پائے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ کہ کلیم میں جو عجوبہ ہے اور جس کی مارشل نے ان لفظوں میں تعریف کی ہے۔ کہ ملک مصر کو چاہئے کہ اپنے میناروں کے عجائب کو فراموش کر دے۔ نہ کوئی بابلون کے عجائبات کا ہم میں بیان کرے قیضون کی اس عظیم الشان محنت کی بزرگی کے آگے سبہوں کو تسلیم خم کرنا چاہئے اور اس لاشانی یادگار کی سب سے بڑھ کر خوبیوں کی شہرت کی تمام آوازمین دور و نزدیک پھیلائی چاہئیں۔

وہ اُسے فاسی ڈھین ڈھیناز میں لے گئے اور باڈیم ڈیوٹینڈس میں جا کر اس میر کو پورا کیا۔ لیکن فرانسز ایک نیم افتادہ زینے کے پر چڑ گیا اور اُن کو سنان جگہوں میں چھوڑ کر ایک ستون کے دامن میں جا کر بیٹھا۔ اور وہاں سے تمام نظاروں کو بڑی عمدگی سے دیکھنے لگا۔ پاؤں گھٹنے تک اس وسیع رکن کے سائے میں چھپ کر بیٹھا رہا۔ اُس جگہ بھی البرٹ اور اُس کے ساتھیوں کو دیکھتا رہا۔ جو مشعلیں ہاتھوں میں لئے ہوئے ایک بڑی عمارت کو دیکھ کر کھلے تھے اور پھر اور جگہ میں جا کر جہاں دستاکی کنواریوں کی کرسیاں بنی ہوئی تھیں غائب ہو گئے ان کرسیوں کو دیکھ کر وہ عجب متحیر ہوئے۔ فرانسز وہیں بیٹھا رہا۔ اور وہ اُس فراخ اور وسیع عمارت اور کچھ اپنے خیالات میں ہی مستغرق تھا۔ کہ اُس نے ایک پتھر کے سر کے نیچے کی آواز سنی جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ کوئی پتھر اُس ریت سے نیچے گر رہا ہے۔ جو اُس زینے کے مقابل بنا ہوا ہے۔ جس سے وہ خود اوپر چڑھ آیا تھا۔ پتھر

کے ذرا سنے ٹکڑے کے نیچے گرنے سے بھٹا کو لسی بات تعجب انگیز تھی۔ لیکن اُسے اس بات سے تعجب ہوا۔ کہ اُس کے ٹوٹنے سے ایک آدمی کے پاؤں کی آمٹ آئی۔ جو نہ سننے دینے کے لئے حتی المقدور کوشش کر رہا تھا۔ اور جہاں وہ تھا۔ ادھر آ رہا تھا۔ یہ تعجب جلدی یقین سے بدل گیا۔ کیونکہ فرانسز کو صاف طور پر آدمی کی صورت نظر آئی۔ جو مقابل کے زینے سے اوپر آ رہا تھا۔ کیونکہ اُس جگہ چاند کی چاندنی نہایت صفائی سے پڑ رہی تھی۔ وہ اجنبی جو اس طور سے اُس کی نظر کے سامنے آ کر موجود ہوا غالباً فرانسز اس کی کوئی شخص تھا۔ جو تنہا ہی کو پسند کرتا تھا۔ اور رہتا تھا۔ کیونکہ ایک جگہ سنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اُس کی صورت سے کوئی عجیب بات معلوم نہیں ہوتی تھی۔ لیکن اس کے التواء اور توقف سے اور قدم قدم پر پتھر کرکان لگانے سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ ایک اور شخص کی آمد کا منتظر ہے۔ فرانسز پیش دستی کر کے جہاں تک اُسے ممکن ہو سکتا تھا۔ پیچھے ہٹ گیا

اس جگہ سے دس فیٹ کے فاصلے پر
 جہاں وہ اور اجنبی تھا چھت کھلی
 ہوئی تھی۔ اس میں ایک بڑا سوراخ
 ہو رہا تھا۔ جس سے آسمان کا نیلگون
 گنبد جس میں ستارے ہی ستارے
 جڑے نظر آتے تھے۔ بخوبی نظر آسکتا
 تھا۔ اس سوراخ کے چاروں طرف
 جس پر چاند کی کرنوں کو پڑتے رہا
 ہو گئے تھے۔ بیلین وغیرہ اُگی ہوئی
 تھیں۔ جن کی نازک نازک شاخیں
 چاند کی روشنی میں عجیب بہار
 دے رہی تھیں اور بڑے بڑے
 پودوں نے تو یہاں تک زور
 کیا ہوا تھا۔ کہ اُس سوراخ پر
 جاقبضہ کیا تھا۔ اور ادھر ادھر ایسے
 لشک رہے تھے جیسے فتنے نے پاؤں
 پھیلائے ہوئے ہوتے ہیں۔ وہ شخص
 جس کے پوشیدہ اوپر چڑھ آنے سے
 فرزند متحیر ہو رہا تھا۔ ایسی جگہ پر
 کھڑا ہوا تھا۔ جہاں کچھ روشنی
 نہیں پڑتی تھی جس سے یہ غیر ممکن
 تھا۔ کہ وہ اس کے خط و خال کو
 پہچان سکے۔ گو اُس کے لباس
 کو آسانی سے پہچان لیا تھا اُس
 شخص نے اپنے اوپر ایک بڑا
 سمجھوڑی رنگت کا لباس پہنا
 ہوا تھا۔ اُس کی ایک تہہ اُس

کے بائیں کندھے پر پڑی تھی جس
 سے اس کے نچلے حصے کا لباس
 کسی قدر پوشیدہ ہو رہا تھا۔
 اور اُس کا اوپر کا حصہ اُس
 کی چوڑی کنارے ہی کنارے سے
 پوشیدہ ہو رہا تھا۔ چاند کی کرنیں
 ٹوٹے ٹپھوٹے ہوئے سوراخ میں
 سے داخل ہو کر اُس پر پڑتی تھیں
 اور اُس کے جسم کا ٹپٹپٹا حلقہ واضح
 طور سے دکھائی دیتا تھا۔ اُس کے
 پاؤں میں نازک وضع کے چمک دار
 چمڑے کے بوٹ تھے اور وہ سیاہ
 کپڑے کا ایک بانگی طرز کا پاجامہ
 پہنے ہوئے تھا۔ جو اُس کے بوٹوں
 پر پڑ رہا تھا۔ خنز کے پاس اس شخص
 کا پتلا لگانے کے وسائل بالکل نا
 کافی تھے۔ تاہم وہ اس یقینی نتیجہ پر
 پہونچ گیا کہ وہ اجنبی کسی معمولی
 رتبہ کا آدمی نہیں ہے چند منٹ گذر
 گئے اور اجنبی کچھ بے تابانی سی ظاہر
 کرنے لگا۔ جبکہ چھت کی دراز کے باہر
 ایک مدہم سی آواز سنائی دی۔
 اور مختصری دیر کے بعد معلوم ہوا کہ ایک
 تاریک پرچھائیں سے روشنی کی رو کو
 جو اندر داخل ہو رہی تھی بالکل روک
 لیا ہے۔ تب ایک آدمی کی صورت
 نظر آئی جو اپنی نیچے والی جگہ پر بڑی

متلاشی نگہ سے دیکھ رہا تھا جب اُس آدمی کی نظر قبا پوش آدمی پر پڑی اُس نے ہوا میں لٹکتی ہوئی بہت سی شناخوں کو پکڑا۔ اور ان کی مدد سے زمین کے قریب تین چار ڈٹ کی بانہ می پر کہسک آیا۔ تب کو دکر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ یہ آدمی جس نے ایسی جرات اور دلیری کا کام ایسی بے پرواہی سے کیا۔ ٹوینٹھویں کی پوشاک پہنے تھا۔ اُس آدمی نے رومی زبان میں کہا میں نے حضور کو بہت دیر انتظار میں رکھا ہے۔ امید ہے کہ حضور معاف فرما دیں گے۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ میں نے وقت مقررہ سے بہت منٹ دیر نہیں لگائی سینٹ جین ڈی کلاٹون کے گہریاں میں دس بجے ہیں۔

اجنبی نے کھٹیٹ ٹسکن رہا میں کہا۔ دیر دیر کی بابت کیا کہتے ہو۔ میں ہی وقت سے پہلے آگیا ہوں۔ لیکن اگر مجھے کچھ انتظار کرنا ہی پڑا تو میں یقین کرتا کہ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔

اس آدمی نے کہا۔ حضور بالکل سچ فرماتے ہیں۔ میں سینٹ آگنی

سے سیدھا یہیں آ رہا ہوں۔ اور پیشتر اس کے کہ میں چو سے بات چیت کروں۔ مجھے سخت تکلیف اٹھانی پڑی۔ اجنبی۔ ہو کون ہے۔ آدمی۔ ہو فیلخانہ میں لو کر ہے اور مجھ سے اتنی رقم ماہواری لیتا ہے۔ اس عرض سے کہ مجھے ہر ایک بات کی جو جناب مقدس کے محل رہائش میں ہوتی ہے اطلاع پہونچتا رہے۔ اجنبی۔ ہاں معلوم ہوتا ہے کہ تم ایک دور آندیش آدمی ہو۔

آدمی۔ کوئی نہیں جانتا کہ کیا ہونے والا ہے۔ شاید کبھی غریب پیلنو کی طرح میں بھی دام میں گرفتار ہو جاؤں۔ اور مجھے یہ بات تسلی دیوے کہ میرے پاس بھی ایک چھوٹا سا چو ہا ہے۔ جو میرے دام کی رسیوں کو کتر دیوے اور اس طرح مجھے رہا کرے

اجنبی۔ اچھا۔

مختصر بیان کرو۔ کہ تم نے کیا معلوم کیا ہے۔

آدھی:۔ پرسوں دو بجے دو مشہور ریڈیو گلیشوں سے مارا جائیگا۔ اور اس کو سزائے موت دی جاوے گی۔ اور یہی کارینال کا آغاز ہوگا۔ مجرموں سے ایک تو میر ولیٹو ہوگا۔ اور دوسرا ڈی کیپی پینو۔ پہلا ایک درجہ کا حرامی ہے۔ اور ذرا بھی رحم کے قابل نہیں۔ کیونکہ اُس نے ایک پادری کو جس نے اُس کی پرورش کی۔ مار ڈالا تھا۔ دوسرا حضور کا غیب

پہلیوں ہے۔ آدھی۔ شاید ایک بات کا تو میں اجنبی۔ بات یہ ہے کہ تم نے نہ صرف پوپ کی حکومت کو دہشت زدہ کر دیا ہے۔ بلکہ سب گرد و پیش کی ریاستوں کو بھی ہیبت زدہ کر دیا ہے۔ اس لئے ایک شخص کا عبرت ناک نمونہ بنانا چاہتے ہیں۔ آدھی۔ لیکن پہلو کا تو میری فوج نے مصمم ارادہ کر لیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ میں اس عزمیہ گڈریئے کے رہا کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں کرونگا۔ حقیقت میں میں اپنے آپ کو سخت بزدل خیال کرونگا۔ اگر میں اسکو ایسی مشکل کے وقت مدد نہ دوں گا۔

کے ساتھ کچھ بھی تعلق نہیں تھا۔ وہ
 تو بیچارہ ایک غریب گذریا تھا جبکہ
 صرف اتنا ہی قصور تھا کہ ہمیں رسد
 وغیرہ بہم پہنچا دیا کرتا تھا۔
 اجنبی۔ اور یہی بات تو اُس کو تمہارا
 جرموں کا شریک گردانتی ہے۔ اجماعی
 دیکھو۔ اُس کو سزا میں ایک طرح
 سے جمنہ کیا گیا ہے۔ کیونکہ جمنہ و لمٹو

اچنبھی۔ اچھا تو کیا کر دے؟
 آدھی۔ میں قتل گاہ کے گرد اپنے
 بیس آدمی کھڑے کر رکھوں گا۔ اور
 جب پدینو قتل کے واسطے لایا جائے
 گا۔ تو میرے ایک اشارے پر میرے
 آدمی جھپٹ بیٹھیں گے۔ اور گارو
 کو پیرے سے ہٹا کر قیدی کو نکال
 دے گا۔

نہیں کیا گیا۔ جیسا کہ بتیں کیا جاتا۔ اگر اجنبی۔ اس بات میں کامیابی کبھی تم گرفتار ہو جائے۔ اس کو کی کوئی حیرت نظر نہیں آتی۔ اور

ساتھ ہی خطرہ بڑا ہے۔ اچھا میری ہوں۔

تجزیر سنو۔ امید ہے۔ کہ وہ تہااری تجزیہ سے اچھی ہے۔

آدھی۔ حضور کی کیا تجزیہ ہے۔ بیان فرمائیے۔

اجنبی۔ میری تجزیہ یہ ہے کہ میں دو تین ہزار روپیہ کسی ایسے شخص کو تار کر دوں۔ جو پہلیوں کے واسطے ایک سال کی مہلت حاصل کر سکے۔ اور پھر اس سال میں ایک دو ہزار روپیہ اور کسی ایسی طرز سے خرچ کروں۔ کہ اُس کو بھاگ جانیکا موقع مل جائے۔

آدھی۔ کیا آپ کو اس میں کامیاب ہونیکا یقین ہے؟

اجنبی۔ فرانسیسی بولی میرا۔ پادریو۔

آدھی۔ حضور نے کیا فرمایا ہے۔

اجنبی۔ مرد خدا میں نے یہ کہا ہے کہ میں تن تہا اپنے روپیہ کے زور سے وہ کچھ کر سکتا ہے۔ کہ تم اور

تہا رے سب آدمی اپنی ہندو قوت اور تلواروں کے ساتھ ہرگز نہیں کر سکتے۔ تم ڈرو مت۔ اور مجھے جو

میں چاہتا ہوں۔ کرنے دو۔

آدھی۔ بالفرض اگر حضور کو ناکامی ہوئی۔ تو اس صورت میں کیا ہرج

ہے۔ اگر میں بھی مدد کے لئے تیار

اجنبی۔ اپنے کسی آدمی کو زائد کا

اجنبی۔ ہرج کیا ہونا ہے جس بات میں تمہیں تسلی ہو۔ تم وہ کرو۔ مگر اس بات کا تو مجھے یقین ہے۔ کہ مہلت ضرور حاصل کر لوں گا۔

آدھی۔ حضور کو معلوم ہوگا۔ کہ قتل کا روز پر سوں مقرر ہوا ہے۔ اور حضور کے پاس صرف ایک دن ہے۔

اجنبی۔ تو پھر کیا۔ کیا ایک دن میں چوبیس گھنٹے اور گھنٹے میں ساٹھ منٹ۔ اور ایک منٹ میں ساٹھ سیکنڈ

نہیں ہوتے۔ تو پھر ۸۶۴۰ سیکنڈ میں بڑا کچھ ہو سکتا ہے۔

آدھی۔ اچھا تو مجھے کیسے پتا لگے۔ کہ حضور کامیاب ہو گئے ہیں۔

اجنبی۔ یہ تو بڑی آسان بات ہے میں نے پلیس۔ دوس۔ پتلی۔ کی تین طاقتیں مقرر کر رکھی۔ اگر میں کامیاب

ہو گیا۔ تو باہر والے در میں زر و پردہ لٹکا ہوگا۔ اور بیچ والے میں سفید۔

جس پر ایک سرخ صلیب کا نشان ہوگا۔

آدھی۔ اچھا تو حضور قتل کے افسر کے پاس معافی نامہ کس طور سے روانہ فرمائیے گے؟

اجنبی۔ اپنے کسی آدمی کو زائد کا

دیکھ رہے ہیں۔“

اجنبی۔ بہتر تو یہ ہوگا۔ کہ ہم دونوں کو اس جگہ کوئی اکٹھے نہ دیکھ لے۔ شاید تم کو کوئی پہچان لے۔ تو کام ٹھیک نہ ہوگا بیشک بچے تمہاری دوستی کا خزانہ ہے۔ اگر ہماری دوستی کا پتہ لگ جاوے۔ تو بچے ڈرے۔ کہ میری عزت اور شہرت دونوں کو نقصان پہنچے گا۔

آدھی۔ اگر حضور کو اپنے مطلب میں ناکامی رہی۔ تو پھر کس طرح سے معلوم ہوگا۔

اجنبی۔ تو تمام طاقتوں پر زور دے لٹکے ہوں گے۔

آدھی۔ تو پھر اس حالت میں کیا کروں۔

اجنبی۔ پھر تم اپنے خنجر دھو جیسے چاہو۔ استعمال کرو۔

آدھی۔ میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں۔ کہ تمہاری بہادری کا نظارہ دیکھنے کے لئے میں بھی وہاں آؤں گا۔

آدھی۔ اچھا تو پھر اقرار پکا ہو چکا۔ سلام۔ حضور بھی تبہ پر ایسا ہی بھروسہ رکھیں۔ جیسے کہ

لباس پہنا کر بھیج دوں گا۔ اس کو قتل گاہ میں جانے سے کوئی نہ روکے گا۔ اور اس طرح وہ پر دانہ اس کے پاس پہنچا دیگا۔

آدھی۔ حضور تو ضرور ہے۔ کہ پھینو کو ہماری اور ان کی خبر پہنچا دے گا۔ ایسا نہ ہو۔ کہ وہ بیچارہ ڈر کے مارے مر جاوے۔ کیونکہ اس حالت میں سارا خرچ فضول ہوگا۔

اجنبی۔ بہتر ہے۔ یہ کام کسی کے ذمہ سپرد کریں۔

آدھی۔ امید کہ آپ کو میری جان نثاری کا پورا یقین ہوگا۔ تو پھر میں ہی اس کام کو کروں گا۔ اور اگر پھینو کو بچا دیں۔ تو میں صرف آپ ہی کا دست بستہ غلام نہیں رہوں گا بلکہ آپ کے دوستوں کا بھی مطیع فرمان رہوں گا۔

اجنبی۔ شاید کسی دن مجھے بھی تمہاری مدد کی ضرورت پڑ جاوے۔

آدھی۔ کاش کہ وہ دن جلدی آوے۔ آپ اس وقت مجھ پر ایسی ہی امید رکھیں۔ جیسی اس وقت مجھ کو آپ پر ہے۔

اجنبی۔ یہ سزا کیا ہے۔

آدھی۔ مسافر ہیں۔ جو مشعل کی روشنی سے کو فوجیہم کی سیر

بچے حضور پر ہے۔ یہ لفظ بول کر وہ آدھی سیڑھیوں پر سے اُترا۔ اور غائب ہو گیا اور اُس کا ساتھی اپنے منہ کو اپنی قبائیں پیٹ کر فرنگ کے پاس سے گذرا۔ اور بیرونی سیڑھیوں پر سے میدان کی طرف اتر گیا۔ چند لمحہ کے بعد فرنگ نے سنا۔ کہ البرٹ اُسے بلند آواز سے بلاتا ہے۔ لیکن فرنگ نے کوئی جواب نہ دیا جب تک کہ اُسے یقین نہ ہو گیا۔ کہ وہ آدھی جس کی گفتگو نے اسے اتنا حیران کر دیا تھا۔ کافی فاصلہ پر چلے گئے ہیں۔ اور اب اُسے رستہ میں نہ ملیں گے۔ کیونکہ یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ کہ انہیں شک پڑ جاوے۔ کہ کسی نے اُن کی گفتگو سُن لی ہے۔

اجنبیوں کے ایک دوسرے کے جدا ہونے کے دس منٹ بعد فرنگھٹل ڈی اسپین کی سڑک پر پہونچ گیا۔ البرٹ نے پلنی اور کیلر لینس کی طرح لوہے کے سروں والی سلاخوں پر ایک ٹلمانہ تقریر شروع کی۔ جو اس غرض سے لگا گئی تھیں۔ کہ خوشخوار درندے ناظرین نمائندگیوں کی طرف جاننا نہ پادیں۔

فرنگ۔ اس تقریر کو درو آمیز بے پرواہی سے سناتا رہا۔ اور البرٹ بالکل نہ رکا۔ حقیقت میں اُس کے کان اُس کی

باتوں کی طرف نہ تھے۔ اُس کا دل سیڑھیوں پر سے اُترا۔ اور غائب ہو گیا اور اُس کا ساتھی اپنے منہ کو اپنی قبائیں پیٹ کر فرنگ کے پاس سے گذرا۔ اور بیرونی سیڑھیوں پر سے میدان کی طرف اتر گیا۔ چند لمحہ کے بعد فرنگ نے سنا۔ کہ البرٹ اُسے بلند آواز سے بلاتا ہے۔ لیکن فرنگ نے کوئی جواب نہ دیا جب تک کہ اُسے یقین نہ ہو گیا۔ کہ وہ آدھی جس کی گفتگو نے اسے اتنا حیران کر دیا تھا۔ کافی فاصلہ پر چلے گئے ہیں۔ اور اب اُسے رستہ میں نہ ملیں گے۔ کیونکہ یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ کہ انہیں شک پڑ جاوے۔ کہ کسی نے اُن کی گفتگو سُن لی ہے۔

اجنبیوں کے ایک دوسرے کے جدا ہونے کے دس منٹ بعد فرنگھٹل ڈی اسپین کی سڑک پر پہونچ گیا۔ البرٹ نے پلنی اور کیلر لینس کی طرح لوہے کے سروں والی سلاخوں پر ایک ٹلمانہ تقریر شروع کی۔ جو اس غرض سے لگا گئی تھیں۔ کہ خوشخوار درندے ناظرین نمائندگیوں کی طرف جاننا نہ پادیں۔

فرنگ۔ اس تقریر کو درو آمیز بے پرواہی سے سناتا رہا۔ اور البرٹ بالکل نہ رکا۔ حقیقت میں اُس کے کان اُس کی

سند باد جہاز ران تھا۔

اگر موقعہ نازک نہ ہوتا۔ تو فرزند کو ایسے عجیب و غریب شخص کے زیادہ حال معلوم کرنے کا اشتیاق اُسے دم نہ لینے دیتا۔ اور شاید اس عرض سے وہ پہلی ملاقات کو پھر دوبارہ تازہ کرتا۔ لیکن موقعہ پر چونکہ اُس نے دیکھا کہ وہ اجنبی کسی دوسرے سے بالکل پوشیدہ گفتگو کر رہا تھا۔ تو اُس نے مناسب نہ سمجھا۔ کہ اُس کو ملے۔ کیونکہ ایسی حالت میں اُسکی ملاقات اجنبی کو خوش نہیں کر سکتی تھی۔ اسلئے فی الحال اُس نے اُس کی ملاقات کے ارادہ کو ترک ہی کیا۔ مگر اس بات کا اُسے پورا یقین تھا۔ کہ اُس صبر میں کسی دوسرے موقعہ پر ججے بڑا اچھا اجر ملے گا۔ فرزند چاہتا تھا۔ کہ یہ مضطرب کرنیوالے خیال کی طرح سے اُسکا پیچھا چھوڑیں۔ مگر کہاں۔ اور اُس نے بہتری کوشش کی۔ کہ اُس کی آنکھوں میں نیند آوے۔ مگر نیند کہاں۔ اُس کی ساری رات ان تمام واقعات کے سلسلہ پر غور کرنے میں گزری۔ جو اُس کے خیال میں ثابت کرتی تھیں۔ کہ یہ اجنبی وہی مانی کرسٹو کے جزیرے کا رہنے والا ہے۔ اور جتنا کہ اُس نے اُس مصنون پر سوچا

اتنا ہی اُس کی رائے زیادہ پختہ ہو گئی۔ آخر کار سنگان سے چور ہو کر صبح کے قریب اُس کی آنکھ لگ گئی۔ اور اُسے بہت دن چڑھے تک ہوش نہ آئی۔ البرٹ نے ایک پکے فرانسیس کی طرح اپنا تمام وقت شام کی دل لگی کے لئے تان مان کرنے میں خرچ کیا تھا۔ اُس نے ٹیٹرو آر جینیو سے ایک گاڑی کرایہ پر منگوائی تھی۔ اور چونکہ فرزند نے بہت سے خط لکھنے تھے۔ اس لئے گاڑی سارا دن البرٹ ہی کے پاس رہی۔ پانچ بجے البرٹ دن بھر کے کام سے خوش بخوش واپس آیا۔ اسکو دعوتوں اور تماشوں میں آنے کے واسطے اتنے کارڈ ملے تھے۔ کہ ان ساری جگہوں پر جا بھی نہ سکتا تھا۔ اور ان کے علاوہ اُس نے روم کے تمام عجیب و غریب نظارہ بھی دیکھے تھے۔ ان اُس نے ایک دن میں اتنا کچھ کر لیا۔ کہ اُس کا دوسرا متفکر ساتھی مفتوں میں بھی نہ کر سکتا تھا۔ وہ اس بات کی تحقیق کر آیا۔ کہ اس رات ٹیٹرو جینیو میں کونسا ڈراما ہوتا ہے۔ اور ایکٹرو کون کون ہیں۔ ڈرامے کا نام تو سپریمز بنا تھا۔ اور ایکٹرز

کے نام کو سیل موری۔ ائینی۔ اور لاسیک
تھے۔ جو ان آدمیوں نے اپنے آپ کو
بڑا ہی مبارک نصیب جانا۔ کیونکہ
ان کو اس بات کا موقع ملا۔ کہ ایک
نہایت ہی لطیف ڈراما دیکھیں گے
کہ جس میں کہ ایکٹر بھی ایسے اعلیٰ
و معروف گئے ہونگے۔

البرٹ کو اٹلی کے تھیٹر کچھ پسند نہ
آتے تھے۔ مگر تاہم جب کبھی تھیٹر میں
جاتا۔ اپنی نہایت شاندار اور بھرپور
پوشاک پہن کر جاتا۔ مگر افسوس
کہ اُس کی ساری بناؤ سنگار کی
ذرا بھی قدر نہ کی جاتی۔ اور شہر
پیرس کا بالکا ہیٹھ اس درد آمیز
ضیال میں مبتلا رہتا۔ کہ اُس نے
ساری اٹلی طے کر چھوڑی ہے۔ مگر
اُسے معشوق نہیں ملا۔ البرٹ اپنے
زمانہ کے نہایت ہی وجیہ اور بانگے
جوانوں میں سے تھا۔ کیا اپنی نظر میں
اور کیا دوسروں کی نظر میں بڑا ہی
حسین اور محبوب تھا۔ اور اُسے کامل
یقین تھا۔ کہ اگر وہ اٹلی میں قدم رکھے
تو سب کچھ اُس کا ہے۔ اور جب وہ
اپنے ملک کو واپس آئیگا۔ تو اپنی محبت
کی داستان سے اپنے ملک والوں کو
خبر کر دیگا۔ مگر اُس کی اُمیدیں سب
غلط نکلیں۔ کسی نے اُس کی طرف

انکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اور اس کی
ذرا بھی پرواہ نہ کی۔ جس سے اُس کے
دل پر سخت صدمہ ہو چکا۔ اور دکھ اور
درد نے اُس کے سینے کو چاک کر دیا۔
فلانینس اور پینلز کی خوبصورت عورتیں
گو اپنے اپنے خاوندوں کی وفادار بیسیاں
نہ تھیں۔ مگر اپنے عاشقوں کی تو دلدادہ
تھیں۔ اور ان میں سے کسی نے بھی
البرٹ کے شاندار لباس کی طرف توجہ
نہ کی۔ اور کامل یقین اُس کو ہو گیا۔ کہ
اٹلی کی عورتیں اپنی بیوفائی میں تو ضرور
وفادار ہیں۔ تاہم اُس کو یہ اُمید
تکلیف دیتی تھی۔ کہ کھلیے قاعدوں میں
بھی مستیناں ہوا کرتی ہیں۔ اور
کوئی نہ کوئی تو ایسی ہوگی۔ جو اُس
کی طرف رخ کرے گی۔

البرٹ ایک وجیہ اور خوبصورت آدمی
ہونے کے علاوہ ایک لائق اور ہنر
مند آدمی تھا۔ علاوہ ازیں اُسے کچھ
مدت پہلے لابی کا خطاب بھی ملا تھا
مگر ان سب سے بڑھکر ایک اور
بات یہ تھی۔ کہ اُس کو بیس ہزار پیر
سالانہ کی آمد تھی۔ جس سے وہ پیرس
میں ایک بڑا مشہور و معروف آدمی
ہو گیا۔ گو اُسے اس بات کا بڑا
قلق تھا۔ کہ اُس کی طرف ابھی تک
کسی نے دھیان نہیں کیا۔ مگر اُسے

پوری امید تھی۔ کہ کارنیوال میں اس کمی کی کسر نکل جاوے گی۔ کیونکہ اُسے پورا یقین تھا۔ کہ اس میں بڑے بڑے دانا اور پیرمیزگار بھی اپنی پرمیزگاری کو بالائے طاق رکھ دیتے ہیں۔ اور بیچیاؤں کا جامہ پہنکر زمانہ کی بیجا آزادی اور بے حیائی میں پورا حصہ لیتے ہیں۔ کارنیوال دوسرے روز شروع ہونے والا تھا۔ اس لئے البرٹ نے اپنی امیدوں اور خواہشوں کا سارا پروگرام مکمل کیا۔ اسی ارادہ پر اُس نے تھئیٹر کے ایک ایسے حصہ پر اپنی جگہ پسند کی۔ جو ہر چار طرف سے نظر آتا تھا۔ اور اپنے آپ کو پرلے درجے پر خوبصورت بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ اور نہایت ہی شاندار اور قیمتی لباس زیب بدن کیا۔ البرٹ کی جائے نشست پہلے حلقہ میں تھی۔ اور اگرچہ پہلے تین حلقہ عموماً امیرانہ خیال کئے جاتے ہیں۔ اور اسی سبب سے یہ امر کی جائے نشست کہلاتی ہے۔ تاہم فرانسیسی تعبیروں کی نسبت بہت ہی کم کرایہ دینا پڑا۔ البرٹ کی جائے نشست ساتھ ہی اس کے اتنی وسیع اور کھل تھی۔ کہ اُس میں بارہ آدمی کے قریب بیٹھ سکتے تھے۔ اس جائے نشست کے پسند

کرنے میں البرٹ کا ایک اور بھی مشا تھا۔ اور وہ یہ تھا۔ کہ ایسی جگہ بیٹھنے سے جہاں ہر طرف نظر پڑ سکتی ہے۔ کسی مہوش آدمی عورت کی نظر ضرور پڑے گی۔ اور اس طرح شاید کسی ایسے شخص سے اس کی ملاقات ہو جاوے گی۔ جس کے ذریعہ سے اُسے کسی ایسی جگہ بیٹھنا مل جاوے۔ جہاں سے وہ کارنیوال کا پورا پورا نظارہ کر سکے۔ بنا بریں اُس نے تماشا گاہ کے تمام کاروبار سے اپنی توجہ دور کر لی۔ اور اپنی نشست گاہ سے جھٹک کر ہر ایک خوبصورت عورت کی خوبصورتی کو غور سے دیکھنے لگا۔ اور اُس میں اُس کا یہ مشا تھا۔ کہ شاید دوسرے بھی ایسی ہی توجہ سے اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ افسوس کہ اُس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ اور کسی نے اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اور اب یہ بات صاف طور پر عیاں ہو گئی۔ کہ وہ خوبصورت مخلوقات جن کے دل و لب دھگہ گھر کرنا چاہتا تھا۔ اپنی محبوبوں اور اپنے خیا لوں میں ایسے محو ہو رہی ہیں۔ کہ انہیں فرصت نہیں ملتی تھی۔ کہ اُس کی طرف بھی توجہ کریں۔ بات یہ تھی۔ کہ کانیا کی آنیوالی خوشیوں اور بخت مبارک کی عیش و عشرت کے خیا لوں نے ہر ایک لڑکے کو ایسا محو کر رکھا تھا۔ کہ وہ تماشا گاہ کے

گاہ میں داخل ہوئی ہے؟

ہیں تم اس کی بابت کیا خیال کر لے ہو۔

اوہ۔ کیا ہی خوبصورت ہے۔ کیا ہی اچھا رنگ ہے۔ آہ کیسے شاندار

بال ہیں۔ کیا وہ فرانسیسی ہو؟

نہیں وہ وینس کی رہنے والی ہے اور اُس کا نام بیگم.....

البرٹ۔ میں اس کا نام جانتا ہوں

جانتا ہے۔ کہ وہ ایسی ہی چالاک

اور دانا بھی ہے جیسی کہ وہ خوبصورت

ہی۔ جبکہ میڈم ولفورٹ کے بال ہیں میں

نے اُسے دیکھا۔ تو ایک شخص میری

اس سے ملاقات کرانے لگا تھا۔

فرنز۔ کیا میں آپ کو آپ کی غفلت

کا جبر کسر کرنے کے لئے مدد دوں؟

البرٹ۔ اچھا کیا آپ اس سے اپنا

تعارف رکھتے ہیں۔ کہ مجھے اس کی

نشست گاہ کی طرف لے جاویں

فرنز۔ مجھے اس کی ملاقات کا شرف

تو اپنی تمام زندگی میں تین چار

موقعہ پر ہی ہوا ہے۔ لیکن

اس ملاقات کے بھر وہ

پر میں آپ کو یقین دلاتا

ہوں۔ کہ میں آپ کے ساتھ

اُس کا تعارف کرا سکتا

ہوں۔

کارو پارکیٹ بھی وہ بیان نہیں لگاتے

تھے۔ ایکڑ باہر جاتے اور اندر آتے تھے

مگر انکی طرف کوئی توجہ بھی نہیں کرتا تھا

بعض خاص موقعوں پر حاضرین اپنی

گفتگو بند بھی کر دیتے اور اپنے خیالات

محبت سے ہوش میں آتے تھے۔ مگر یہ

اس وقت ہوتا۔ جب کہ ان کے کان

پر موری دینو کے نہایت لطیف سرو

کی آواز پڑتی۔ یا اس وقت جبکہ لاسک

کی لیاقتوں پر شاہان کا نعرہ بلند

ہوتا۔ لیکن یہ چند لمحوں کی توجہ جلدی

ختم ہو جاتی۔ اور وہ پھر نہایت ہی

جلدی اپنی پہلی حالت میں جا پڑتے

پہلے ایکٹ کے ختم ہونے پر ایک

جائے نشست کا دروازہ جو ابھی

تک خالی پڑا تھا کھلا۔ ایک بیگم

صاحبہ اس میں داخل ہوئیں۔ جس

سے کہ فرنز کی پیرس میں کبھی ملاقات

ہوئی تھی۔ اور اُسے گمان تھا۔ کہ

شاید وہ پیرس میں ہی ہوگی۔ البرٹ

کی تیز آنکھ فرنز پر بیڑی۔ اور اس نے

معلوم کیا۔ کہ اس بیگم کے داخل ہونے

پر فرنز نے ایک بے اختیارانہ حرکت

کی ہے۔ اس پر اپنا سر اس کی

طرف پھیر کر اس نے اس سے

سوال کیا کیا۔ تم اس عورت

کو جانتے ہو۔ جو ابھی نشست

اُوہ ہم ان مشہور گزری ہوئے لوگوں کی بابت گفتگو کرتے رہے جن کے شان و شوکت کو وہ شاندار کھنڈرات یاد دلارہے ہیں۔

اُوہ آپ بھی تو بڑے دل بہلانے والے ساتھی ہوں گے۔ ایک خوبصورت عورت کے ساتھ آپ کو روزیم جیسی جگہ سمجھئے۔ اور آپ کو گفتگو کے واسطے سو مردوں کے کوئی مضمون نہ سوجھا۔ اگر کوئی ایسا موقعہ چھے ہاتھ آجائے۔ تو میں تو زندوں کی بابت گفتگو کر دوں گا مگر آپ کی یہ گفتگو اس جگہ موزوں نہ ہو گی۔

البرٹ فرنز کی گفتگو کے ساتھ میرا دل بہلا رہا تھا۔ تو کچھ بھلی باتوں کو جانتا دو سنتا کی فکر کرو۔ کیا آپ بھول گئے ہیں جو آپ نے اقرار کیا تھا کہ اس خبر پر روزیم سے میری ملاقات کرنا ٹھیک ہے۔

کیوں۔ نہیں ذرا پردہ کر لیجئے دو۔ اُوہ اس پہلے ایکٹ کے مضمون گہرا دینے والا ہے۔ مجھے جان کی قسم ہے میں یقین کرتا ہوں کہ یہ کبھی ختم نہیں ہو گا۔

خیر وہ صرف اس آخری دلچسپ گیت کو ہی سنیں گے۔

آہا کوئی اپنا کیا ہی اچھا پارٹ گاتا ہے۔

اس اثناء میں بیگم کی نظر فرنز پر پڑی اور اس نے بڑی اداسے اپنا ہاتھ ہٹا کر اسے سلام کیا جس کا اس نے اپنے سر کو بڑے ادب سے ہٹا کر جواب دیا۔

البرٹ۔ واہ آپ تو خوبصورت بیگم کے اچھے آشنا ہیں۔ فرنز سنجیدگی سے آپ ایسا خیال کرنے میں سراسر غلط ہیں۔ آپ اٹلی اور ہسپانیہ کے دستور کا پیرس کے خیالات سے موازنہ کرتے ہیں آپ یقین کریں کہ اس بات سے زیادہ کوئی بات غلط نہیں کہ اس جگہ دو شخصوں کی دوستی کا اٹلی کے ظاہری سلام اور طرز ملاقات سے اندازہ کیا جائے۔

میرا اور بیگم کا معاملہ بھی ایسا ہی سمجھ لو۔ ہاں اس وقت بیگم کے اور میرے خیالات قریباً ایک سے ہیں البرٹ۔ کیا سچ ہے۔ مہربانی کر کے بتاؤ کہ آپ کے خیالات کا اتحاد جہاز سے ہے۔ یا کسی اور سبب سے۔

فرنز۔ سنجیدگی سے۔ نہیں صرف مذاق کا اتحاد ہے۔

یہ۔ مذاقوں کا اتحاد کس طرح سے ظاہر ہوا ہے۔

بیگم۔ کے کو روزیم کی سیر کو جانسیے کیا کہ آپ اس کے ساتھ تھے۔

ہاں یہ میں تھا۔ اور آپ نے اسے کیا کہا۔

لیکن وہ بڑا بھدا اور بیڈول سا شخص ہے۔

بھدا لاسپک کی بابت تم کیا خیال کرتے ہو۔ کیا آپ نے کبھی ایسا کام ایکڑ دیکھا ہے۔ کم سے کم سوائے انہیں کی طرز ادا اور کی تو تعریف کرو مجھے ہرگز یہ لگان نہ تھا۔ کہ ایسی تار بیک اور بھدی شگن کا آدمی ایسی خوش الحانی سے گاسکتا ہے۔

فرز نے البرٹ کی طرف جو اپنی عینک ہر ایک نشست گاہ کی طرف لگاتا تھا سر جھیر کر کہا۔ دوست مجھے یقین ہے کہ آپ کسی کو پسند نہیں کریں گے۔

حقیقت میں آپ کا اندازہ کرنا بڑا ہی مشکل ہے۔ آخر کار پردہ گرا جس سے البرٹ نہایت ہی خدشہ ہوا۔ اس نے اپنی ٹوپی لی اپنی انگلیں اپنے بالوں میں پھیریں۔ اور اپنے کپڑوں کو درست کر کے فرزند کو کہا کہ مجھے رستہ دکھاؤ۔

فرز نے اپنے چہرہ کی طرز سے بیگم کو کئی سوال کئے بیگم ان کے جواب میں مشتقانہ انداز سے سکرائی جن سے فرزند نے بیہ نتیجہ نکالا۔ کہ اگر میں جاؤں تو بیگم میرا خوشی سے استقبال کرے گی۔

اس لئے فرزند نے نہ چاہا کہ البرٹ کو زیادہ بے ثباتی میں رکھے اور وہ اس کو ساتھ لے کر روانہ ہوا۔ رستہ

میں البرٹ نے اپنے کوٹ اور کار کو ٹوب بھٹیک ٹھاک کر لیا۔ جب وہ بیگم

کی نشست گاہ پر پہنچے انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ فوراً کھولا گیا۔ اور وہ ان مرد سے جو بیگم کے پاس اس کی نشست گاہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اپنی بیگم اٹلی کے دستور کے مطابق چنبیوں کے واسطے نہ لی کر دی فرزند بیگم کی طرف مخاطب ہو کر یہہ صاحب جنکا نام نہائی البرٹ ہے۔ کیا بلحاظ اپنی سوشل حالت کے اور کیا بلحاظ اپنی غیر معمولی دیانتوں کے اپنے زمانہ کے ایک ممتاز جوان ہیں اور پیرس کی ان جماعتوں میں جن میں یہہ رہتے ہیں۔ کمال کا ایک پتلا خیال کئے جاتے ہیں۔ ان کو نواب کا خطاب بھی عطا ہوا ہے۔ ان کو اس بات کا سخت رنج ہے۔ کہ آپ کے پیرس کے قیام میں ان کو آپ کے ملاقات کا شرف حاصل نہ ہوا۔ اور اب یہہ اس بات کی تلافی کرنی چاہتے ہیں۔

اور اس غرض سے انہوں نے مجھے فرمایا تھا۔ کہ میں ان کو آپ کی جائے نشست پر لاؤں۔ امید کہ آپ میری اس جرأت کو کہ میں نے ان سے آپ کی ملاقات کرائی ہے۔ معاف فرمادیں گی۔

بیگم نے جواب میں بڑے انداز

بیگم نے جواب میں بڑے انداز

سے اپنا سر جھکا یا اور دوستانہ شفقت سے اپنا ہاتھ فرزند کی طرف بڑھایا اور البرٹ نے اپنی نزدیک دانی خالی جگہ پر بیٹھنے کی التجا کی۔ اور فرزند کو کہا کہ اگر آپ نقل دیکھنا چاہتے ہیں تو آپ اس دوسری جگہ پر تشریف رکھیں۔

البرٹ بڑی ہی جلدی سے پیرس اور پیرس کے معاملات پر گفتگو کرنے میں غور ہو گیا۔ اور ان دو شخصوں کا ذکر چھڑ دیا جن کو وہ اور بیگم دونوں خوب جانتے تھے۔ فرزند نے تازہ لیا کہ البرٹ کو اس کا مؤنہ مالکا مطلب حاصل ہو گیا ہے اس نے نہ چاہا۔ کہ اُس کی اس خوشی میں دست انداز کرے تب اس نے البرٹ کی جینک اٹھائی اور حاضرین کو دیکھنے لگا تھی قطار میں مقابل کی نشست گاہ پر ایک نہایت ہی خوبصورت لڑکی یونانی لباس پہنے اکیلی بیٹھی تھی۔ اور چونکہ اُس نے اپنا لباس بڑی بے تکلفی سے پہنا ہوا تھا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کا قومی لباس ہے۔

اس کے پیچھے کچھ دور ایک مرد کی صورت معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس کے منہ و خال کو پہچاننا قریباً ناممکن تھا۔ فرزند۔ بیگم اور البرٹ کی دلچسپ

گفتگو کے رشتہ کو توڑ کر بیگم سے پوچھنے لگا۔ آپ جانتی ہیں کہ وہ خوبصورت نوجوان جو سامنے بیٹھی ہے کون ہے وہ ایسی خوبصورت ہے کہ کینہ اور کیا عورت اس پر نظر ڈالنے سے نہیں رہ سکتے۔

بیگم۔ میں تو صرف اتنا ہی جانتی ہوں کہ وہ اس موسم کے شروع ہی سے روم میں ہے کیونکہ میں نے اُس کو تھیر کے کھیلنے کے پہلی رات کو ہی اس جگہ دیکھا تھا۔ اور اس رات سے اُس نے ایک بھی ناغہ نہیں کیا بعض روز اس کے ساتھ وہ آدمی جوتا ہے جس کی ہمراہ وہ اب ہے اور بعض اوقات صرف ایک چٹھی غلامی آپ کی اُس کی شکل و شباهت کی بابت کیا رائے ہے۔

بیگم۔ میں تو اُس کو نہایت ہی خوبصورت خیال کرتی ہوں ہوں۔ میرا خیال یہ ہے کہ وہ میڈلڈ اسے کسی طرح کم نہیں ہے۔ فرزند اور بیگم ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے اور تب بیگم نے البرٹ کے ساتھ اپنی گفتگو شروع کر دی۔

نقل کا پردہ اٹھا۔ اس نقل کو ہنری نے تیار کیا جو اپنے فن کے واسطے اٹلی بھر میں مشہور و معروف

تھا۔ اور اس میں عجیب و غریب تماشا دکھائے گئے تھے۔ مگر فرز نے اُس کی طرف ذرا بھی توجہ نہ کی۔ وہ اُس یونانی لڑکی پر محو ہو رہا تھا۔ جس نے پہلے سے اُس کی آنکھیں اپنی خوبصورتی اور حسن دکھا کر اپنی طرف کھینچ لی تھیں۔ خوبصورت یونانی عہد تن شوق اور طرب ہو کر کھیل کے دیکھنے میں محو تھی مگر اُس کا سہتی باوجود نقاروں اور ظہوروں کی آواز اور باجے کی شہر کے اُس تمام تماشے کی طرف نظر بھر کبھی دیکھتا معلوم نہ ہوتا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ میٹھی نیند سویا ہوا ہے۔ اور خوشی کی خوابیں دیکھ رہا ہے۔ نقل آخر کار ختم ہو گئی۔ پردہ کرنے پر ناظرین نے جوش اور خروش بھری آنکھوں میں آفریں اور شاہاں کا نعرہ بلند کیا۔

تماشے کے ایکٹوں کے درمیان ایک نقل کا ہو جانا بڑی اچھی تجربہ تھی اس حضور سے عرصہ میں گونے کچھ آرام بھی کر لیتے تھے۔ اور اور ضرورت کے مطابق اپنے لباس وغیرہ تبدیل کر لیتے تھے ناپے والوں کو بھی موقع مل جاتا تھا کہ اپنے قدم درست کر لیں۔

دوسرا ایکٹ شروع ہوا۔ اور عظیم الشان کے سردار کی انگلی ستار پر

پڑی فرز کیا دیکھتا ہے کہ وہ سونہ والا اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور یونانی لڑکی کی طرف آہستہ سے بڑھا۔ لڑکی نے پیچھے ہٹ کر اُس کو چند لفظ کہے۔ اور پھر تکیہ لگا کر پہلی طرح کھیل دیکھنے میں محو ہو گئی۔ اُس شخص کی شکل ابھی تک تاریکی میں تھی۔ اور اگرچہ فرز نے بہتیری کوشش کی کہ اُس کے خط و خال کو پہچانے مگر یہ نہ ہو سکا۔

وہ میرے پڑھنے والوں میں سے پہلے کو معلوم ہے کہ پیری سینا کا دوسرا ایکٹ اس قدر عمدہ اور موثر کھانی سے شروع ہوا ہے جس میں ماسینا نیند کی حالت میں ادگو کے لئے اپنا عشق اندہ پر کھول دیتا ہے مظلوم خاندان پہلے نوحہ کی آگ میں جلتا رہتا ہے۔ جب تک کہ اُسے کا دلچسپ نہیں ہو جاتا تب غیظ و غضب کے جوش میں آکر وہ اپنی مجرم عورت کو جگاتا ہے۔ اور اُس سے یہ کہہ کر کہ نیرا بھید مجھ پر ظاہر ہو گیا ہے۔ اُسے بدلا لینے کی دھمکی دیتا ہے۔ یہ کہانی ڈولتی ڈیٹھی کے فن کا بڑا بہاری نشان اور ثبوت ہے۔ فرز اب اسے تیسری بار سننے لگا۔ تاہم اُس کا مضمون جس میں خاندان اور عورت دونوں اپنے دکھوں کو ظاہر

ہو نیک سبب پوچھا۔

فرنز۔ نے اس کی تسخیر کی پرواہ نہ کی اور کہا۔ میڈیم لاکوٹیس (بیگم کا نام) تقوڑی دیر ہوئی ہے کہ میں نے آپ سے اس البانی لیڈی کی بابت پوچھا تھا۔ اب میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے اس کے خاوند کا کچھ حال سنا دیں۔

بیگم۔ میں اس بات سے ایسی ہی نادان ہوں۔ جیسے کہ آپ۔
فرنز۔ کیا آپ نے کبھی اسکو غور سے نہیں دیکھا۔

بیگم۔ یہ پورا فرانسیسی قسم کا سوال ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ہم اٹلی کے باشندے اپنی آنکھیں اُسی شخص کے واسطے رکھتے ہیں۔ جن سے ہماری محبت ہے۔

فرنز۔ سچ ہے۔

بیگم۔ (اپنی عینک اٹھا کر) اور اُس شخص کی نشست گاہ کی طرف دیکھ کر میں تو اس شخص کی بابت صرف اتنا جانتی ہوں۔ کہ وہ ابھی قبر سے کھودا گیا ہے۔ وہ تو مردہ ہے۔ جسکو کسی مہربان قبر کن نے اجازت دی ہے۔ کہ پھر کچھ مدت اس دنیا کو دیکھ لے۔ اس کے چہرے پر کیسی مُردنی چھائی ہوئی ہے۔

فرنز۔ اسکا رنگ ہمیشہ سے ایسا

کرتے ہیں ایسا پردہ اور خوف بھرا تھا اور ایسی موثر آواز میں گایا جا رہا تھا کہ اس سے فرنز کا سارا بدن ہلکا ہوا تھا۔ شاہنشاہ اور آفرین کی صدا بلند ہوئی اور فرنز اپنی اصل تنجیدگی سے قدم باہر رکھ کر اس پر جوش نعرہ میں حصہ لینے کو تھا۔ کہ فوراً اُس کی حالت بدل گئی۔ اُس کی آواز ہونٹوں سے باہر نکل گئی۔

اور اس کے ہاتھ اُس کے پہلوؤں پر گر پڑے۔ اور اُس کی حزمین آواز آدمی نکل کر رک گئی۔ اس کا سبب یہ تھا۔ کہ بونانی جس کو ابھی تک اُس نے نہیں

پہچانا تھا۔ عام جوش سے اور خوشی میں شامل نہ ہونے کے لئے اپنی جگہ سے بڑھا اور آگے نکل آیا۔ اور جب اُس کا چہرہ صاف نمودار ہوا۔ تو فرنز کو اُس کے

پہچاننے میں کوئی مشکل نہ رہی۔ اور اُسے معلوم ہوا کہ وہ وہی ماٹھی کرسٹو کا نام معلوم آدمی ہے۔ جس کو اُس نے کل کو یوزیم کی کہنڈرات میں دیکھا تھا اور جس کی آواز کو خوب پہچانتا تھا۔ اب اُس کے سارے شکوک رفع ہو گئے اور

اُسے یقین ہو گیا کہ اس کا میزبان روم میں رہتا ہے۔ فرنز کی حیرانی اور بے تابانی اُس کے چہرے پر ظاہر تھی جس پر بیگم نے اُس کی طرف دیکھا اور بے اختیار قہقہہ مار کر ہنسی اور اُس سے اسکا مضطرب

ہی مردوں کا سا ہے۔ بیگم۔ اضطراب میں۔ تو پھر تم اسے جانتے ہو۔ ادہ مہربانی کر کے جلد ہی بتا دوں۔ کہ وہ کون ہے۔ کیا وہ کوئی جن ہے یا کوئی مردہ ہے۔ جو پھر قبر سے نکل آیا ہے۔

فریاد کیا یہ ممکن ہے۔ کہ آپ کو بھی ڈر لگتا ہے بیگم۔ میں آپ کو بتا دوں گی۔ میں نے جنات کی بابت بہت کچھ سنا ہے۔ اور جو کچھ میں نے سنا ہے۔ اس کی اس سامنے والے شخص کے ساتھ کلی مطابقت ہے۔ میں جو کچھ امید کیا کرتی تھی۔ اس کا وہ شخص پورا خاکہ ہے۔ وہی کوئل سے گیا۔

اس شخص کی وراثت فرزند تک ہی محدود نہ رہی۔ بلکہ بیگم نے بھی جو بالکل اچھی تھی۔ اس کو محسوس کیا فریاد۔ چچا تو آپ ہمارے مقابل کے ہمایہ کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں بیگم۔ میرا تو یہ خیال ہے۔ کہ خود لاٹھ رختوں پھر زندوں کی صورت میں ظاہر ہو کر آگیا ہے۔

فریاد اس بات سے مسکرایا۔ اور اس نے کہا۔ کہ اگر جن بھی کوئی ہستی رکھتے ہیں۔ تو یقیناً یہ شخص جن ہے۔ اس پر وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور بولا۔ کہ میں اس شخص کا پورا پورا حال معلوم کر لوں گا۔

بیگم۔ نہ نہ آپ کو نہ چاہیے۔ کہ آپ مجھے چھوڑ دیں۔ میں تو بھر و سر کرتی ہوں کہ آپ مجھے حفاظت کے ساتھ گھر پہنچا دیں گے۔ یاد رکھیں۔ کہ میں آپ کو قہانے نہ دوں گی۔

فریاد کیا یہ ممکن ہے۔ کہ آپ کو بھی ڈر لگتا ہے بیگم۔ میں آپ کو بتا دوں گی۔ میں نے جنات کی بابت بہت کچھ سنا ہے۔ اور جو کچھ میں نے سنا ہے۔ اس کی اس سامنے والے شخص کے ساتھ کلی مطابقت ہے۔ میں جو کچھ امید کیا کرتی تھی۔ اس کا وہ شخص پورا خاکہ ہے۔ وہی کوئل سے گیا۔

اس شخص کی وراثت فرزند تک ہی محدود نہ رہی۔ بلکہ بیگم نے بھی جو بالکل اچھی تھی۔ اس کو محسوس کیا فریاد۔ چچا تو آپ ہمارے مقابل کے ہمایہ کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں بیگم۔ میرا تو یہ خیال ہے۔ کہ خود لاٹھ رختوں پھر زندوں کی صورت میں ظاہر ہو کر آگیا ہے۔

فریاد اس بات سے مسکرایا۔ اور اس نے کہا۔ کہ اگر جن بھی کوئی ہستی رکھتے ہیں۔ تو یقیناً یہ شخص جن ہے۔ اس پر وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور بولا۔ کہ میں اس شخص کا پورا پورا حال معلوم کر لوں گا۔

فرزند۔ کئی سبب ہیں جن سے میں مجبور ہوں۔ کہ میں اُس کام کو آج ہی کر لوں اس لئے آپ معاف فرمادیں۔ اور مجھ کو جاننا دیں۔

بیگم۔ میری بات سنیں۔ اور ایسے سرخود نہ بنیں۔ میں گھر جاتی ہوں۔ پھر گھر جمان آئے ہیں۔ اور میں تماشو کے اختتام تک کسان نہیں بھڑکتی۔ اور میں یقین نہیں کر سکتی کہ آپ سے عشق بازی اور بہادری کا بارہ ایسا ہی اڑ گیا ہے۔ کہ آپ ایک لپٹی کو جو خود اسات کی درخواست کرتی ہو کہ آپ اُسے گھر چھوڑ آ دیں۔ صاف جواب دیتے ہیں۔

فرزند۔ کوئی چارہ نہ تھا۔ سو اُس بات کے کہ اپنی ٹوپی اٹھا کر لے۔ بیگم۔ کھولے۔ اور بیگم کو اپنا ہتھوڑے۔ بیگم کی صورت و ہشت سے صاف عیاں تھا کہ اُسکی بیٹابی بناوٹی نہیں ہو۔ اور فرزند کے دل پر بھی ایک قسم کی غیر معمولی ہشت طاری ہو گئی۔ کیونکہ اُسکو تمام پچھلی باتیں یاد آ گئیں۔ جو اُس نے اسل جہنی کی بابت دیکھی تھیں۔ بیگم کا خوف اس طرح سے اٹھا۔ کہ اُس نے جنات کی کہانیاں سنی ہوئی تھیں جن پر اُسکو پورا یقین تھا۔ اور اب ایسی عجیب اور خوفناک شکل کے دیکھنے سے اس کے یقین کو اور بھی تقویت ہو گئی۔ اور

جب فرزند نے اُسکو گاڑی میں چڑھایا۔ تو اُس کو اُسکا بازو کا پتا ہوا معلوم ہوا ہنوں میں پہنچنے پر فرزند نے معلوم کیا۔ کہ بیگم نے مہمانوں کا صرف بہانہ کیا تھا۔ برخلاف اس کے اسکے وقت ہی پہلے آنے کے لئے ہٹل والوں کو سخت متحیر کیا۔ فرزند۔ افسوس کہ آپ نے مہمانوں کا صرف بہانہ کیا۔ اور مجھے دھوکا دیا۔

بیگم۔ معاف فرمائیے۔ بات یہ ہے۔ کہ اس خوفناک آدمی کے دیکھنے سے میرے دل پر ایسی وحشت طاری ہوئی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا۔ کہ کہیں اکیلی ہو جاؤں۔ اور اپنے مضطرب دل کو تسکین دوں۔ فرزند نے مسکراتے کی کوشش کی۔ بیگم۔ آپکا دل ہنسنے کو چاہتا نہیں۔ تو پھر آپ کیوں ہنستے ہیں۔ یقیناً یہ تبسم دل سے نہیں ہے۔ خیر ایک بات کا مجھ سے اقرار کرو۔ فرزند۔ وہ کیا ہے۔ بیگم۔ آپ اقرار کریئے۔ فرزند۔ میں آپ کو خوش کرنے کے لئے سب کچھ کر دوں گا۔ مگر اس شخص کا حال معلوم کرنے کے ارادہ کو میں نہیں توڑ سکتا۔ میرے پاس کئی ایسی وجوہات ہیں۔ یعنی میں اس بات کے معلوم کرنے پر مجبور ہوں۔ کہ وہ کون ہے۔ کہاں آیا ہے۔ اور کجگیا ہے۔

بیگم۔ اس بات سے تو میں بالکل ناواقف ہوں۔ کہ وہ کہاں سے آیا ہے۔ مگر اس بات کا میں آپ کو یقین دلا سکتی ہوں۔ کہ وہ جنوب کی طرف کا رہنے والا ہے۔ اور اس بات میں ذرا بھی شک نہیں ہے فرزند۔ اچھا آپ مجھ سے اقرار کیا لینا چاہتی ہیں۔

بیگم۔ اچھا تو آپ اقرار کریں۔ کہ آپ خود اپنے ہوٹل کی طرف واپس چلی گئے۔ اور آج رات اس شخص کا پیچھا نہ کریں گے۔ کل آپ مجھے چاہیں اس کی بابت دریافت کریں۔ مگر خدا کے لئے آج اسے میرے پاس نہ لادیں۔ وحشت کے مارے مر جاؤ گی۔ اچھا اب سلام اپنے کمرہ کو جاؤ۔ اور نیند میں اس تمام شام کے واقعات کو بدل دو۔ اور میں! میری آنکھوں میں ہرگز نیند نہیں آئیگی۔

یہ کہہ کر بیگم تو چلی گئی۔ اور فرزند اس بات کو کچھ بھی معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ کہ آیا وہ اپنا دل بدلانے کے واسطے اس کے ساتھ مشعر کر رہی ہے۔ یا اس کا ڈر اور اضطراب حقیقی ہے۔

جب فرزند اپنے ہوٹل میں واپس آیا۔ تو اس نے البرٹ

کو دیکھا۔ کہ اس نے سیلپر اور سونے کے کپڑے پہنے ہیں۔ اور ایک پلنگ پر لیٹا چرٹ پی رہا ہے۔

البرٹ۔ (کو دکر) آہ۔ کیا آپ ہی ہیں۔ مجھے تو امید نہیں تھی۔ کہ آپ آج ہی واپس آ جاؤ گے۔

فرزند۔ میرے پیارے البرٹ میں آپکو اس وقت یقینی اور قطعی طور پر بتا دیتا ہوں۔ کہ اٹلی کی عورتوں کی نسبت آپ کے خیالات بالکل غلط ہیں۔

میرا تو یہ خیال تھا۔ کہ معاملات محبت میں آپ کی بار بار کی ناکامیوں کے شاید اس وقت تک آپ کو تجربہ کا کوئی سبق دیا ہوگا۔

البرٹ۔ مجھے اپنی جان کی قسم ہے۔ کہ شیطان بھی ان عورتوں کے دل کے حالات ٹھیک نہیں جان سکتا۔ یہ کچھ عجیب عورتیں ہیں۔ دعوئیں اپنا ہاتھ دیتی ہیں۔ ہتھار ہاتھ لیکر اپنی سینے سے دباتی ہیں۔ وہ ہمارے ساتھ کا تو نہیں گفتگو کرتی ہیں۔ اور وہیں حالت دیتی ہیں۔ کہ تم ان کے ساتھ ان کے گھر چلو۔ اور کیا کچھ نہیں کرتیں! اچھا اگر میں اس کی کوئی عورت ایسی کھلی بہو ہو گیاں میں کچھ بھی حصہ لے۔ تو اس کی شہرت پر ہمیشہ کے لئے بٹہ لگا جاوے۔

فرنوز۔ اس سے میرے خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔ کہ بیگم کے شکوک بالکل بے بنیاد اور عقل کے خلاف تھے۔ کیا آپ نے اُس کے مُنہ سے کوئی بات بھی سنی۔

البرٹ۔ ہاں میں نے اُس کی باتیں سنیں۔ لیکن وہ رومی زبان میں بولتے تھے۔ اور اس بات کا بھی پتہ ملا۔ کہ اُس کی گفتگو میں بہت سے یونانی لفظ تھے۔ شاید میں نے آپ کو کبھی بتلایا ہوگا۔ کہ جب میں سکول میں پڑھا کرتا تھا۔ تو یونانی میں مجھے خاص مہارت تھی۔

فرنوز۔ وہ رومی زبان بولتے تھے۔ البرٹ۔ ہاں۔

فرنوز۔ بس اب یقین ہو گیا ہے بس اب کوئی شک نہیں رہا۔

البرٹ۔ آپ نے کیا کہا ہے۔ فرنوز۔ کچھ نہیں۔ بتلایا میں تو کہ جب میں آیا تو آپ کیا سوچ رہے تھے

البرٹ۔ میں آپ کے لئے ایک چیرا کر نیوالی بات سوچ رہا تھا۔

فرنوز۔ خوب وہ کس طرح کی ہے۔ البرٹ۔ آپ جانتے ہیں۔ کہ گاڑی ملنی تو بالکل محال ہے۔

فرنوز۔ یقیناً اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ہمیں ہینیری کو شش کی ہے کہ گاڑی

فرنوز۔ اور اس بات کا بڑا سبب کہ یہ عورتیں اپنے اقوال اور اپنے افعال کو ذرا بھی بندش میں نہیں رکھتیں۔ صاف یہ ہے۔ کہ وہ پبلک میں رہتی جتنی ہیں۔ اور ان کو کوئی چھپاتی نہیں پڑتی۔ علاوہ ازیں آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ بیگم حقیقتاً ڈرگئی تھی۔

البرٹ۔ کیا وہ اس شریف خلیفہ کے دیکھنے سے ڈرگئی تھی۔ جو کہ ہمارے مقابل کی نشست گاہ میں یونانی ترکی کے ساتھ بیٹھا تھا خوب۔

تماشا کے ختم ہونے پر میں اُن کو تھیٹر کی ڈیوڑھی میں ملا۔ اور میں نہیں سمجھتا۔ کہ تم نے کس طرح قیاس

کر لیا۔ کہ وہ دوسرے جہان کا باشندہ ہے۔ آپ یقین کریں۔ کہ آپ کا وہ

جن ایک خوشام آدمی ہے جس نے عمدہ کپڑے پہنے ہیں۔ میں یقین کرتا ہوں

کہ اُس کی پوشاک ہمیں میں کے ایک اول درجہ کے درزی نے تیار کی ہوگی

اور وہ بڑا زرد رنگ بھی تھا لیکن آپ کو معلوم نہیں کہ چہرے کی زردی ابیری

اور شرافت کا بڑا نشان سمجھی جاتی ہے فرنوز۔ مسکرایا۔ کیونکہ اُسے یاد تھا

کہ البرٹ بھی اپنے چہرہ کے بالکل زرد ہو سنے پر بڑا غمگین تھا

مل سکتے۔ مگر وہ نہیں مل سکتی۔

البرٹ۔ اب اس مشکل کے وقت میں

مجھے ایک نہایت عمدہ بات سوچی ہے۔

فونز نے البرٹ کی طرف اس طرز سے

دیکھا کہ گویا اس کی قوت مجوزہ پر ذرا

بھی اعتبار نہیں ہے۔

البرٹ۔ فونز یہ نظریں جو آپ میری

طرف ڈالتے ہیں۔ ان کا آپ کو جواب

دینا ہو گا۔

فونز۔ میں آپ یقین دلاتا ہوں۔ کہ

میں جٹھلیوں کی طرح آپ کی بات مان

جاؤں گا۔ اگر وہ ایسی دانائی کی ہو جیسے

کہ آپ کہتے ہیں۔

البرٹ۔ اچھا تو میری طرف خیال کریں

فونز۔ میں سنتا ہوں۔

البرٹ۔ اس بات سے آپ کو اتفاق

ہے کہ گاڑی ملنی محال ہے۔

فونز۔ ہاں میں متفق ہوں۔

البرٹ۔ اور آپ اس بات کو جانتے

ہیں کہ ہم کو گھوڑے بھی نہیں مل سکتے۔

فونز۔ ہاں ہم نے بہت سارے ذریعہ

کا وعدہ کیا ہے مگر کوئی نہیں دستیاب

ہو سکتا۔

البرٹ۔ اچھا تو آپ چھکڑے کی بات

کیا کہتے ہیں۔ میں کہہ سکتا ہوں۔

کہ یہ تو ضرور ہی میسر ہو سکتا ہے۔

اور ساتھ ہی بیلوں کی ایک جوڑی

مل سکتی ہے۔

فونز۔ اس کا بھانا تو ممکن ہے

البرٹ۔ تو پھر ایک چھکڑے اور

بیلوں کی ایک جوڑی کے ساتھ ہمارا

کام نکل سکتا ہے۔ چھکڑے کو خوب آنا

کر لینا چاہئے۔ اور چاہئے کہ میں اور آپ

بیلوں کے کسانوں کا بھیس بدل لیں۔

اور اگر بیگم عدیہ انٹو کے کسانوں کی

پوشاک پہنکر ہمارے ساتھ آکر شال

ہو جاوے تو اس سے ہمارا کام اور

بھی بارونق ہو جاوے گا۔ تب ہماری

جماعت مکمل ہو جاوے گی کیونکہ بیگم بی

خوبصورت ہے کہ ہم اس کو ایک

حاملہ عورت ظاہر کر سکتے ہیں۔

فونز۔ مسٹر البرٹ میں اس بات

کا اعتراف کرتا ہوں۔ کہ آپ کو ایک

نہایت ہی اعلیٰ اور باریک خیال سوچا

ہے۔

البرٹ۔ اور یہ پورا قومی خیال ہے آہا

آہا۔ رومیوں کا تو یہ خیال تھا۔ کہ ہم

عزیز مسافر گداؤں کی طرح ان کی

برائتوں کے پیچھے پھر رہیں۔ کیونکہ ان کے

منفاس اور کینہ شہر میں کوئی گاڑی

دستیاب نہیں ہو سکتی لیکن انہیں

معلوم نہیں۔ کہ جب ہم کو ایک چیز

نہیں مل سکتی۔ تو ہم دوسری ایجاد

کر لیتے ہیں۔

فرنز۔ آپ نے یہ عالیشان خیال کسی کو بتلایا بھی ہے کہ نہیں۔

البرٹ۔ حدیث اپنے میزبان کو بتلایا اور کسی کو نہیں جب میں اس جگہ اس آیا تو میں نے اس کو بلا بھیجا۔ اور تب

میں نے اس کے پاس بیان کر دیا۔ کہ مجھے فلان فلان چیز کی ضرورت ہے

اس نے مجھے یقین بھی دلایا۔ کہ یہ چیزیں بڑی آسانی سے میسر ہو سکتی ہیں۔ مگر

ایک بات کا مجھے افسوس ہے اور وہ یہ ہے کہ جب میں نے اس کو کہا کہ

بیلوں کے سینک گلاٹ کئے جاویں تو اس نے کہا۔ کہ یہ ایک مشکل کام

ہے۔ اور تین روز میں مشکل سے ہو سکتا ہے۔ خیر یہ نہ ہو ایسی فضول بات

نہ ہی تھی۔ فرنز۔ وہ ہے کہاں؟

البرٹ۔ کون؟ فرنز۔ ہمارا مکان دار؟

البرٹ۔ وہ انہیں اشیاء ضروری کی تلاش میں گیا ہے۔ اگر دن چڑھ گیا

تو پھر یہ بیٹے مشکل ہو جاویں گے اس لئے وہ آج ہی ہمیں کافی جواب دینا

میں اس کا ہر لحظہ انتظار کرتا ہوں۔ اس وقت دروازہ کھلا میٹریں

ٹرپنی کا سر اٹھ رہا تھا۔ اور اس نے اندر آئے کی اجازت پوچھی۔

فرنز۔ ہاں ہاں۔ آئیں۔

البرٹ۔ ہاں یہ تو بتائیے کہ وہ مطلوبہ گاڑی اور یہیں نہیں ملے۔

ایسا ترمیمی۔ (پوری تسلی سے) ہاں اس سے بھی بہتر۔

البرٹ۔ ہمارے عزیز میزبان خود ا کیونکہ بہت اچھا ہمیشہ اچھے کا دشمن

ہو ا ہے۔ میٹریں ٹرمینی۔ حضور سب

کچھ مجھ پر ہی رہتے دین۔ فرنز۔ لیکن تم نے اب تک کیا کیا

ہے۔ جلد ہی بولو۔ میٹریں ٹرمینی۔ حضور کو معلوم

ہے کہ کونٹ آف مانتی کرسٹو اسی جگہ آپ کے ساتھ ہی مقیم ہے۔

البرٹ۔ جانتے تو نہیں مگر ہمیں جانتا چاہئے تھا۔ کیونکہ یہی تو سبب ہے۔

کہ طالب علموں کی طرح ایک چھوٹے سے کمرے میں گھیر دیئے گئے ہیں۔

میٹریں ٹرمینی۔ کونٹ آف مانتی کرسٹو نے سنا تھا کہ آپ

کو فلان فلان وقت ہے۔ اس نے آپ کو پیغام بھیجا ہے کہ وہ

آپ کو اپنی گاڑی میں دو آدنی کی جگہ دے دیگا۔

دونوں دوستوں نے ایک دوسرا کی طرف حیرت ا بھری نگاہ سے دیکھا۔

فرنز کیا آپ اچھا سمجھتے ہیں۔ کہ ہم
اس کی اس درخواست کو منظور کریں
وہ ہم سے بالکل نا آشنا ہے۔

فرنز نے اپنی میزبان سے پوچھا۔
کہ یہ کونٹ آف مانتھی کرسٹو
کیسا آدمی ہے۔

میزبان۔ وہ ایک بڑا امیر اور
شریف آدمی ہے۔ مگر اس بات
کا مجھے کچھ علم نہیں۔ کہ آیا وہ سلی

کا رہنے والا ہے۔ یا مالٹا کا۔ مگر
آتنا تو میں ضرور جانتا ہوں۔ کہ
وہ پرلے درجہ کا شریف ہے۔ اور

دولت میں تو وہ ایک سونے کی
کان ہے۔

فرنز۔ البرٹ سے آپ آواز میں اگر
وہ شخص ہمارے میزبان کی اس تعریف
کا متفق ہوتا ہے۔ تو چاہیے تھا۔ کہ

کسی اور زیادہ شائستہ طریقہ میں ہیں
اپنا پیغام پہنچاتا۔

ابوقت کسی شخص نے دروازہ
کھٹکھٹایا۔

فرنز۔ اندر آئیے۔

ایک شخص جس نے کہ نہایت شاندار
کپڑے پہنے تھے۔ اور جو کسی کا خادم

علوم ہوتا تھا۔ داخل ہوا۔ اور دو
خط میزبان کے ہاتھ میں دیکھے۔ اور کہا

کہ یہ کونٹ آف مانتھی کرسٹو فرنز

اور البرٹ کے لئے بھیجے ہیں۔ اور یہ
بھی التجا کی ہے۔ کہ اس کی خواہش
ان دونوں جوانوں کے ساتھ ملاقات

کرنے کی ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی پچھا
ہے۔ کہ وہ کس وقت حاضر ہو سکے
میزبان نے یہ دو خط فرنز اور البرٹ

کو دیدیئے۔

فرنز۔ البرٹ سے۔ کسی شخص کی عیب
چینی نہ کیا کرو۔

فرنز۔ دیکھ کر کی طرف کونٹ کی خدمت
میں عرض کریں۔ کہ ہم خود ہی ان کی
خدمت میں حاضر ہونگے۔

نوکر تسلیم کر کے چلا گیا۔

البرٹ۔ میٹریس ٹرنٹی جو کچھ تم
نے بیان کیا تھا۔ وہ بالکل حق ہے

کونٹ سچ سچ ایک اعلیٰ ترتیب یافتہ
اور مردم شناس آدمی ہے۔

میزبان۔ تو کیا آپ اس کی دعوت
قبول کرتے ہیں۔

البرٹ۔ ہاں کیوں نہیں۔ مگر
مجھے اس بات سے بہت انوس

ہے۔ کہ مجھے چھکڑا تھوڑا پراسہ ہے۔
فرنز آپ کیا کہتے ہیں۔

فرنز۔ میں آپ کے ساتھ بالکل متفق
ہوں۔ کونٹ کے ساتھ محل او میں

پولونی میں جو ہیں جگہ رہے گی۔ وہ
میں انکار نہیں کرنے دیتی۔

حق یہ تو تھا۔ کہ محل اوس پولوی کے
 ذکر نے فرنز کو وہ گفتگو یاد دلائی تھی
 جو اُس نے کولوزیم کے کھنڈرات میں
 نامعلوم اجنبی اور سٹینشو کے درمیان
 سنی تھی۔ اور جس میں قبا پوش اجنبی
 نے ایک مجرم کی رہائی حاصل کرنے کا
 اقرار کیا تھا۔ اور فرنز کو خیال تھا۔
 کہ اگر قبا پوش اجنبی وہی شخص تھا
 ہوا۔ جس کو اُس نے ٹیٹرورم آدر
 جانیو میں دیکھا تھا۔ تو اُس کے سب
 شک رفع ہو جاویں گے۔ اور پھر وہ
 اس شخص کا پورا حال بغیر کسی مشکل
 کے معلوم کرنے کی کوشش کر سکے گا۔ فرنز
 کی ساری رات اسی نامعلوم اجنبی
 کی بابت سوچے گزری۔ اور اُسے
 اس بات کا بھی اضطراب تھا۔
 کہ دیکھیں۔ دوسرے روز کیا واقعہ
 ہوتا ہے۔ صبح کے آٹھ بجے فرنز اُٹھا۔
 اور اُس نے کپڑے پہنے۔ مگر البرٹ
 ابھی تک گہری نیند میں تھا۔ فرنز نے
 اُٹھتے ہی اپنے میزبان کو بلایا۔ جو فوراً
 حاضر ہوا۔
 فرنز۔ میرے عزیز میزبان۔ کیا آپ
 جانتے ہیں۔ کہ آج کوئی شخص سزائے
 موت پائے والا ہے۔
 میزبان۔ جناب۔ ہاں ایک شخص
 کو سزائے موت ملے گی۔ مگر آپ اس
 بات کی امید میں ہونگے۔ کہ آپ کو
 کوئی جگہ یہ تماشا دیکھنے کے لئے مل
 جاوے۔ تو اس بات کے لئے اب
 وقت نہیں ہے۔
 فرنز۔ نہیں۔ نہیں میری ایسی کوئی
 خواہش نہیں۔ کہ میں اس تماشے کو
 دیکھوں۔ اگر میرا ارادہ ہوتا بھی تو میں
 مانجی پلنشو سے اسے پورا کر سکتا
 تھا۔
 میزبان۔ (دھلا کر) آہ میرا تو یہ
 خیال نہ تھا۔ کہ اس پہاڑی پر جا کر
 آپ ایسے عامیوں میں مشاغل ہونگے
 جنہوں نے اس کو اپنی ہی ملکیت
 سمجھ رکھا ہے۔
 فرنز۔ ممکن ہے۔ کہ میں نہ جاؤں۔
 لیکن میرا جی کہ آوے۔ تو کیا ہرج ہی
 اچھا ہے آج کے قتل کی بابت کچھ حالات
 بتاؤ۔
 میزبان۔ حضور کیا حالات سننا چاہتے
 ہیں۔
 فرنز۔ اچھی میں صرف اتنا پوچھتا ہوں۔
 کہ مجرموں کی تعداد کیا ہے۔ اُن کے
 نام کیا کیا ہیں۔ اور اُن کو کس قسم کی
 موت مارا جائیگا۔
 میزبان۔ چند منٹ ہی گزرے ہیں
 کہ مجھے ٹیڈوولیشو ملی ہیں۔
 فرنز۔ وہ کیا ہوتی ہیں۔

میزبان۔ وہ لکڑی کی چھوٹی تختیں ہوتی ہیں۔ جو قتل کی پہلی شام کو گلیوں میں لٹکا دی جاتی ہیں۔ ان پر ایک کاغذ چپان ہوتا ہے جس پر مجرموں کے نام ان کے جرم اور طریقہ سزا لکھا ہوتا ہے۔ اس بات کے لئے ایسا اعلان کرنے کا بڑا سبب یہ ہوتا ہے کہ تمام نیک اور با ایمان عیسائی بخت مجرموں کے حق میں دعائے خیر کہیں۔ اور اللہ تعالیٰ نے التجا کریں۔ کہ ان کو سچی توبہ نصیب ہو۔

فرنز۔ یہ تختی ہمارے پاس بھی لائی گئی ہے۔ کہ تم بھی دوسروں کی دعا کے ساتھ اپنی دعا شامل کرو۔

میزبان۔ حضور مجھے اتنا وقت کہاں مل سکتا ہے۔ کہ میں دوسروں کو گلوں کے لئے دعائیں مانگتا رہوں۔ میری لئے میرے اپنے کام اور میرے معزز مہانوں کے کام کافی ہیں۔ لیکن میں نے تختی لگانے والوں سے اس بات کا عہد لیا ہوا ہے۔ کہ وہ تختیں مجھے دے جایا کریں۔ تاکہ میرے ان مہانوں کو جو قتل کا نشانہ دیکھنا چاہتے ہیں قتل کا دن جگہ اور وقت اور اور تمام حالات پورے طور پر معلوم ہو جاویں فرسنز۔ واہ یہ تو تمہاری مہانوں کے حال پر بڑی شفقت ہے۔

میزبان۔ بڑی خوشی اور شاشت سے حضور میں کہہ سکتا ہوں۔ کہ میں اپنے معزز مہانوں اور شریف مرتبوں کی خاطر داری اور ان کی ضرورتوں کے مہیا کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذا نہیں کرتا۔

فرنز۔ میں اس بات کو خوب جانتا ہوں۔ اور تمہیں یقین دلانا ہوں۔ کہ جہاں کہیں میں جاؤں گا۔ اس بات کا ضرور ذکر کروں گا۔ کہ تم اپنے مہانوں کی بڑی خاطر کرتے ہو۔ ہاں مہربانی کر کے مجھے وہ تختی تو دکھلاؤ۔

میزبان۔ کمرے کا دروازہ کھول کر بہتر۔ اس میں کیا مشکل ہے۔ ایک تو میں نے آپ کے کمرے کے پاس ہی لگا دی ہوئی ہے۔

تب تختی اتار کر اس نے فرنز کے ہاتھ میں دی۔ جو اسے پڑھنے لگا۔ جکا مضمون یہ تھا۔

”پبلک کو اطلاع دی جاتی ہے۔ کہ ۲۲ فروری بدھ کے روز جو کارنیوال کا کا پہلا دن ہے۔ پبلک ڈی پاپلو میں عدالت ڈی کاروٹا کے حکم سے دو شخصوں کو سزائے موت دی جاوے گی۔ ان دو شخصوں کے نام انڈریا وونڈی اور پیلیو ہیں۔ جکا دوسرا نام دیکھا اوری ہے۔ پہلے کا جرم یہ ہے۔ کہ اس

نے ایک معزز پادری کو قتل کیا تھا۔ اور دوسرے کا یہ جرم ہے۔ کہ وہ ایک مشہور ظالم اور خونخوار رابرزن، لوگی واہیا اور اس کے گروہ کا ساتھی اور شریک ہے پہلے جرم کی سزا میز و لیشو ہوگی۔ اور دوسرے کی ڈی کیپو ٹیلیٹو۔ پبلک کی خدمت میں التجا کی جاتی ہے۔ کہ وہ ان شخصوں کے حق میں دعا کریں۔ کہ اللہ تعالیٰ ان کو سچی اور فاضل توبہ نصیب کرے۔

یہ تمام باتیں فرنز نے پہلی شام کو لوزیم کے کھنڈرات میں سنی تھیں۔ اور اس کو خیال پیدا ہوا کہ غالباً وہ ٹریشو وہی۔ رابرزن لوگی واپسا ہوگا۔ اور قبلا پوش آدمی وہی ہوگا۔ جبکہ مسند باوجہاں دان کہتے ہیں۔ جو کہ یقیناً روم میں بھی وہی انسانیت کا کام کر رہا ہے۔ جو کہ آپس نے پورٹو و لیشیو اور ٹیولنس میں کیا تھا۔ مگر وقت جاتا رہا تھا۔ اور فرنز نے مناسب جانا۔ کہ اب اس کو اب بیدار کرے۔ لیکن وہ اسی خیال میں تھا۔ کہ اس کا دوست ان کی مناسب پوری پوشاک پہنے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔ کاہنہ وال کی خوشیں اس کے دل میں ایسی جاگزیں ہو گئی تھیں۔ کہ اپنی روزمرہ کی عادت کے برخلاف سویرے ہی اٹھ بیٹھا اٹھا۔

فرنز۔ ہمارے معزز میزبان تم دیکھتے ہو۔ کہ ہم دونوں میں۔ کیا تم مناسب جانتے ہو۔ کہ ہم کو کونٹ آف، ڈانچی کر سٹو کی ملاقات کے لئے جاویں۔

ہیزبان۔ بیشک۔ بیشک کوٹ ہمیشہ سے بہت سویرے اٹھا کرتا ہے اور اگر اب وہ دو گھنٹہ سے اٹھا ہوا نہ ہو۔ تو اس بات کا میں جواب دہ ہوں۔

فرنز۔ اچھا تو اگر ہم اب جاویں تو وہ اس بات کو کچھ برا تو نہ منائیگا۔

ہیزبان۔ اچی آپ کیا کہتے ہیں۔ اگر آپ کو میری کہنے سے غلطی لگے۔ تو اسکا ذمہ دار میں ہوں۔

فرنز۔ اچھا تو بہتر البسٹ آپ بھی تیار ہیں۔

البسٹ۔ بالکل تیار ہوں۔

فرنز۔ چلو پھر چلیں۔ اور اس کی مہربانی کا شکریہ ادا کریں

ہیزبان۔ دونوں دوستوں کے آگے ہولیا۔ اور ایک کمرے میں سے اُنہیں گزرا کر کوٹ کے کمرے کے آگے کھڑا کر دیا۔ اس نے فوراً گھنٹے کو بجایا۔ نوکر نے اندر سے آکر دروازہ کھولا۔ جس پر میزبان نے کہہ دیا کہ

فرانسیسی صاحب تشریف لائے ہیں۔
 فوکرے نجفک کر سلام کیا۔ اور انہیں
 اندر آنے کے لئے کہا۔ اور وہ دو مکروں
 میں سے گزرے جن میں کہ عیش و
 عشرت کے سارے سامان جمع تھے۔
 اور جو امیرانہ طرز سے آراستہ کئے
 گئے تھے۔ ان میں سے گذر کر وہ
 ایک کمرے میں پہنچے۔ جو
 بہت ہی آراستہ اور پیراستہ
 تھا۔ اُس کے فرش پر بنائیت
 ہی خوشنما قالین بچھے ہوئے تھے
 جن پر بڑے نرم ریشم کے غلافوں
 والے تکیے لگے ہوئے تھے۔ اسی
 کمرے میں بڑے پُر دکھت
 پلنگ بچھے ہوئے تھے۔ جن پر
 لیٹنے اور آرام کرنے کے لئے خواہ
 مخواہ جی للچاتا تھا۔ بنائیت ہی
 لطیف اور عالیشان تصویریں
 لٹکی ہوئی تھیں۔ اور بڑی
 بڑی قیمتی عمدہ میزیں تھیں
 اور پردے دروازوں کے
 آگے لٹکے ہوئے تھے۔
 نوکس۔ آپ اس جگہ
 تشریف رکھے۔ میں لاگو مٹی
 د فواب کو آپ کی تشریف
 آوری کی اطلاع دیتا ہوں
 یہ بات کہہ کر وہ فوراً

چلا گیا۔ جب اُس نے دروازہ
 کھولا۔ ایک بنائیت ہی پر تاثیر
 راگ کی آواز اُن کے کانوں
 میں پڑی۔ مگر پھر دروازہ
 بند ہونے پر وہ غائب ہو
 گئی۔

فرنز اور البرٹ نے پہلے ایک
 دوسرے کی طرف اور پھر
 عالی شان کمرے کی طرف
 دیکھا۔

فرنز۔ (اپنے دوست سے)
 آپ اس سب ساز و سامان
 کو دیکھ کر کیا خیال کرتے
 ہیں۔

البرٹ۔ مجھے اپنی جان کی قسم ہے
 کہ یہ ہمارا شوقین مہیا یہ یا تو
 کوئی امیر تاجر ہے۔ اور یا کوئی
 شاہزادہ ہے۔ جو گمنام سفر کر
 رہا ہے۔

فرنز۔ چپ چاپ۔ ہمیں سب کچھ معلوم
 ہو جائیگا۔ کہ وہ کون ہے۔ اور کس
 قماش کا آدمی ہے۔ دیکھو وہ آتا
 ہے۔

جب فرنز بول یا تھا۔ اُس نے دروازہ
 کھولی اور روشنی۔ دروازہ کا پردہ ایک
 طرف ہوا۔ اور فوراً اس تمام دور اور زیب و زینت
 کا مالک اُن کے سامنے اکھٹرا ہوا۔

البرٹ۔ فوراً اُس کے استقبال کیلئے اُٹھا۔ لیکن فرزند اپنی کرسی سے ہل نہ سکا گویا کہ اُس کو جادو کے اثر نے وہاں باندھ رکھا تھا۔ کیونکہ اُس کے داخل ہونے ہی اُسے فوراً معلوم ہو گیا۔ کہ وہ نہ صرف وہی آدمی ہے جس کو اُس نے کوئیزیم میں اور سیلی آد جلیٹین میں دیکھا تھا۔ بلکہ وہ اس کا مانتی کرسٹو والا عجیب و غریب میزبان بھی ہے۔

پنٹیوال باب

لائبریریلیٹا

جب کونٹ آف مانتی کرسٹو داخل ہوا۔ وہ بولا۔ صاحبان امید ہے۔ کہ آپ مجھے معاف فرما دیں گے کہ میں نے آپ کو یہاں تک قدم رنجہ فرمانے کی تکلیف دی ہے میرا مطلب تو یہ ہے۔ کہ میں آپ کو سیرک تکلیف دینا نہیں چاہتا تھا۔ مگر آپ ہی نے کہلا۔ بیجا تھا۔ کہ آپ خود اس جگہ تشریف لا دیں گے اس لئے میں نے آپ کی مرضی کو مقدم جانا۔

البرٹ۔ فرزند اور میں آپ کا ہزار ہزار شکریہ ادا کرتے ہیں۔ کہ آپ نے ہم کو ایک بڑی حیرانی سے نجات دی ہے۔ کیونکہ آپ مہربانی نہ فرماتے تو شاید ہم ایک عجیب قسم کی گاڑی کرایہ کرتے کونٹ نے دونوں جوانوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور کہا یہ سارا قصور اسی بے وقوف پولیس ٹرین کا ہے۔ کہ میں نے آپ کو پہلے مدد نہ دی۔ وہ جانتا ہے۔ کہ میں اکیلا اور تنہا ہوں۔ اور اسی لئے میں اپنے ہسٹری کی واقفیت پیدا کرنے اور ان کو مدد دینے کا ہر ایک موقع تلاش کرتا ہوں مگر اس بے وقوف نے آپ کی مشکلات کا مجھے پتہ نہ دیا۔ دونو جان آدمی جھکے اور سلام کی۔ فرزند ابھی تک خاموش تھا۔ اُس نے کچھ بھی فیصلہ نہ کیا تھا۔ کہ وہ پچھلی باتوں کو نہ سچ ہیں لائے یا اور ثبوت ملنے تک بولے۔ اُس نے یہ سوچا۔ کہ خود پوچھنے کے بغیر اگر آپ ہی سے بات نکل آویسے۔ تو بہتر ہے۔ اس لئے اُس نے ایسی گفتگو شروع کی۔ کہ جس کے اشنا میں اس راز بستہ کا شاید کچھ کھوج مل جاوے۔ فرزند۔ کونٹ کی طرف مخاطب ہو کر کہ کوہٹی آپ نے وعدہ کیا تھا۔ کہ آپ ہمیں اپنی گاڑی میں بیٹھنے کی اجازت دیں گے۔ اور ساتھ میں دو مسافر بھی لے سکیں گے۔

تنبہ بھی نہیں گئے۔

کیا آپ ہمیں یہ بھی بتا سکتے ہیں۔
کہ پولیس ڈی پائلو کا نظارہ کس
جگہ سے عمدہ ہو سکتا ہے۔

کوئنٹا: بے توجہی سے۔ اہ کیا اس
میں آج کوئی قتل ہوئے والا ہے۔

ملی نر: ہاں آج دو شخص قتل کئے
جا رہے تھے۔

کوئنٹا: ظہیر۔ میں نے اپنے بہرہ

کو کہا ہوا ہے۔ کہ اس بات کو یاد

رکھیں۔ امید کہ میں آپ کی یہ خدمت

بھی کر سکو تھا۔ اس نے اس پر اپنا

ہاتھ ڈال دیا۔ اور تین دفعہ گھنٹی بجائی۔

اور پھر فرنز کی طرف مخاطب ہو کر

کہا۔ کیا آپ نے کبھی اس بات کی

طرح بھی توجہ کی ہے۔ کہ وقت کو

کس طرح خرچ کرنا چاہیے۔ اور

نو کروں کو بغیر کسی تکلیف اٹھانے

اور وقت ضائع کرنے کے کس طرح

سے بلانا چاہیے۔ میں نے تو اس بات

کا پورے بندوبست کیا ہوا ہے۔ جب

میں ایک دفعہ گھنٹی بجاتا ہوں۔ تو

سیراڈ نے ذکر حاضر ہو جاتا ہے۔

جب دودفعہ بجاتا ہوں۔ تو ہوتل

کا مالک آ جاتا ہے۔ اور جب تین

دفعہ بجاتا ہوں۔ تو میرا بہرہ حاضر

ہوتا ہے۔ وہ آگیا ہے۔

اس پر ایک پچیس برس کی عمر کا آدمی
حاضر ہوا۔ اسکی شکل و شبہت اس
شخص سے بہت ملتی جلتی تھی۔ جو کہ فرنز
کو غار کے اندر لے گیا تھا۔ لیکن اس

نے یہ نہ بتایا۔ کہ وہ اسے پہچانتا ہے
کوئنٹا: دہرہ کی طرف کیا تم نے

میرے محل کے حکم کے مطابق طاقتیں
مہیا کی ہیں۔ جن سے کہ پولیس ڈل

پا پلو نظر آوے۔

بہرہ: جناب بل تو گئی ہیں۔ مگر

دیر بہت ہو گئی تھی۔

کوئنٹا: (تیوڑی چڑھا کر) کیا میں

نے تم کو نہ کہا تھا۔ کہ مجھے آن کی

ضرورت ہے۔

بہرہ: جناب پھر بل گئی ہیں۔ لیکن

مجھے ایک سو دینا پڑا۔

کوئنٹا: میاں بیٹرو شیوس بس

کافی ہے۔ کہ تین طاقتیں بل گئیں۔

اب جاؤ۔ گاڑی والے کو حکم دو۔ کہ

گاڑی تیار کرے۔ ہم آتے ہیں۔ بہرہ

سلام کر کے جا لے کو ہی تھا۔ کہ کوئنٹا

پھر بولا۔ اہ! پولیس ٹریجی کو کہنا۔

کہ ذرا ہمیں وہ سختی تو دیا جو۔

فرنز: اس کی کوئی ضرورت نہیں

ہے۔ میرے پاس ہے۔

کوئنٹا: اچھا بیٹرو شیو تم جاؤ۔

اگر کھانا تیار ہو۔ تو ہمیں اطلاع دینا

میں امیہ کرتا ہوں۔ کہ یہ دونوں خلیفین بھی میرے ساتھ کھانا کھانے کی جگہ عزت بخش گئے۔

البرٹ۔ نہیں جناب آپ کی بڑی عنایت ہے۔ ہمیں اس بات سے خوش رکھیں۔

کونٹ۔ اچی واہ میری عین خوشی ہے۔ کہ میں آپ کے ساتھ کھانا کھاؤں اور بات کو نشی ہے۔ آپ نے مجھ کو کبھی

پیرس میں کھلا دینا۔ بائو و شیبو تین آدمیوں کے لئے کھانا رکھوانا۔ اس نے فرزند کے ہاتھ سے تھمتی لی۔ اور اسکو

ایسی طرح پڑھنے لگا۔ جیسے کہ بڑی اجازت پڑھتا ہے۔ سارا حال پڑھ کر اس نے کہا۔

ہوں بھلا منرو لیٹو ہوگا۔ اور دوسرا ڈی کیپی ٹیٹو۔ لیکن میرا خیال ہے۔ کہ کل کے روز سے اس میں کچھ تبدیلی ہو گئی ہے۔

فرنز۔ جناب کیا تبدیلی ہوئی ہے کونٹ میں کل شام کارڈنیل دو کے مکان پر تھا۔ اور وہاں پر میں نے سنا۔ کہ ان دونوں مجرموں میں

سے ایک معاف کیا گیا ہے۔ فرنز۔ کون معاف کیا گیا ہے۔

ریا دون ڈولو۔ فرنز۔ کون معاف کیا گیا ہے۔

کونٹ۔ بے پرواہی سے نہیں دیکھتا۔ پاپینو جبکہ لڑکھائے اور

بھی کہتے ہیں۔ اس طرح نہ کہ فرنز کی سزا دیکھنے سے آپ محروم رہ گئے ہیں۔ لیکن مینز و لیٹو ابھی باقی ہیں۔

یہ ایک عجیب قسم کی سزا ہے۔ اور دوسری یعنی سز قلم کرنے کی سزا تو معمولی ہے۔ آہ پوروپ کی سزا کے

طریقے عجیب بے رحمانہ ہیں۔ فرنز۔ کا کو مٹی۔ میرا خیال ہے۔ کہ آپ نے ساری دنیا کی مختلف قوموں کی عقوبت اور سزا کے طریقوں کا خوب

مطالعہ کیا ہے۔ کونٹ۔ بے پرواہی سے اس بہت ہی کم ہیں۔ جو میں نے نہیں دیکھیں۔

فرنز۔ کیا ان وحشت ناک نظموں کو آپ بڑی خوشی سے دیکھتے ہیں۔ کونٹ۔ پہلے تو میں ان کو بڑی

وحشت اور خوف سے دیکھتا تھا۔ پھر بے پرواہی سے۔ اور پھر صاف ایک تماشے کے طور پر۔

فرنز۔ تاشا تو ایک خوفناک لفظ ہے۔ کونٹ۔ وہ کیا کہنا ہے۔

فرنز۔ عموماً موت کا خیال رہتا ہے۔ کونٹ۔ پھر ضروری نہیں ہے۔ کہ انسان

ان مختلف طریقوں کو دیکھے۔ کونٹ۔ کہ انسان کی روح اس کے

پاپینو جبکہ لڑکھائے اور

جسم سے جدا ہوتی ہے۔ اور لوگ اس تبدیلی کو کس طرح سے برداشت کرتے ہیں۔ اور میرا تو اپنا یہ اعتقاد ہے۔ کہ جتنا انسان زیادہ لوگوں کو مرتے دیکھتا ہے۔ اتنا ہی اُسکے لئے مرنا آسان ہو جاتا ہے۔ اور میری یہ بھی رائے ہے۔ کہ موت ایک طور سے سزا تو ہو سکتی ہے مگر بدلا اور عرصہ نہیں ہو سکتی۔

فریڈ: میں آپ کی بات کو نہیں سمجھتا مہربانی کر کے زیادہ کھول کر بیان کریں کوئی شے کے چہرے پر کچھ حقارت کے آثار نمودار ہوئے۔ اور اُس نے کہا: سنو اگر کوئی آدمی بڑے سخت عذابوں اور دکھوں سے تمہاری ماں یا تمہارے باپ یا تمہاری معشوقہ کو ہلاک کرے۔ اور اس طرح تمہارے سینہ میں ایک ایسا زخم لگا دے جو کبھی نہیں ملتا۔ یا ایک ایسا داغ لگا دے۔ جو کبھی نہیں ملتا تو کیا تم اس بے لگے کو کافی خیال کرتے ہو۔ کہ قانون تمہارے ستائے والے کا گلا کٹوا دے۔ یا اُسے پھانسی دلا دے نہیں ہرگز نہیں۔ کیا تمہاری اس مجرم کی موت تمہارے اس عذاب کا جس میں تم مدت العمر کے لئے ڈالے گئے ہو۔ کافی بدلہ ہو سکتی ہے کبھی نہیں۔“

فریڈ: ہاں میں جانتا ہوں۔ کہ انسان انصاف ہمیں تسلی نہیں دے سکتا۔ وہ صرف خون کے بدلے خون لے سکتا ہے۔ اور بس لیکن قانون اور انصاف سے تو اسی بات کی توقع رکھ سکتے ہیں جو اُس کی طاقت میں ہے۔

کوئٹ: اور بتاؤ۔ کیا ایسے جرم دنیا میں سرزد نہیں ہوتے۔ جنکے واسطے ترکوں کی صلیب اور جلانا اور اور سزائیں ہرگز کافی نہیں ہو سکتی۔

فریڈ: ہاں ایسے جرم بیشک ہیں اور یہ صرف انہیں جرموں کی خاطر ہے۔ کہ ڈول درد و شخصوں کی لڑائی جائز رکھی گئی ہے۔

کوئٹ: واہ ڈول بھی بدلہ لینے کا خوب طریقہ ہے۔ ایک آدمی تمہاری معشوقہ کو بھگا کر لے گیا ہے۔ یا اُس نے تمہاری عورت کے ساتھ زنا کیا ہے۔ یا تمہاری لڑکی کو بے عزت کیا ہے۔ اور اس طرح سے اُس نے تمہاری تمام زندگی کو جس کے لئے خدا نے سارا آرام کے سامان مہیا کئے تھے۔ تلخ اور بے مزہ کر دیا ہے۔ اور تم اس سے بدلا اس طرح سے لیتے ہو۔ کہ اُس کے سر میں گولی مارتے ہو۔ یا اُس کے سینہ میں تلوار گھونپ دیتے ہو حالانکہ اُس نے تمہارے دل میں مایوسی

ڈال دی ہے۔ اور ہمارے دماغ میں خلل ڈال دیا ہے۔ اور پھر ڈول میں یہ بات بھی یقینی نہیں۔ کہ تم اپنے دشمن پر فتح پاتے ہو۔ یا وہی ہتھیں نیچا دکھاتا ہے۔ اور اس طرح تمام دنیا کی نظر میں گناہ سے بری ہو جاتا ہے نہیں نہیں اگر خدا نخواستہ مجھے کوئی ایسا موقع پیش آ جاوے۔ تو میں تو اپنا بدلہ اس طرح سے نہ لوں۔

فرنز۔ اچھا تو پھر آپ ڈول کو ناپسند کرتے ہیں۔ حالانکہ آجکل کے ہر ایک شائستہ ملک میں کوئی بھی اسے برا نہیں جانتا۔ البرٹ کونٹ کے اس عجیب خیال پر بڑا متحیر ہوا۔ اور اس نے اس سے پوچھا۔ کہ کیا آپ ڈول کو ناپسند کرتے ہیں؟ اگر پھر آپ کو کہیں ایسا موقع آوے۔ تو آپ کیا کریں گے۔

کونٹ۔ ہاں میں ایسے معاملات میں اس کو سخت ناپسند کرتا ہوں۔ لیکن ہاں اگر مجھے کوئی ذرا سا برا لفظ کہے۔ یا ایک دھڑکن مارے۔ یا میری ذرا سی بے عزتی کرے۔ تو پھر میں اس سے ڈول لٹوونگا۔ ہاں میں ایسی معمولی بات کے واسطے ضرور ڈول لٹوونگا۔ لیکن ایسی دہمی اور دائمی ایذا کے لئے تو میں

بھی اگر ممکن ہو سکے۔ تو دہمی ہی ایذا بدلے میں دوونگا۔ ہاں دانت کے بدلے دانت۔ آنکھ کے بدلے آنکھ۔ فرنز۔ کونٹ کی طرف مخاطب ہو کر اگر جوابات آپ کہتے ہیں۔ ہتھیک ہو۔ اور آپ اپنے مقدمات کے آپ ہی جج اور آپ ہی بدلے لینے والے بن جاویں۔ تو پھر کبھی نہ کبھی آپ ضرور قابو میں پڑ جاویں گے۔ جہاں آپ کو پوری جواب دہی کرنی پڑے گی کیونکہ اگر دنیا میں بھی ہو کر ہر ایک شخص اپنی بے عزتی کا آپ بدلہ لینے والا ہو۔ تو اس طرح قانون دنیا سے اٹھ جاوینگا۔ اور سوائی تمام قسم کی بد نظمیوں کا شکار بن جاویں گی۔ دشمنی سے انسان کی عقل قائم نہیں رہتی اور وہ آدمی جو خود بدلہ لینے کی جرات کرتا ہے۔ اسے بھی پھر نیچے سخت تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

کونٹ۔ ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ اگر وہ عزیز اور نا تجربہ کار ہو۔ لیکن اگر اس میں کچھ عقل ہو۔ اور ساتھ روپیہ کی مدد بھی ہو۔ تو جس طرح چاہے کر سکتا ہے اگر وہ بیچ بھی نہ سکے۔ تو پھر اس کا کیا ہو سکتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس کے سر کو قلم کر دیا جائیگا۔ اور اگر وہ اپنا بدلہ لے لیوے۔ تو سر قلم ہونا کوئی بات نہیں

اچھا اس تذکرے کو جانے دو۔ یہ ذکر
 کس بات پر چلا تھا۔ ناں مجھے یاد آگیا
 ہے۔ آپ نے مجھے آپ کے لئے ایک
 جگہ مہیا کرنے کے واسطے کہا تھا۔
 امید ہے۔ کہ جگہ مل جاوے گی۔ مگر
 آئیے۔ پہلے کچھ تناؤ فرماویں کھانا
 تیار ہے۔ جب کہ وہ یہ کہہ رہا تھا
 ایک نوکر نے دروازہ کھولا۔ اور کہا
 حضور کھانا تیار ہے۔
 تینوں آدمی اُٹھے۔ اور کھانا کھا
 کے کمرے میں داخل ہوئے۔ کھانا
 لطیف اور اچھی طرح سے چُنا ہوا
 تھا۔ اور کھانے وقت فرزند نے
 البرٹ کی طرف بار بار دیکھا۔ اس
 بات کو معلوم کرنے کے لئے کہ کوٹ
 کی ان باتوں نے اس پر کیا اثر
 کیا ہے۔ مگر شاید البرٹ نے کوٹ
 کی باتوں کی طرف توجہ ہی نہیں
 کی تھی۔ پاشا یہ ڈول کی بات اس
 کی باتیں اسے پسند نہ آئی تھیں۔ اس
 نے دیکھا۔ کہ اُسکا ساتھی اُن کی طرف
 ذرا بھی دھیان نہیں کرتا۔ بلکہ وہ
 ایک ایسے آدمی کی طرح ہے۔
 تھا۔ جس کو کہ پیچھے چار پانچ مہینے
 سے اٹلی کے ملک کا کھانا کھانے
 کی سزا دی گئی ہے۔ کیونکہ اس ملک
 کا کھانا دنیا میں نہایت ہی بر مزہ

ہوتا ہے۔ کوٹ صرف اس کا بیونکو چھو کر چھوڑ
 دیتا تھا۔ گویا وہ صرف اپنے ہمانوں کی
 خاطر داری کے واسطے ان کے ساتھ بیٹھ گیا
 ہے۔ اور حقیقتاً کچھ نہیں کھاتا تھا۔ اور
 صرف اس بات کا انتظار کر رہا تھا۔ کہ وہ
 دو نوچلے جاویں۔ اور وہ اپنے لئے کوئی
 زیادہ لطیف اور عجیب قسم کا کھانا مانگا۔
 اس بات سے فرزند کی پہلی دہشت پھر
 تازہ ہو گئی۔ اور اُس نیگم کی طرح ہنسی
 پھر وہی خیال پیدا ہوا۔ کہ وہ کوٹ کوئی
 جن ہے۔ کھانا ختم ہونے پر فرزند نے اپنی
 گھڑی نکالی۔
 کوٹ۔ آپ کیا کر رہے ہیں۔
 فرزند۔ صاف فرماویں۔ ہم نے بہت کچھ
 کرنا ہے۔
 کوٹ۔ مجھے بھی تو کچھ بتاویں۔
 فرزند۔ ہمارے پاس ہمیں بدلنے کا کوئی سامان
 نہیں۔ اور ہمیں اس لئے کہ اس وقت ضرورت ہے
 کوٹ۔ اسکا کچھ فکر نہ کرو۔ پلیسٹل
 یا پلاو میں میرا ایک بچہ کا کمرہ ہے۔ آجگہ میں
 آپ کو سب کچھ مہیا کر دوں گا۔ اور آپ نے
 وہاں ہمیں بدل لینا۔
 فرزند۔ قتل کے بعد یا پھر
 کوٹ۔ پہلے یا پھر جو جیسے آپ کی مرضی ہو۔
 فرزند۔ میں اس معاملے میں غور نہ کر رہا ہوں۔
 آپ کی مہربانی کا بڑا شکور ہوں۔ میرا بچہ بھی
 ہے۔ کہ آپ مجھے اپنی گاڑی میں اور پلیسٹل

دوس پولی میں ایک جگہ دیدیں اور
پلیس ڈل پالو کی جگہ کی مجھے اتنی کچھ
ضرورت نہیں۔ اسکی نسبت جیسا کہ آپ
چاہیں۔ فیصلہ کر سکتے ہیں۔

کوئٹہ۔ مگر آپ کو یاد رہے۔ کہ آپ ایک
نہایت ہی عجیب و غریب نظارہ کے محروم
رہیں گے۔

فرنز۔ آپ جو تمام واقعہ میرے پاس بیان
کر دینگے۔ اور میں یقین کرتا ہوں۔ کہ آپ کے

بیان سے مجھے ہر ایسا ہی اثر پڑے گا۔ گویا کہ میں نے
تمام واقعہ خود دیکھا ہے۔ میں نے کئی دفعہ قتل کا
تمنا دیکھنے کا ارادہ کیا ہے۔ مگر کبھی اس ارادہ کو
پورا نہیں کر سکا۔ البرٹ آپ اپنی سائیے۔

البرٹ۔ میں نے ایک شخص سے یہ سنا تھا۔
کہ قتل کو دیکھا تھا۔ مگر ضیال کرتا ہوں
کہ میں شاید اس دن کچھ نشے میں تھا اور
کوئی وجہ نہیں۔ کہ اگر آپ نے پیرس میں

کوئی قتل نہیں دیکھی اسلئے آپ اور جگہ
بھی نہ دیکھیں۔ مگر میں انسان کو ہر ایک
بات دیکھنی چاہتی۔ خیال کرو۔ کہ جب آپ
پیرس میں سوال کرینگے۔ کہ روم میں سترائے
موت کس طرح دی جاتی ہے۔ اور...

دینگے۔ کہ مجھے ضرور نہیں۔ تو آپ کا کیا منہ ہوگا۔
فرنز۔ تو البرٹ کیا آپ جانیں گے۔

البرٹ۔ ہاں پہلے تو میں بھی پس پیش
میں تھا۔ مگر کوئٹہ کی فصاحت نے میرا
دل جیت لیا ہے۔

فرنز۔ چلو مگر پلیس ڈل پالو کو جاتے ہوئے
میں نے دو ڈرو کو روم میں سے گزرا ہے۔
کیونکہ مجھے وہاں کچھ کام ہے۔ کا کوئی
کیا یہ ہو سکتا ہے؟

کوئٹہ۔ اگر پیدل چلیں۔ تو یہ ہو سکتا
ہے۔ مگر گاڑی میں نہیں۔

فرنز۔ اچھا تو میں پیدل چلوں گا۔
کوئٹہ۔ کیا آپ اس گلی میں کوئی
ضروری کام ہے۔

فرنز۔ ہاں میں نے وہاں کچھ دیکھا ہے۔
کوئٹہ۔ تو اچھا ہم اس گلی میں سے گزر
جائیں گے۔ ہم گاڑی پلیس ڈل پالو
کی طرف روانہ کر دیتے ہیں۔

ایک نوکر نے دروازہ کھول کر اندر آیا۔ اور
اُس نے کہا۔ حضور ایک شخص زائد ہوں
کا لباس پہنے آیا ہے۔ اور آپ سے کچھ بات
کرنی چاہتا ہے۔

کوئٹہ۔ ہاں میں جانتا ہوں۔ کہ وہ کون ہے
صاحب آپ بچھو کے کمرے میں تشریف لے
چلیں۔ وہاں میرے اوپر کچھ نہایت اعلیٰ قسم
کے چرٹ پڑے ہوئے ہیں۔ آپ انہیں پیش
کریں۔ میں بھی خدمتیں حاضر ہوں گا۔

جان آدمی اٹھ کر کمرے کی طرف آئی۔ اور
کوئٹہ کچھ عذر کر کے اور دروازہ سے نکل کر
گیا۔ البرٹ کو متبا کو پینے کی سخت عادت
تھی۔ اس لئے اُس نے ایسے اعلیٰ اور چھ
پڑٹ دیکھ کر شرمیلی نظر آ رہی۔

فرنز۔ اچھا آپ کوٹ کی بابت کیا خیال کرتے ہیں
 البرٹ۔ اپنے ساتھی کے اس سوال پر کچھ
 حیران سا ہوا۔ اور اس نے کہا۔ میں کیا خیال
 کرتا ہوں۔ میں تو یہی خیال کرتا ہوں کہ
 وہ خوشباش آدمی ہے۔ جب کا دسترخوان خوب
 آراستہ ہوتا ہے۔ جو کہ بڑا جہان دیدہ اور
 لکھا پڑا ہے۔ اس پر اس نے ایک دہریوں کا
 کاغذ راپیو منہ سے نکالا۔ اور کہا۔ کہ
 اُس کے پاس چرٹ بھی نہایت عمدہ ہیں
 البرٹ کی کوٹ کی نسبت یہ رائے تھی۔
 اور فرنز کو کوئی خواہش نہیں تھی۔ کہ اُس
 کو بدلے۔ مگر پھر اُس نے کہا۔ کیا تم نے
 ایک بات پر غور کی جو بڑی عجیب ہے۔
 البرٹ۔ وہ کیا ہے؟
 فرنز۔ وہ آپ کی طرف بڑی توجہ سے دیکھتا تھا
 البرٹ۔ میری طرف؟
 فرنز۔ ہاں آپ کی طرف؟
 البرٹ۔ کچھ سوچ میں پڑ گیا پھر اُس
 نے آہ بھر کر کہا۔ ہاں اس میں کچھ حیرانی
 کی بات نہیں۔ ایک سال ہو گیا ہے جب
 سے میں پیرس سے چلا آیا ہوں۔ میرے
 کپڑے بالکل پرانی طرز کے ہو گئے ہیں
 اس لئے وہ خیال کرتا ہے۔ کہ میں کسی
 اور جگہ کا رہنے والا ہوں۔ آپ کو جب
 کبھی موقع ملے۔ آپ اسے جلد دیں
 کہ میں خاص شہر پیرس کا رہنے والا
 ہوں۔

فرنز۔ مسکرایا اور اس کے کچھ لحظہ بعد
 کوٹ اُگیا۔
 کوٹ۔ صاحبان حاضر ہو گیا ہوں۔
 گاڑی ایک طرف سے پیلیس ڈل پلائی
 کو ہار ہی ہے۔ اور ہم دوسرا سٹے جاؤں
 گے۔ میٹر البرٹ کچھ چرٹ لے لیں۔
 البرٹ۔ عنایت۔ وزارت۔ یہ اسٹی کے
 چرٹ تو عجیب ہیں۔ اچھا جب آپ
 پیرس آئیں گے۔ تو ہم بھی آپ کو چرٹ
 دکھائیں گے۔
 کوٹ۔ اچھا میں نے بھی پیرس جانا
 ہے۔ اور وہاں میں آپ کی ملاقات کرنا
 گا۔ اور اب اور وقت ضائع نہیں
 کرنا چاہیے۔ ساڑھے بارہ بج گئے ہیں
 اس پر وہ تینوں اترے۔ گاڑی بان نے
 اپنے آقا کے حکم سنے۔ اور دایا ڈل
 پیلیس کی طرف گاڑی چلائی۔ جب کہ
 تینوں جنٹلمین جا رہے تھے۔ دوس
 پوٹی پیلیس آپہنچا۔ فرنز
 کی آنکھیں اسی پیلیس کی
 طاقتوں پر لگی تھیں۔ کیونکہ
 اُس کو وہ نشان بھولا نہ تھا
 جو کہ قبا پوشش آدمی اور ٹرینسٹیلو
 کے درمیان مقرر ہو چکا تھا۔
 اُس نے کوٹ سے بے پرواہی
 کے لہجہ میں پوچھا۔ آپ کی طاقتیں
 کونسی ہیں۔

کونٹ نے بالکل بے توجہی سے جواب دیا۔ اکیڑی تین۔ کیونکہ اُس کو ہرگز ان معلوم نہ ہو سکا۔ کہ فرنز کے اس سوا کا منشا کیا ہے۔ فرنز نے جلدی سے ان طاقتوں کی طرف نظر ماری اور دیکھا کہ پہلوؤں والی دو میں تو زرد کپڑا لٹکا ہوا ہے۔ اور بیچ والی میں زرد کپڑا جس پر کہ سرخ صلیب کا نشان ہے۔ فرنز کو اب معلوم ہو گیا۔ کہ قبا پوش آدمی کونٹ ہی تھا۔ اور ٹرنٹنٹس پٹوس سے جو اقرار اُس نے کیا تھا۔ وہ اُس نے پورا کیا ہے۔ ان تینوں طاقتوں میں ابھی تک کوئی آدمی نہ تھا۔ ہر طرف تیار ہیں ہو رہی تھیں۔ کہ سیٹن جا بجا رکھی جا رہی تھیں۔ پہانسی کھڑی کی جا رہی تھی۔ اور طاقتوں میں جہنڈے لٹک رہے تھے۔

فرنز۔ البسٹ اور کونٹ دو ڈی کوہ میں سے گذر کر پلیمس ڈل پا پلو کے قریب پہنچے یہاں جمع اور بھی زیادہ تھا۔ اور اس مجمع کے سروں کے اوپر دو دو چیزیں نظر آرہی تھیں ایک تو مینار سا تھا۔ جس پر ایک صلیب بنی ہوئی تھی۔ یہ اس جگہ کے عین وسط میں تھا۔ اور مینار کے سامنے ایک ایسی جگہ بھارا

کہ تین گلیٹیں ملتی ہیں۔ گلیٹوں کے دوستوں تھے۔ جن کے درمیان جلاد کا تھار چا تو چمک رہا تھا۔ گلی کے کنارے پر کونٹ کا بہرہ اُس کا انتظار کر رہا تھا۔ جس نے کہا کہ مکا کا کرائی بہت دینا پڑا ہے۔ کونٹ نے کہا خبر کچھ ہی ہو جگہ تو مل گئی۔ یہ جگہ اس چرے محل کے دوسری منزل پر واقع تھی۔ جو دو ڈل پیلو اور مانٹی پلنٹو کے درمیان واقع ہے۔ اس مکان میں ایک کچھ دیگرہ پہنے کا کھڑ بھی تھا۔ اور جب بیچ کا دروازہ بند کر دیا جاتا تھا۔ تو دونوں کدوں کے آدمی بالکل اکیلے رہ جاتے تھے۔ دو کرسیوں پر بیٹھ نیلے اور سفید استبرق کی بڑی سیٹیں پوشا کیں پڑی تھیں۔ کونٹ نے کہا کہ چونکہ آپ نے پوشا کو رکھا ہے۔ میرے ذمہ کیا تھا میں نے بہرہ دونوں میسر کی ہیں اور بھی میرے ساتھ نہایت موزوں اور مناسب تھا۔ فرنز نے کونٹ کے الفاظ پورے طور پر سنے اور نہ ہی اُس نے کونٹ کی اس مہربانی اور انتہائی کی طرف کچھ توجہ کی۔ کیونکہ پلیمس ڈل پا پلو کے نظارے نے اور اُس کے مشتاک

اس کو بادلی عو کر رہا تھا۔ یہ پہلی دفعہ تھی۔ کہ فرز نے گلیٹیون دیکھی اس گلیٹیون کی طرز فرانیسی گلیٹیون سے ملتی جلتی تھی۔ اور فرق صرف اتنا تھا۔ کہ اس میں ہلال بنا چاقو جھوڑی بلندی سے گرتا ہے اس متحک تھنے کے اُدھر جس پر کہ مجرم لٹایا جاتا ہے۔ دو آدمی بیٹھے کہا ناگہار ہے تھے معلوم تھا تھا۔ کہ وہ مجرم کا انتظار کر رہے ہیں ان کا کہا ناروئی اور کچھ چلتی تھی۔ ان میں سے ایک نے تختہ اٹھایا اور اس کے نیچے سے شراب کی ایک بوتل نکال کر کچھ خود پیا اور پھر بوتل دوسرے کے ہاتھ میں دی۔ یہ دونوں آدمی جلا د کے مدو گار تھے۔ اس تمام نظارہ پر فرز کی پیشانی سے پسینہ چھوٹ پڑا۔ قیدیوں کو پہلی رات قید خانہ سے سنتامیر بادلوں کے گرجے میں لے گئے تھے۔ اُن کے ساتھ تمام رات دو پادری رہتے اور گرجے کے دروازہ پر دو سپاہی تھے جو باری باری پہرہ دیتے تھے سپاہیوں کی دوہری قطار گرجے کے دروازہ سے گلیٹیون تک کھڑی تھی۔ اور اس کے گرد ایک دائرہ بناتے تھے۔ ان دونوں قطاروں کے درمیان۔ درمیان فٹ چوڑا ایک راستہ تھا۔ اور گلیٹیون کے گرد سو فٹ چوڑی

خالی جگہ چھوڑی ہوئی تھی بہت سی عورتیں اپنے پیونکوا اپنے سروں کے اُدھر اوٹھائے تھیں۔ تاکہ نیچے اچھی طرح سب کچھ دیکھ سکیں۔ ہانڈی پنشو سارے کا سارا آدمیوں سے چرٹھا روڈل مہینو کے دونوں گرجوں کی چہرے بہر پور تھی۔ اور ان کی سیٹھیوں پر بھی کہیں پاؤں رکھنے کو جگہ نہ تھی کوئی طاق بھی ایسا نظر نہ آتا تھا جہاں کہ کوئی نہ ہو۔ کوئی نہ ملے سچ کہا تھا۔ کہ دنیا میں سب سے بڑہ کر عجیب نظارہ موت ہے۔ موقع تو ایسا تھا کہ تمام مخلوقات خاموش اور سناں ہو۔ مگر ایسا نہیں۔ قہقہہ اور ہنسنوں کی آواز کاؤں کو بہرہ کئے دیتی تھی۔ اور یہ ص ثابت ہوتا تھا۔ کہ لوگوں کی نظر میں یہ قتل صرف کارنیوال کا آغاز ہے۔ فوراً شور مہم ہو گیا۔ اور گرجے کا دروازہ کھلا۔ پہلے تو زائرین کی ایک جماعت نکلی۔ اور انہوں نے سر سے پاؤں تک بھورے ٹاٹ کے کپڑے پہنے تھے۔ جن میں کہ صرف اُنکھوں کے لئے سوراخ تھی۔ اُن میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک روشن چراغ تھا۔ زائرین کے بعد ایک بڑا قوی ہیکل اور قد آور آدمی نکلا۔ اُس نے صرف ایک چھوٹا پا جامہ پہنا تھا۔ اور اس کا باقی جسم

بالکل ننگا تھا۔ اُس کے پہلو میں ایک بڑا چاقو جو میان میں تھا۔ لٹکا ہوا تھا۔ اور اُس کے دائیں کندھے پر ایک گڑبڑ تھی علاوہ ازیں اُس کے پاؤں پر کھڑکیاں تھیں۔ جو رسیوں سے بندھی ہوئی تھیں۔ یہ شخص جلا د تھا۔ جلا د کے بعد دو نو محمد داخل ہوئے۔ ان میں سے پہلا پیلینو تھا۔ اور دوسرا اینڈ دیا۔ ان میں سے ہر ایک کے ساتھ دو دو پادری تھے۔ اور ان کی آنکھوں پر میٹیں بندھی ہوئی تھیں۔ پیلینو ہوشیار تھا۔ اور مضبوط قدم سے چل رہا تھا۔ کیونکہ جو کچھ ہوتا تھا۔ اُسے سب معلوم تھا۔ اینڈ دیا کو دو وقت پادریوں نے ہٹا دیا ہوا تھا۔ جو وقتاً فوقتاً ایک چھوٹی سی صلیب کو چومتے جاتے تھے۔

اس تمام نظارہ کے دیکھنے سے فرزٹ کی ٹانگیں کاپٹنے لگیں۔ اُس نے البرٹ کی طرف دیکھا۔ اُس کا بھی رنگ اڑا ہوا تھا۔ اور اُس نے چرٹ جو ابھی آدھا بھی نہیں پیا تھا۔ دہشت میں آکر پیچھے پھینک دیا۔ مگر کوئٹ نہ صرف دلیری اور مضبوطی سے کھڑا تھا۔ بلکہ اُس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اُس کی تھیں ایسی پھواریاں تھیں۔ جیسے کسی درندے کی پتھر۔ ان میں جبکہ

اوس کو شکار کی بو آتی ہے۔ اُس کے ہونٹ آدھے کھلے ہوئے تھے جن میں سے کہ اُس کے سفید چھوٹے اور تیز دانت نظر آتے تھے۔ تاہم اُس کے چہرہ پر رحم کے آثار ظاہر تھے۔ اور اوس کی سیاہ اور روشن آنکھوں میں شفقت بھری نظر آتی تھی۔ جو ضرت نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

دونوں محمد آگے بڑھے۔ اور جب وہ نزدیک پہنچے۔ تو ان کے چہرے نمودار ہوئے۔ پیلینو ایک خوبصورت جوان آدمی تھا۔ جس کی عمر تقریباً ۲۲ سال کی ہوگی۔ اُس کا رنگ دھوپ میں پھرنے کے سبب کچھ بھیرا سا ہو گیا ہوا تھا۔ وہ سیدھا اور دلیری سے چل رہا تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ ہر طرف اپنے نجات دہندہ کے واسطے نظر دوڑاتا ہے۔

اینڈ دیا۔ چھوٹے قد کا اور موٹا تھا۔ اس کے چہرہ پر دہشت اور درندگی کے نشان ظاہر تھے۔ اور اوس کی عمر کا ٹھیک تخمینہ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ شاید تیس سال کا ہوگا۔ قید خانہ میں اُس کی ڈاڑھی لمبی ہوئی تھی۔ اُس کا سر اس کے کندھوں پر گر رہا تھا۔ اور اُس کی ٹانگیں جھکی ہوئی تھیں۔ اور معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ بہانیت ہی نہ مروی کی حالت میں ہے۔

فرزٹ میرے متیال ہے۔ کہ آپ نے کہا تھا۔

کہ ایک ہی شخص قتل کیا جائیگا۔
 کوئٹہ۔ بے پرواہی سے ان میں نے
 بڑھ کہا تھا۔
 شہر نگر یہاں تو دو مجرم ہیں۔
 کوئٹہ۔ ان۔ مگر ان میں سے ایک
 ابھی ہمارا ہائیگا۔ اور دوسرے تو ابھی بہت
 برس ہیں۔
 فرزند اگر معافی نامہ آتا ہے۔ تو پھر ویکری
 کوئٹہ۔ دیکھو ابھی آتا ہے۔
 اس وقت جبکہ پیپینو گلشیون کے وامن
 میں پہنچا۔ ایک راہدہ لوگوں کے گروہ کو
 چیرتا ہوا آیا۔ اور راہدہ کی جماعت کے
 افسر کی طرف جا کر ایک رقعہ اُسکے ہاتھ میں
 دیا۔ اس افسر نے رقعہ کو کھولا۔ اور اُسے
 پڑھ کر اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے
 اور پکارا۔ ستائش ہو۔ خدا کے لئے اور
 یسوع مسیح کے لئے یہ رقعہ قیدیوں میں سے
 ایک کا معافی نامہ ہے۔
 لوگ چلائے۔ معافی نامہ۔ قیدیوں
 میں سے ایک کے لئے معافی نامہ آیا ہے۔
 اس شور کو سن کر اینڈریانے اپنا
 سر اٹھایا۔ اور چلا آیا۔ کہ معافی نامہ کس
 کے لئے ہے۔
 پیپینو بالکل بے حس و حرکت کھڑا تھا۔
 راہدہوں کے افسر نے کہا۔ کہ یہ معافی نامہ
 پیپینو کے لئے ہے۔ جو کہ روکا ہوئی اور
 بھی کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر اُس نے رقعہ سپاہیوں

کے افسر کے ہاتھ میں دیا۔ جس نے پڑھ کر
 اُسے پھر واپس دیدیا۔
 اینڈریا۔ اپنی پہچانی سے بیدار ہوا۔
 اور چلا یا۔ کس کے لئے۔ پیپینو کے لئے؟
 اس کے لئے کیوں اور میرے لئے کیوں نہیں
 ہم دونوں اکٹھے مرینگے۔ میرے ساتھ
 یہ اقرار کیا گیا تھا۔ کہ وہ میرے ساتھ
 مارا جائیگا۔ میں تو اکیلا نہیں مرونگا۔
 تمہارا کوئی حق نہیں۔ کہ مجھے اکیلا مارو۔
 مرگزن نہیں۔ مرگزن نہیں۔ میں اکیلا نہیں
 مرونگا۔
 اس پر اُس نے پادریوں کے ہاتھ سے
 اپنے آپ کو چھڑا لیا۔ اور ایک جنگی درندہ
 کی طرح ادھر اُدھر بھاگتا ہوا اپنی ہیرٹلر
 توڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ جلاوطن
 اپنے نایاب نگوں اشارہ کیا۔ جنہوں نے کود کر
 اس کو پکڑ لیا۔ فرزند نے کوئٹہ سے
 پوچھا۔ کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیونکہ وہ
 اُسے نہیں سمجھتا تھا۔ کیونکہ یہ سب کچھ
 رومی زبان میں ہو رہا تھا۔
 کوئٹہ۔ کیا تم نہیں دیکھتے۔ کہ یہ ان
 اس واسطے غضبناک ہو رہا ہے۔ کہ اُس
 کے دوسرے ساتھی کو کیوں رٹائی ملی ہے
 اور اگر اُس میں قدرت ہوتی تو شاید
 وہ اُسکو اپنے دانتوں سے خود چبا لیتا۔
 اور اپنے ناخنوں سے اُسکا گوشت نوچ لیتا
 اسے ان اناؤں! تم تو درندے ہو! اب

میں نے تم کو خوب پہچان لیا ہے۔ اگر تم میں طاقت ہو۔ تو تم ایک دوسرے کو زندہ کہا جاؤ۔ یہ تمام وقت اینٹ دیا اور دونوں جلاوا ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ اور کونٹ چار رہا تھا۔ ہاں اسے مار ڈالنا چاہیے۔ اُسے زندہ نہیں چھوڑنا چاہیے۔ کونٹ رابرٹ اور فرنز کے ہاتھ پکڑ کر دیکھو۔ دیکھو۔ کیا متا شاہ ہے۔ دیکھو وہ ایک آدمی جو کہ مرنے کے واسطے جا رہا تھا۔ اور کسی قسم کا مقابلہ نہیں کرتا تھا جانتے ہو۔ کہ پہلے جو وہ مقابلہ نہیں کرتا تھا۔ تو اُسے کیا نسی تھی۔ اور اب جو وہ اپنی جان چھڑانے کے لئے لڑ رہا ہے۔ تو اسکو کس بات نے موصلا اور طاقت دی ہے۔ تلی پہلے صرف اسکو اس بات کی تھی۔ کہ کسی دوسرے نے بھی اس کے ساتھ صرف مرنا ہی نہیں۔ بلکہ اُسکے پہلے مرنا ہے۔ دو بھیڑوں کو یا دو بیلیوں کو مذبح کی طرف لے جاؤ اور پھر ان میں سے ایک کو یہ جتنا دو۔ کہ اُسکا ساتھی ذبح نہیں کیا جاویگا۔ تو دیکھو۔ کہ وہ بھیڑ یا وہ بیل خوشی کے مارے شور مچاویگا۔ لیکن انسان جس کو خدا نے اپنی صورت میں پیدا کیا ہے۔ انسان جبکو تخت تکید ہی۔ کہ اپنے ہمسائے کو پیار کرے۔ انسان جبکو اللہ نے زبان دی ہے۔ جب وہ سنتا ہے۔ کہ اسکا

ساتھی نہیں مارا جائیگا۔ تو اسکی پہلے آواز کیا ہوتی ہے؟ یہ کہ میں اکیلہ نہیں مرونگا۔ میرے ساتھی کو بھی میرے ساتھ مارو۔ واہ! انسان بھی کیا معزز مسمیٰ ہے۔ وہ حقیقت میں مخلوقات کا بادشاہ ہے۔ افسوس۔ افسوس۔ یہ کہہ کر کونٹ نے خوب قہقہہ مارا جب میں انصاف و حقارت بہری تھی۔

قیدی اور جلاوٹ کی لڑائی بھی تنگ باری تھی۔ ۲۰۔ ہزار آدمیوں نے ایک زبان ہو کر کہا را۔ اسے قتل کرو۔ اسے قتل کرو۔ فرنز پیچھے کو گرا۔ لیکن کونٹ نے اسکو پکڑ لیا اور اسکو ملاتی کے سائی کھڑا کر دیا۔ کونٹ۔ اچھی آپ کیا کر رہی ہو۔ کیا آپکو اس پر رحم آتا ہے۔ اگر آپ کو کہیں کوئی پاگل کشا نظر آجائے۔ تو آپ فوراً اپنی بندوق اٹھا کر اس غریب جوان کو گولی مار دینگے جسکا صرف اتنا ہی قصور ہے۔ کہ اسکو کسی دوسرے کتے نے کاٹا ہے۔ مگر آپ ایک ایسے شخص پر رحم کرتے ہیں جس نے بغیر کسی جرم کے اپنے مرنے کو قتل کر ڈالا۔ اور جو کہ اب کسی کو تو مار نہیں سکتا۔ کیونکہ اُسکے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ یہ یہ چاہتا ہے کہ ایک آدمی اُسکے ساتھ قتل کیا جاوے اچھی آپ دیکھیں تو سہی۔

کونٹ کی یہ دلدہی فضول تھی۔ کیونکہ فرنز کی ہوش و حواس بالکل اس نظر پر ہی

اُڑ گئے تھے۔ دونوں جلا دینا دیا گیا۔
 اُسٹاکر گلیٹون کے پاس لے گئے۔ اور
 وہاں باوجود اسکے ناقص پائوں مارنیکے
 اُسکو گھٹنوں کے بل گرا دیا۔ بڑے جلد
 نے اپنی گرز آٹھائی۔ اور ان دونوں
 کو سٹ جاہیکا اشارہ کیا۔ مجرم نے اٹھ
 جانے کی کوشش کی۔ مگر پیشتر اس کے
 کہ وہ اس بات کو پورا کرے۔ گرز اس کے
 سر پر پڑی۔ اور وہ بیہوش رہ گیا۔
 جلا دینے اپنی گرز پھینک دی۔ اور اپنا چپ
 پکڑ کر اُسکا ٹھکانا چیر دیا۔ تب اپنی پائوں
 اُسکے پیٹ پر مارے۔ اور اس طرح سے
 اسکا کام تمام کر دیا تھا۔
 فرنز۔ اپنے آپ کو سنبھال نہ سکا۔ اور
 بیہوش ہو کر گری پر گر پڑا۔ البرٹ اپنی
 آنکھیں بند کئے طاقی کے پردہ کو پکڑے
 کپڑا اٹھا۔ مگر کونٹ ملک الموت کی طرح
 سیدھا اور خوش کپڑا رہا۔

نظر کی۔ تو کیا دیکھتا کہ نہ تو وہاں
 گلیٹون سے نہ جلا دینے اور نہ وہ
 مجرم۔ یہ سب کچھ غائب ہو گیا ہے وہاں
 لوگ وہیں ہیں۔ جو جوش اور شور سے
 ہرے ہوئے ہیں۔ مائٹی سٹو دیا
 کا گھنٹہ جو سوائے پوپ کی وفات یا
 کارنیوال کے شروع ہونے کبھی بجایا
 نہیں جاتا۔ نہایت جوش سے بج رہا
 تھا۔ غرض ہر طرف خوشی اور عیش کے
 نشان نظر آتے تھے۔
 فرنز۔ (کونٹ سے) یہ کیا ہو گیا
 ہے؟
 کونٹ۔ (پکھ پکھ نہیں۔ صرف کارنیوال شروع
 ہوا ہے۔ جلدی کرو۔ اور پوشاک بدلو۔
 فرنز۔ یہ تمام نظارہ اگر کبھی تو یہ خیال
 کی طرح گذر گیا ہے؟
 کونٹ۔ یہ صرف خیال تھا۔ جو گذر
 گیا ہے؟

فرنز۔ مجرم کیا ہوا؟
 کونٹ۔ یہ بھی سب ایک خواب تھی۔
 صرف تم جاگے ہو۔ اور وہ سویا ہی
 رہ گیا ہے۔

فرنز۔ پپینو کا کیا حال ہوا ہے؟
 کونٹ۔ وہ ایک ہوش دانشمندانہ ہے
 وہ ایسا نہیں ہے۔ کہ جب اسکی طرف
 کوئی نہ دیکھے۔ تو اُسے غضب چڑھ
 جاتا ہے۔ ہر خلاف آسے اس بات سے

چھتیسواں باب

کارنیوال شہر روم میں

جبکہ فرنز ہوش میں آیا۔ تو اس نے
 البرٹ کو پانی کا ایک گلاس پیتے ہوئے
 دیکھا جسکی اسکو اس حالت میں بہت
 ضرورت تھی۔ کونٹ اپنی پوشاک بدل
 رہا تھا۔ فرنز نے قتل کی جگہ کی طرف

بہت خوشی ہوئی ہے۔ کہ تمام لوگ اُس کے
ساتھی کی طرف لگ گئے ہیں۔ اس نے
لوگوں کی اس بے توجہی سے فائدہ اٹھایا ہے
اور ان پادریوں کا جو اُس کے ساتھ تھے
شکریہ ادا کرنے کے بغیر گروہ میں شامل
ہو گیا ہے۔ بیشک آدمی بھی بڑا ناشکر گناہ
جیوان ہے۔ اچھا تو کپڑے پہنو۔ دیکھو
البرٹ پوشاک بدل رہا ہے۔ البرٹ
اس اثنا میں اپنے سیاہ پاجامہ اور وارنش
کے بوتوں کے اوپر اپنے استبرق کی
پتلون چڑھا رہا تھا۔
فرخندہ مسٹر البرٹ کیا آپ کی اس عیش و
عشرت میں شامل ہونے کی منشا ہے صفا
صاف جواب دینا۔
البرٹ ابھی واہ۔ میری تو عین خوشی ہو
کہ میں اس جلسہ عیش و طرب میں حصہ لوں
لاکومشی نے کیا سچ فرمایا ہے۔ کہ جو شخص
اس نظارہ کو ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے پھر
اور تمام نظارہ اسکی نظریں پہنچ ہو جاتے
ہیں۔
کوئٹہ ابیں ایک یہ بھی خوبی ہے۔ کہ یہاں
انسان کو اور آدمیوں کے خصائل اور عادات
مطالعہ کرنے کا خوب موقع ملتا ہے۔ جب
آدمی گلیشون کی سیڑھیوں پر چڑھتا ہے
تو موت فوراً وہ پردہ پہاڑ ٹکڑے پرے رکھ
دیتی ہے۔ جو تمام عمر وہ پہنے رہا ہے۔ اور
اسکا اصلی چال چلن خلقت پر نمودار ہو

جانتا ہے۔ صاحبان جلدی کپڑے پہنیں
ویر ہو رہی ہے۔
فرخندہ نے سوچا۔ کہ میرے دونوں ساتھی
کپڑے پہن رہے ہیں۔ اگر میں نہ پہنوں
تو شرم کی بات ہوگی۔ اس پر اُس نے
اپنی پوشاک پہنی۔ اور برقعہ منہ پر
اوڑا لیا اور تینوں جوان پوشاک سے
فارغ ہو کر اترے۔ گاڑی مٹھائیوں
اور گلدستوں سے بھری ہوئی انتظار
کر رہی تھی۔ تینوں اندر بیٹھ گئے۔ اور
گاڑیوں کی قطار میں مل گئے پلیس
ڈل پاپلو میں ایک عجیب تبدیلی واقع
ہوئی تھی۔ موت کے وحشت ناک اور
اداس کر دینے والے نظارہ کے
بجائے اب خوشی اور عیش و طرب کے
آثار نظر آرہے تھے۔ کیا دروازوں
سے اور کیا طاقیوں سے کیا گلیوں
سے اور کیا بازاروں سے۔ غرض ہر
طرف سے برقعہ پوشوں کے جھنڈوں
کے جھنڈا رہے تھے۔ ہر ایک پہلو سے
گاڑی تباہ توڑا رہی تھی۔ جن میں کہ ہر
قاش اور ہر رتبہ کے آدمی نایٹ سے لیکر
معمولی غریب تک اور نواب سے لیکر
ایک ادنیٰ اگوار تک بیٹھے ہوئے تھے۔
یہ تمام لوگ چلا رہے تھے۔ اور ایک
دوسرے پر بغیر اس امتیاز کے کہ وہ
درست یا دشمن۔ منشا ہو یا اجنبی

آٹے کے بھرے ہوئے انڈے گلدستے پچھلے تمام خیالات اُن کے دل سے ایسے
اور مٹھائی پھینک رہے تھے۔ اور جو ہو گئے۔ کہ اب بغیر کسی پس و پیش
مزا یہ ہے۔ کہ ان تمام باتوں کی کوئی کے اُنہوں نے ہمیں سب تماشے میں حصہ
بھی ریجیدہ نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ہر ایک لینا شروع کیا۔ مگر کونٹ آف مائی گورنر
طرف مہنی اور تہقہ اُڑا رہا تھا۔ ان بالکل بے حس و حرکت رہا۔ (دوڑی
سب لوگوں نے طرح طرح کے بہرہ و کورس کے اونچے محلوں اور بیٹھکوں پر
بدلے ہوئے تھے۔ بعض تو دہقانوں کی پردہ اور جھنڈے لٹک رہے تھے۔ اور
صورت میں تھے۔ اور بعضوں نے ٹائیس اُن کے اوپر کئی لاکھ ناظرین جو روم
کا لباس پہنا تھا۔ غرض کہ ہر طرح کے اٹلی اور دنیا کے اور حصوں سے آئے
سوانگ اس جگہ نظر آ رہے تھے۔ فرٹ اور البرٹ ان لوگوں کی مانند تھے۔ جو سخت
رہنے کے وقت کچھ تھوڑی سی شراب چڑھا لیتے ہیں۔ اور اس سے مست ہو کر
عم و اندوہ کے خیال کو بھول جاتے ہیں۔ قتل کا نظارہ ابھی تک اُن کے
دل کے سامنے سے نہیں ہٹا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ ارد گرد کے جوش و خروش نے
اُن کو بھی گھیر لیا۔ اور وہ اسات پر مجبور ہو گئے۔ کہ وہ بھی اس ہیودگی میں
شامل ہو دیں۔ اتنے میں ایک مٹھی شہابی کی ایک پاس والی گاڑی سے کسی نے
اون پر دے ماری۔ جو البرٹ اور اسکے دونوں ساتھیوں کے منہ پر پڑی اس
سے اسکو بھی جوش آ گیا۔ اور اُس نے آٹھ کر مٹھائی کی ٹہپیں ارد گرد پھینکی
شروع کیں۔ یہ لڑائی اب عام ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ

پچھلے تمام خیالات اُن کے دل سے ایسے
نحو ہو گئے۔ کہ اب بغیر کسی پس و پیش
کے اُنہوں نے ہمیں سب تماشے میں حصہ
لینا شروع کیا۔ مگر کونٹ آف مائی گورنر
بالکل بے حس و حرکت رہا۔ (دوڑی
کورس کے اونچے محلوں اور بیٹھکوں پر
پردہ اور جھنڈے لٹک رہے تھے۔ اور
اُن کے اوپر کئی لاکھ ناظرین جو روم
اٹلی اور دنیا کے اور حصوں سے آئے
ہوئے تھے۔ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ خوب
صورت اور ناظرین عورتیں طاقتوں سے
جھٹک کر مٹھائی کی مٹھیں نیچے پھینکتی تھیں
اور اُن کے بارے میں اُن پر گلدستے
پھینک رہے تھے۔ ہوا اس مٹھائی سے
جو نیچے آتی تھی۔ اور اُن پھولوں سے
جو اوپر جاتی تھی۔ تاریک ہو گئی تھی۔ لوگوں
کے اس خوشامیاش گروہ نے عجیب عجیب
لباس پہنے تھے۔ بعض تو پوسٹینیں پہن کر
پچھلے ہی تھے۔ بعضوں نے جینوں کے سر
اپنے گندے پر رکھے تھے۔ اور بعضے کتوں کا
سوانگ بنو ہوئے تھے۔ جو اپنی پچھلی ٹانگوں پر
چلتے تھے۔ ان تمام عجیب و غریب سوانگوں
کے درمیان ایک پردہ اٹھتا تھا۔ اور
ایک خوبصورت شکل نظر آتی تھی۔ جو کہ فوراً
پہلے ہی پچھلے اور پچھلے اور کتوں کے گروہ
میں غائب ہو جاتی تھی۔ اس تمام بیان سے
معلوم ہو جائیگا کہ روم کا کارڈیوال کیا ہوا تھا

جب وہ گاڑی جس میں کہ بہ تینوں بیٹے ہوئے تھے۔ گلی کے ایک کونے پر پہنچی۔ کونٹ نے اُسے فوراً ہٹا لیا اور البرٹ اور فرنز سے کہا کہ جھے اجازت دیں کہ میں اب آپ کو اکیلا اچھوڑ دوں۔ گاڑی آپ کے حوالہ ہے اسے جیسے چاہیں برنیں۔ فرنز نے اخیر دیکھا تو معلوم کیا۔ کہ وہ روس پلیس کے مقابل میں ہیں۔ کونٹ نے گاڑی میں سے باہر نکل کر کہا۔ ”صاحبان جب آپ تنگ جاویں۔ اور اس شور ہنگامہ میں آپ حصہ نہ لے سکیں۔ تو آپ کے واسطے میری طاقتوں میں جگہ ہے جہاں سے کہ آپ تماشہ بین بن سکتے ہیں۔ خراب آپ میری گاڑی اور میرے گاڑی بان اور میرے نوکروں کو جیسے چاہیں برنیں“ ہم اس بات کو بیان کرنے سے بھول گئے ہیں۔ کہ کونٹ کا گاڑی بان ریچھ بنا ہوا تھا۔ اور اُس کے دو نوکر سبز بندروں کے لباس میں تھے اور ہر ایک کے جو پاس سے گذرتا تھا۔ سوانگ بگھارتے تھے۔ فرنز نے کونٹ کی اس مہربانی اور انتفات کا شکریہ ادا کیا اس اثنا میں البرٹ رومی دھقانو لگی بہری ہوئی۔ ایک گاڑی میں جو اُس کے پاس سے گذر رہی تھی پھول اور گلے سے پھینکنے میں مشغول تھا۔ بجتی سے گاڑیوں کی قطار بچھ حرکت پیر آئی۔ اور جب کہ اُس کی گاڑی پلیس ڈل پاپلو کی طرف روانہ ہوئی۔ تو رومی دھقانو لگی گاڑی پلیس ڈی وینیس کی طرف روانہ ہوئی۔

البرٹ (فرنز سے) : ”آہ میرے پیارے فرنز کیا آپ نے نہیں دیکھا؟“ فرنز : ”کیا؟“ البرٹ : ”وہ گاڑی میں جو رومی دھقانو سے بھری تھیں“ فرنز : ”نہیں“

البرٹ : ”میں یقین کرتا ہوں کہ وہ تمام خوبصورت اور نازنین عورتیں ہیں“ فرنز : ”بڑی بد نصیبی ہے کہ آپ نے برقعہ پہنا تھا۔ بہ تو پچھلی مایوسیوں اور نا کامیوں کی کسر جگر کرنے کے واسطے نہایت عمدہ موقع تھا“

البرٹ : ”(ہنسر) خیر یہ موقع نہ سہی اور سہی۔ میں یقین کرتا ہوں کہ کارینوال یونہی نہیں گذر جائیگا بلکہ بہتیرے موقعہ ملیں گے“

البرٹ : ”کو بڑی بڑی امیدیں بھینیں

مگر وہ سارا دن اسی طرح سے
گزر گیا۔ اور کوئی سبب نہ بنا ہاں
رویہمقاؤں دانی گاڑی ضرور
دو یا تین بار ان کو ملی۔ ایک دفعہ
جب یہ گاڑی سامنے آئی۔ تو البرٹ
کا برقعہ اس کے چہرہ پر سے ہٹ
گیا۔ وہ فوراً اٹھا۔ اور باقی ماندہ گلے
گاڑی میں پھینک دئے البرٹ نے
معلوم کیا کہ ایک نازنین عورت
کی جس نے ایک عجیب ہمیں بدلایا
ہوا تھا۔ اُسکی طرف نظر التفات
ہے۔ کیونکہ اس عورت نے جب
البرٹ کی گاڑی اُدس کی گاڑی
کے پاس سے گزری گلے سوسن کا
ایک ٹکڑا اُس کی گاڑی میں پھینکا۔
البرٹ نے اُسے اٹھایا اور اپنے
بٹن کی سودا خ میں اُسے رکھ کر
منظر و منظر گاڑی آگے کی طرف
چلائی۔

فرنز مسٹر البرٹ کو اب تو ایک دفعہ
آگیا ہے۔

البرٹ نے پھر آپ بیشک نہیں مگر یہ
تو ایسا ہی خیال ہے۔ بس میں تو
پہلوؤں کے اس پچھے کو نہ چھوڑوں
میں۔

فرنز۔ تو اس بات کو تسخیر میں گزارنا
چاہتا تھا۔ مگر مجھے معلوم ہوا کہ اس

میں کچھ حقیقت ہے کہ جب
دہمقاؤں دانی گاڑی پھر البرٹ
اور فرنر کی گاڑی کے پاس آئی۔
اور اس عورت نے جس نے البرٹ
کی طرف پھولوں کا گچھا پھینکا تھا اس
گچھے کو البرٹ کے بٹن کی سودا خ
میں دیکھا۔ تو اُس نے تالی بجائی۔
فرنز چلا یا نہ خوب خوب بات تو بنتی
نظر آتی ہے اچھا تو پھر میں چلا جاؤں
کیونکہ شاید اب آپ اکیلے رہنا
چاہیں۔

البرٹ نے اجی نہیں۔ اتنی جلدی
کیا پڑی ہے۔ اگر دہمقان عورت
کا دل اس معاملے میں ہے تو ہم
ادس کی پھر تلاش کریں گے۔ اور
ہمیں کوئی نشان دیگی جس سے
میں قیاس کر لوں گا۔ کہ جھے کیا کرنا
چاہئے۔

البرٹ۔ اس بات میں بالکل حق
پر تھا۔ کیونکہ معلوم ہوا کہ اس
خو بصورت نامعلوم عورت نے
ارادہ کر لیا ہے کہ اس روز اس
معاملے کو زیادہ نہ بڑھاوے کیونکہ
انہوں نے بہت دفعہ گاڑی کو
ادھر ادھر پھرایا۔ مگر دہمقاؤں
دانی گاڑی کو نہ دیکھا۔ وہ ایک
گلی کی طرف نکل گئی تھی۔

گئی تھی۔

پیپر سینی نے کوئٹہ نے مجھے یہہ
بھی فٹائش کر دی تھی۔ کہ میں آپ
کو آرجنٹینو تھیر میں اسکی نشست گاہ
کی کبھی بھی دیدوں؟

فونز: (البرٹ سے) آپ کی کیا
منشا ہے؟

لیکن البرٹ نے تھیر میں جانے
کی بجائے اس کے قریب ہی رہنا چاہتا تھا۔

کرنی تھیں اور اس لئے فونز کی
بات کا جواب دینے کے بجائے

اُس نے پیپر سینی کو کہا: ”
دیکھا تم ایک درزی لا سکتے ہو؟“

فونز: (ان کے درزی سے) ”نہی کی آپ
کو کئی ضرورت پڑ گئی ہے؟“

البرٹ نے اس سے پیپر سینی کی
دہقانوں کی دو پوشاکیں بنوائی

”ہیں۔“

میزبان (سر ہلا کر) ”آپ کل سے
پہلے دو پوشاکیں بنوائی ہیں اس کے

فرمادیں۔ درزی بہت جلد سے
ہیں۔ دوسرے ہفتہ آپ دو پوشاکیں

کہ آپ کو کئی ایسا درزی نہ ملے گا
جو آپ کو دو روپیہ پر ایک بٹن

بھی لگا دے۔“

البرٹ: ”تو کیا میں اس خیال
کو چھوڑ دوں؟“

تب البرٹ اور فونز روس پہلی پولیس

کی طرف آئے کوئٹہ وہاں نہ تھا۔
لیکن دو آدمی جن کو کوئٹہ نے بلایا

ہوا تھا۔ زرد کپڑے والے طاقتور
میں ابھی تک موجود تھے اس وقت

وہی گنہ جو کہ کارینوال کے شروع
ہونے پر بجا نہ تھا۔ پھر بجا۔ یہہ اس

واسطے تھا۔ کہ اب کارینوال بند ہونا
چاہئے۔ گنہ کے دوسری دفعہ

پر تمام گاڑیاں غائب ہو گئیں۔
فونز اور البرٹ اس وقت وائی ڈل

میٹریٹ کے سامنے تھے گاڑیاں
نے گاڑی چلائی اور پولیس ڈی

اسپین اور روس پولی پولیس کے
آگے سے گذر کر ہوٹل کے دروازے

پر کھڑی کر دی میٹر پیپر سینی اپنے
مہانوں کو لینے کے لئے دروازہ میں

آیا۔

فونز نے آتے ہی کوئٹہ کی بابت
پوچھا۔ اور اس بات کا افسوس

ظاہر کیا کہ وہ اس کو لینے کے
واسطے وقت پر نہیں پہنچ سکے۔

لیکن پیپر سینی نے ان کو یقین
دلا کہ کوئٹہ نے اپنے واسطے ایک

اور گاڑی کرایہ پر لے لی تھی جو کہ
چار پانچ بجے اس کو لینے کے

واسطے روس پہلی پولیس کی طرف

صیڈیان نہ نہیں۔ پوشاکیں بنی بنی
مل سکتی ہیں۔ آپ سب کچھ مجھی
پر چھوڑ دیں۔ اور صبح جب آپ
جاگیں گے۔ تو آپ کو پوشا کوڑکا ایک
ذخیرہ مل جائیگا جس سے آپ راضی
ہو جاویں گے۔

فرزند پیارے ابرٹ آپ سب کچھ
بیمیں بنی پر ہی رہنے دیں۔ وہ
ایک ہوشیار آدمی ہے اور سب
کچھ کر لے گا۔ آؤ ہم آرام سے رونی
کہا میں۔ پہر بعد میں تھیٹر دیکھنے چلیں
گئے۔

البرٹ نے اچھا تو پھر منظور ہے؟
لیکن میٹر میں صیڈیان یا در کہو کہ مجھ
اور میرے دوست کو ان پوشا کو لکی
سخت ضرورت ہے۔

صیڈیان نے آپ تسلی رکھیں۔
آپ کی سب آرزوئیں پوری کی
جائیں گی۔

اس پر فرزند اور ابرٹ اپنے کمرہ
کی طرف چڑھ گئے۔ اور اپنا دن کا
لباس اتارنے لگے۔ البرٹ نے
جب اپنی پوشاک اتاری تو گل
سوسن کے اُس دستہ کو حفاظت سے
ایک جگہ رکھ دیا۔ کیونکہ اسی نشان
سے اُس نے دوسرے دن پہچانا
جانا تھا۔ دونوں دوست دسترخوان

پر بیٹھ گئے۔ کہا نا کہاتے وقت ان کو
کونٹ کے دسترخوان اور میز سینی کے
دسترخوان کے درمیان فرق معلوم
ہوا۔ اور سچ نے فرزند کو اس بات پر
مجبور کیا۔ کہ وہ باوجود کونٹ سے متنفر
ہونے کے اس کے دسترخوان کی تعریف
کرے۔ اُس وقت نوکر آیا۔ اور
اوس نے پوچھا کہ آپ کو گاڑی کی کس
وقت ضرورت ہے؟

البرٹ۔ اور فرزند نے ایک دوسرے
کی طرف دیکھا۔ اس بات سے ڈرتے
ہوئے کہ وہ کونٹ کی گاڑی زیادہ
دیر برتنے سے اُس کو بچا نہ لکھیں نہ
دیں۔ نوکر نے ان کے اس ڈر کو معلوم
کر لیا۔ اور کہا جناب کونٹ صاحب
نے قطعی حکم دیدیا ہے کہ گاڑی تمام
دن آپ ہی کے پاس رہے اس لئے
آپ اسے جس طرح سے چاہیں استعمال
کر سکتے ہیں۔

ان دونوں نے کونٹ کی اس مہربانی
سے فائدہ اٹھانیکا ارادہ کیا اور
گاڑی کے تیار کرنے کا حکم دیا۔ پھر
شام کی پوشاک پہن کر تھیٹر میں
گئے اور کونٹ کی جائے نشست میں
جا بیٹھے پہلے ہی ایکٹ میں بیگم اپنی
جائے نشست میں داخل ہوئی اس
نے آتے ہی اس نشست گاہ کی

طرف دیکھا۔ جس میں اُس نے پہلی رات کوٹ کو دیکھا تھا۔ کیا دیکھتی ہے۔ کہ فرزند: ”یہ بڑا لمبا قصبہ ہے“

فرزند اور البرٹ اسی آدمی کی نشست گاہ میں بیٹھے ہیں۔ جس کی نسبت اس نے پہلی رات فرزند کے پاس اسی عجیب رائے ظاہر کی تھی۔

اٹلی کے ٹھیکیداروں میں ناظرین اپنی اپنی نشست گاہوں کو جائے ملاقات کے طور پر بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ سو فرزند نے چاہا۔ کہ بیگم کے پاس جائے۔ اور اسکی حیرت کو دور کرے۔ سو ان دونوں دوستوں نے اپنی جائے نشست کو چھوڑا۔ اور بیگم کی طرف گئے۔ جب وہ اسکی نشست گاہ میں داخل ہوئے بیگم کو نے فرزند کو اپنے پاس بٹھایا۔ اور البرٹ کو پیچھے بیٹھنا پڑا۔

ابھی فرزند بیٹھا ہی نہ تھا۔ کہ بیگم نے کہا ”آپ کو خوب دوست طاہ ہے“

فرزند۔ میڈم! کاکو مٹس ہم نے اسکی مہربانی سے سارا دن بڑا فائدہ اٹھایا“

بیگم۔ سارا دن“

فرزند۔ ہاں۔ آج صبح ہم نے اُسکے ساتھ کھانا کھایا۔ ہم تمام دن اسکی گاڑی میں سوار رہے ہیں۔ اور اب ہم اسکی جائے نشست میں بیٹھے ہیں“

بیگم۔ تو پھر آپ اسکو جانتے ہیں“

فرزند۔ جانتے بھی ہیں۔ اور نہ ہیچ چیز“

بیگم۔ ”یہ کیسے“

فرزند: ”یہ بڑا لمبا قصبہ ہے“

بیگم۔ ”تو میرے پاس آپ بیان کریں“

فرزند۔ اس سے آپ بہت خوف زدہ ہو جاؤ گی“

بیگم۔ ”کوئی اور بھی سبب ہے“

فرزند۔ ہاں۔ اس تمام قصہ کو ختم ہو لینے دو“

بیگم۔ بہتر مجھے بھی پورے قصے پسند آتے ہیں۔ بے لایہ تو بتاؤ۔ کہ تم اس کے واقف کس طرح سے بنے۔ کیا کسی شخص نے آپکی اس سے ملاقات کر لی“

فرزند۔ نہیں اُس نے خود ہی ہم سے ملاقات کی“

بیگم۔ ”کب“

فرزند۔ کل رات جب ہم آپ سے جدا ہوئے

بیگم۔ ”پہلے میں کون شخص تھا“

فرزند۔ ”وہی ہمارا میزبان“

بیگم۔ ”تو کیا پھر وہ ہوٹل ڈی کلانڈر میں ہی اُترا ہوا ہے“

فرزند۔ ”نہ صرف اسی ہوٹل میں بلکہ اسی منزل میں جس میں کہ ہم ہیں“

بیگم۔ ”آپ جانتے ہوئے۔ اسکا نام کیا ہے“

فرزند۔ ”کوئٹ آف مانتھی“

بیگم۔ ”یہ خاندانی نام تو نہیں ہے“

کہاں تھی؟

البرٹ: "دوس بول پھیلے ہیں۔"

بیگم: "اچھا تو کوئٹہ کی دوس بی بی

فیلڈ میں تین طاقتیں تھیں؟"

البرٹ: "ہاں۔"

بیگم: "کیا آپ دوڑی کو دس میں

سے گزرے؟"

البرٹ: "ہاں۔"

بیگم: "اس جگہ وہ تینوں طاقتیں کوئٹہ

ہی کی تھیں؟ معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ

کوئی نواب ہے؟" آپ جانتے ہیں کہ

ان تینوں طاقتوں پر کیا خرچ ہوا ہے؟"

البرٹ: "دو تین ہزار روپیہ۔"

بیگم: "کیا اس کے جزیرے اسکو اتنی آمدنی

ہوتی ہے؟"

البرٹ: "اس سے تو اسکو ایک کوڑی

بھی آمد نہیں ہوتی؟"

بیگم: "تو پھر اُس نے اسے خرید کیا کیوں ہے؟"

البرٹ: "صرف ایک وہم ہے۔ معلوم

ہوتا ہے۔ کہ وہ ایک دہمی آدمی ہے؟"

اسی وقت ایک اور شخص اندر آیا۔

اور فرزند نے اپنی جگہ اُسے خالی

کر دی۔ اُس شخص نے آنے سے

گھٹنگو کا رنگ بھی بدل گیا۔ اس

کے دو گھنٹے بعد دو فوجی دوست

چھوٹی کی طرف واپس آئے۔

پچیسویں سال کی لڑکیوں کی تلاش

فرزند: "نہیں۔ یہ اسی جزیرے کے نام

پر ہے جو اُس نے خریدا ہے؟"

بیگم: "اور کیا وہ کوئٹہ ہے؟"

فرزند: "ہاں وہ لشکر کا ایک کوئٹہ

ہے؟"

بیگم: "اچھا تو پھر وہ کس قسم کا آدمی ہے؟"

فرزند: "یہ بات البرٹ سے پوچھ لیں۔"

بیگم: "البرٹ کی طرف دیکھ کر مسٹر

البرٹ آپ سنے ہیں مسٹر فرزند کیا

کہتے ہیں؟"

البرٹ: "بیگم صاحبہ۔ آپ کیا پوچھتی

ہیں۔ دس برس کا پرانا دوست بھی

ایسی خاطر و مدارات نہیں کرتا جیسی

کہ اُس نے ہماری کی ہے؟"

بیگم: "منہتی ہوئی؟ خیر تو پھر میرا من

صرف ایک لکھ پتی آدمی ہے۔ جس نے

جن کی صورت اختیار کر لی ہے۔ تا

کہ اس کو کوئی داخلہ نہیں دیا ہے۔

بیشے۔ تو بھلا کیا آپ نے اس عورت

کو بھی دیکھا ہے؟"

البرٹ: "کس کو۔ کل والی خود صورت

یونانی عورت کو۔ ہم نے صرف اُس کے

گیت کی آواز سنی مگر ہم نے اس کی صورت

نہیں دیکھی۔ البرٹ فرزند کی طرف

توڑے ہوئے سر پر ہاتھ رکھ کر

وہ پہلے برقعہ والی کوئی تھی۔

بیگم: "تو پھر سفید کپڑے والی طاقت

میں لگا ہوا تھا۔ اور اس نے انہیں یقین دلادیا کہ وہ ان کی تشفی کر دیگا۔ دوسری صبح نو بجے وہ فرسز کے کمرے میں ایک درزی کو ساتھ لئے ہوئے آیا جس کے بازو پر دو جھ دھقاؤن کی نو یا دس پوشاکیں جو بالکل ایک سی تھیں۔ اس نے پسند کیں۔ اور درزی کو حکم دیا کہ ہماری ٹوپوں پر بیس بیس گز فیتا سی لا۔ اور دو لمبے لیٹھی فیتے ہمیں لا دیے۔ جس سے کہ اولے دھ کے لوگ میلوں کے دن اپنے آپ کو آراستہ کرتے ہیں۔

البرٹ کی پوشاک بڑی بھڑکیلی اور شاندار تھی۔ جب اس نے اسے پہنا تو اس کی صورت ہی کچھ اور ہو گئی۔ اور جب اس نے پیٹی کمر کے گرد پہنی اور ٹوپی سر پر ایک طرف کر کے رکھی۔ تو فرسز کو اس بات کا اقرار کرنا پڑا کہ انسان کی زیب و زینت اور خوبی میں پوشاک کو بڑا ہی دخل ہے۔

البرٹ جب اس لباس کو زیب تن کر کے شیشہ کے سامنے کھڑا ہوا۔ تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بھی کچھ چیز ہے۔ اور بے اختیار اس کی منہی نکل گئی۔ ابھی وہ اس حال ہی میں تھا کہ کونٹ آف مانی کمرشل وائل ہوا۔

کونٹ صاحبان۔ اگرچہ مصیبت اور دوستی بھی بڑی دل پسند چیز ہے۔ مگر اکیلا ہونا بعض وقتوں میں خدا کی نعمت ہوتا ہے۔ میں اس بات کے عرض کرنے کے لئے آیا ہوں۔ کہ کمارنیوال کے اختتام تک گاڑی آپ کے اختیار میں ہے۔ میرا اس سے کوئی جرح نہیں ہے۔ کیونکہ میرے پاس تین چار اور ہیں۔ تو چاہے آپ اسے کسی خاص کام میں استعمال کریں۔ اور چاہے سیر میں جان آدمیوں نے چاہا۔ کہ اس احتیاج کے بوجھ سے سبکدوش ہو دیں۔ مگر انہیں یہ نہ سمجھا۔ کہ کس دلیل پر انکار کریں۔ کونٹ آف مانی کہ وہ ٹیڈ کوئی نپدرہ منٹ تک ان کے ساتھ بڑی بے تکلفی سے گفتگو کرتا رہا۔ وہ تمام ملکوں کے علم ادب سے خوب واقف تھا۔ اس کے کمرہ کی دیواروں پر نظر کرنے سے فرسز اور البرٹ کو ثابت ہو گیا تھا۔ کہ اس کو تصویروں کا بھی بڑا شوق ہے۔

کچھ دیر اور گفتگو کرنے پر انہیں معلوم ہوا کہ وہ علوم طبعی میں بھی بے بہرہ نہیں ہے۔ اور خاص کر علم کیمیا میں اچھی مہارت رکھتا ہے۔ دونوں دوستوں نے مناسب نہ سمجھا۔ کہ اس کو کھانا کھانے کی

در خواست کریں۔ کیونکہ ان کا کھانا
 کوٹ کے کھانے کی نسبت بہت ہی
 ادنیٰ تھا۔ سوانہوں نے یہ بات منہ
 صاف کوٹ کو بتا دی۔ جس نے ان
 کے عذر کو بڑی کشادہ پیشانی سے قبول
 کیا۔ البرٹ کو کوٹ کی عادت پڑی
 پسند آئیں۔ اور خامو کے اس بات
 نے کہ اس نے انہیں گاڑی استعمال
 کرنے کی اجازت دیدی ہے۔ اسکو
 کوٹ کا گرمیہ بنا دیا۔ کیونکہ دیتا ہی
 عورت پہلے روز اسے ایک بڑی
 خوبصورت گاڑی میں ملی تھی۔ اور
 وہ بھی ہی چاہتا تھا۔ کہ کسی طرح ہر بات
 میں اس کا ہم پلہ رہے۔ ساڑھے بارہ
 بجے وہ اترے۔ کوچیان اور نوکروں
 نے اپنے بہنیوں کے اوپر خامو
 کا نشان پہنا۔ جس سے وہ اور بھی
 مہربان ہو گئے۔ اور جس سے فرنز اور
 البرٹ بہت ہی خوش ہوئے۔ البرٹ
 نے مرجہائے ہوئے سوسن کے پھولوں کا
 گچھا اپنے من کی سوراخیں رکھ لیا ہوا
 تھا۔ گچھے کی پہلی آواز پسند دھڑکی کوٹ
 میں داخل ہوئے۔ تھوڑی ہی دیر بعد
 تازہ گل سوسن کا ایک گچھا ایک گاڑی
 میں سے البرٹ پر پڑا۔ جس سے البرٹ کو
 معلوم ہوا کہ ان کی طرح دہقانوں نے ہی
 اپنی پوشاک بدل ڈالی ہوئی ہے۔ البرٹ

نے پھولوں کا تازہ گچھا اپنے من کی سوراخ
 میں رکھ لیا۔ لیکن مرجہائے ہوئے
 دستہ کو اپنے ہاتھ میں رکھا۔ اور جب
 پروردہ دہقانوں والی گاڑی کے
 مقابل میں آیا۔ تو اس نے اس دستہ
 کو اٹھا کر اپنے ہونٹوں کے ساتھ لگایا
 جس سے نہ ہی صرف وہ عورت خوش
 ہوئی جس نے اسے پھینکا تھا۔ بلکہ
 اس کے ساتھی بھی بڑے محفوظ ہوئے
 یہ دن بھی ایسا مسرت بہرا۔ اور خوش
 تھا۔ جیسے کہ پہلا۔ بلکہ پہلے سے اس
 میں جوش و خروش زیادہ تھا۔
 کوٹ ایک لحظہ کے لئے اپنی طاقی
 میں ظاہر ہوا۔ لیکن فوراً غائب
 ہو گیا۔
 رات کے وقت جب وہ واپس آئے۔
 فرنز کو سفارت سے ایک خط ملا جس میں لکھا
 کہ حضرت پوپ سے ملاقات کرنیکا شرف
 اسکو دوسرے روز حاصل ہوگا جتنی بار
 وہ پہلے روم میں آیا تھا۔ اسے ہر دفعہ
 اسکی ملاقات کی عزت حاصل ہوئی تھی اور
 اس دفعہ بھی فرنز خیال کرتا تھا۔ کہ بیشک
 گذری اور مریدانہ اخلاص کے بغیر
 ہوگا۔ کہ دار الحکومت عیسویت میں آکر وہ
 سینٹ پطرس کے جانشین کو ملے۔
 بغیر ہی چلا جاوے۔ اس لئے کادیوال
 کا خیال اس کے دل میں گور ہو گیا

اور وہ بوڑھے اور تمام صفات حسن کے مجموعہ پوپ گری گوہی کے محل کی طرف گیا۔ پوپ کے محل سے واپس آتے ہوئے فرانس روڈی کو رسی میں سے نہ گذرا اس کے دل میں اب نیک خیالات کا ایک ذخیرہ نہا اس لئے وہ نہ چاہتا تھا۔ کہ وہ پھر اوسمی پلیدی اور گناہ کی طرف رجوع کرے جو اس جگہ گمراہ و پیش اپنی سلطنت جمائے تھا۔ پانچ بجے سے دس منٹ بعد البرٹ خوشی خوشی داخل ہوا۔ اور بیان کیا کہ اس عورت نے کچھ اپنا دھقانوں والا لباس پہنا تھا۔ اور منہ سے اپنا برقعہ اٹھا لیا تھا۔ وہ نہایت ہی حسین تھی۔ فرنز نے البرٹ کو مبارک باد دی۔ اور البرٹ نے اس مبارک باد کو قبول کیا۔ مگر ایسی طرح سے جس سے یہ معلوم ہو۔ کہ وہ مبارک باد کچھ بچا نہیں ہے اور حقیقت میں اس کا مستحق ہے اس کو کئی نشانوں سے یہ بھی معلوم ہوا تھا۔ کہ وہ خوبصورت دھقان کسی شریف خاندان سے ہے البرٹ نے یہ ارادہ بھی ظاہر کیا کہ وہ اس کو دوسرے روز خط لکھے گا۔

فرنز۔ کو معلوم ہوا کہ البرٹ

اس سے کچھ درخواست کرنے والا ہی اس لئے اس نے اس کو فرمائش کی کہ وہ اپنے خیالات اس کے پاس بیان کرے۔ کیونکہ اس نے کہا ہے کہ میں آپ کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔

البرٹ نے میں کہہ تو نہیں سکتا مگر صاف رکھیں۔

انتی عرض کرتا ہوں کہ گل گاڑی میں مجھے اکیلا ہی رہنے دیں۔ آج چونکہ آپ نہیں تھے۔ اس لئے خوبصورت دھقان نے اپنا پردہ اٹھایا۔ اور صورت دکھائی۔

فرنز۔ نے نہ چاہا۔ کہ اپنے دوست کی دل شکنی کرے۔ اور سنا نہ ہی اس سے یہ بھی خیال تھا۔ کہ اس کا دوست اس کو سب کچھ بتلا دیا کریگا اس لئے اس نے اس کو کہا۔ کہ خیر میں کل کا دینوال کو دوس لوپی پلیس ہی سے دیکھ لوں گا۔ اور آپ جیسے چاہیں۔ کریں۔

دوسرے روز فرنز نے کارینوال میں دیکھا کہ البرٹ کبھی ادھر جاتا ہے کبھی ادھر جاتا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک بڑا گلہ سبز ہے جو اس نے اس عرض سے رکھا ہے کہ اس میں اپنا محبت نامہ نامزدہ کر اس دھقان ناخن

کی طرف پہنچے تھوڑی دیر گزرنے
 نہ پائی تھی کہ فرزند کا یہ خیال یقین سے
 متبادل ہو گیا۔ کیونکہ اس نے دیکھا
 کہ وہی گلہ مند ایک عورت کے ہاتھ
 میں ہے۔ جس نے گلابی استرقی کا
 لباس پہنا ہے اب البرٹ کو کچھ شک
 نہ رہا کہ وہ خلیجی عورت نامعلوم عورت
 بھی اسی طرح جواب دیگی۔ فرزند سمجھا
 کہ البرٹ دوسرے روز ہی اکیلا ہی
 رہنا چاہتا ہے اس لئے اس نے کہا
 کہ میں اس شور شرابے سے تھک
 گیا ہوں۔ اور کل کا روز اپنا روز
 ناچھ لکھنے میں گزاروں گا۔

البرٹ کو اپنی امیدوں میں دھوکا
 نہ ہوا۔ کیونکہ فرزند نے دوسرے روز
 دیکھا کہ وہ دوسری شام ایک کاغذ
 اپنے ہاتھ میں لائے آ رہے اور
 آتے ہی چلا یا دیکھو کیا مجھے غلطی
 لگی تھی۔

فرزند نے کہا اُس نے جواب دیا ہے۔
 البرٹ۔ بڑے جوش کے لہجے میں
 پڑھ لو۔

فرزند نے خط کو لیا۔ اور پڑھنا شروع
 کیا۔ اس کا مضمون مفصلہ ذیل
 تھا۔

وہ سنگ کی رات سات بجے اپنی
 گاڑی میں سے وائی ڈی پان

بے غلیبہ کے سامنے اُتر دیا۔ اور رومی
 وہ مقام کے پیچھے ہو نو۔ جو تھارے
 اتنے تھارے تھارے کو لیبٹو چھینے جبکہ
 تم لیبٹو گلی کو صو کے گرجے کی
 پہلی سیڑھی پر پہنچو۔ تو ضرور اپنے
 کندھے پر مرنے والے ایک گانٹھ
 دیدو۔ تاکہ پہچانے جاؤ۔ اس وقت
 تک آپ مجھے نہیں دیکھ سکتے ثابت
 قدم رہو اور تمہارے کام لو۔

جب فرزند نے خط پڑھ لیا البرٹ
 نے کہا۔ اچھا تمہاری اس بات میں
 کیا رائے ہے۔

فرزند نے مجھے تو بات بنتی نظر آتی
 ہے۔

البرٹ نے میں بھی ایسا ہی خیال
 کرتا ہوں اور میں ڈرتا ہوں۔ کہ
 آکلو ٹیلوک آف برلین کے ہاں
 میں اکیلا جانا پڑے گا۔

یہ البرٹ نے اس لئے کہا کہ اسی
 دن ان دونوں کی اس مشہور بیکر
 نے اپنے ہاں میں دعوت کی تھی۔

فرزند البرٹ ہو شیار ہو کیونکہ
 اس جگہ روم کے تمام اُمراہوں
 نے اور اگر تمہاری معشوقہ کوئی شریف

زادہ ہوئی۔ تو تمہیں بھی اس کے
 ساتھ وہاں ضرور جانا چاہئے۔
 البرٹ نے خواہ وہ وہاں جاوے

خواہ نہ ہاوسے - میری رائے تو اسکی نسبت کبھی بدلنے کی نہیں - تم نے خط پڑھا لیا ہے - اور تم جانتے ہو - کہ اگلے عورتیں اٹلی کے ملک میں تعلیم سے کیسی غاری ہیں؟

فرز: بیشک

البرٹ: اچھا تو خط پھر پڑھ لو۔ خط کی طرف دیکھو - طرز ادا اور عبارت پر غور کرو - کیا ایک بھی نقص نظر آتا ہے؟

فرز: خط واپس دیکھو تمہارے تو نصیب بڑھا گئے ہیں

البرٹ: تم بیشک بتاتے ہو - مگر میرا دل تو چھن گیا ہے

فرز: تم نے تو میرے دل میں وسوسہ ڈال دیا ہے - میں ڈرتا ہوں کہ میں نہ صرف ڈیوک کے بال میں کھینچا جاؤں بلکہ مجھے نہ انیس کی طرف اکیلا ہی واپس جانا پڑے گا

البرٹ: اگر میری نامعلوم معشوقہ ایسی ہی خوش طبع بھی ہوگی - جیسی کہ وہ خوبصورت ہے - تو میں کم سے کم چھ ہفتے روم میں سکونت رکھوں گا - میں روم کو بڑا پسند کرتا ہوں - اور ساتھ اسکے عجیب زمانہ گذشتہ کی عمارت وغیرہ دیکھنے کا بڑا اشتیاق ہے

فرز: دو تین ایسے اور ماجرے

واقعہ ہو جاویں - تو میں آپ کو ضرور مجلس علوم کا ممبر دیکھوں گا

البرٹ: اکیڈمی کی کرسی حاصل کرنے کے لئے اپنے حق پر بحث چھیڑنے کو تھا - کہ لو کرنے کہا - کھانا تیار ہے

عشق نے البرٹ کی بہوک دور نہیں کی تھی - اس لئے اس نے مباشرت کو ملتوی کیا - اور فرز کے ساتھ کھانا کھانیکے لئے اٹھا - جب وہ کھانا کھا چکے - انہوں نے سنا - کہ کونٹ آف مانتھی کو مستوا آیا ہے

دوروز سے وہ ان کو نہیں ملتا تھا - اور پیر سیپی نے کہا - کہ وہ مستوا

وشیا میں کسی کام کے واسطے گیا ہوا تھا - اور اسے آئے ہوئے - صرف ایک ہی گھنٹہ ہوا تھا - کونٹ بڑی کشادہ پیشانی اور صبر بانی سے ان کے پیشانی پر باتیں کرنے لگا -

فرز: اس شخص کی نسبت سخت جلدانی میں تھا - اور اسکی نسبت کچھ پتہ نہیں لگا سکتا تھا - کونٹ معلوم ہوتا تھا - کہ فرز کو پہچانتا ہے - مگر اس نے ایک لفظ بھی نہ لکھا - جس سے یہ معلوم ہو - کہ وہ اسکو جانتا ہے - فرز کی مرضی تھی - کہ وہ کونٹ کے پاس

اس کی پہلی ملاقات کا تذکرہ کرے
 مگر اُسے ڈر تھا۔ کہ اس سے وہ کچھ
 بڑا نہ ملے۔ اس لئے وہ اس
 سے باز رہا۔ کونٹ نے سنا تھا۔ کہ
 دو لون دوستوں نے آدھنیو تیر
 میں ایک جلسے نشست کرایہ پر لینی
 چاہی تھی۔ مگر انہیں نہ مل سکی تھی۔
 اس لئے کونٹ انہیں اپنی جائے
 نشست کی گنجیاں دینے کے لئے آیا
 تھا۔ اور اس نے ظاہر کیا۔ کہ میرے
 آنے کا اصلی سبب یہی ہے۔ فرزند اور
 البرٹا نے عذر کیا۔ اور کہا۔ کہ
 اس سے آپکو حرج ہوگا۔ مگر کونٹ نے
 جواب دیا۔ کہ میں نے پالی تھلیٹر
 میں جانا ہے۔ اور اگر آپ آدھنیو
 والی جائے نشست کو استعمال نہ کریں
 گے۔ تو وہ جاتی رہیگی۔ اس بات سے انہوں
 نے ارادہ کیا۔ کہ کونٹ کی درخواست کو
 منظور کریں۔

فرزند نے پہلی دفعہ جب کونٹ کا چہرہ
 دیکھا تھا۔ تو اس پر کچھ عجیب اثر ہوا
 تھا۔ مگر اب وہ اُسے دیکھنے کا عادی
 ہو گیا تھا۔ کونٹ کا چہرہ خوب صورت
 تھا۔ اور اس کی بڑی صفت زردی
 تھی۔ جو امیروں کا ایک ضروری نشان
 تھی۔ اس کی پیشانی پر شکن تھے۔ جس
 سے اس کا جہان دیدہ ہونا ظاہر تھا۔

اسکی آنکھیں شعلہ کی طرح جھکتی تھیں
 اور دل کی تہوں تک پہنچنے والی
 معلوم ہوتی تھیں۔ اس کا ادب والا
 ہونٹ اس طرح کا تھا۔ جس سے تکبر
 اور غرور ظاہر ہوتا تھا۔ کونٹ کچھ
 جوان معلوم نہ ہوتا تھا۔ اس کی عمر
 کوئی چالیس برس کی ہوگی۔ اور
 اس بات کا سمجھنا کچھ مشکل نہیں
 ہے۔ کہ وہ اپنے ساتھیوں پر حکومت
 کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ البرٹ
 ہمیشہ اس بات کا فخر کرتا تھا۔
 کہ ہم بڑے خوش نصیب ہیں
 جو ایسے آدمی سے ہماری ملاقات
 ہو گئی ہے۔ فرزند اس قدر اس کا
 گردیدہ نہیں ہوا تھا۔ لیکن کونٹ
 نے اس کے دل پر بھی وہی قابو
 پایا ہوا تھا۔ جو ایک مضبوط دل
 والا آدمی دوسروں پر پالیتا ہے
 وہ کونٹ کے پیرس جانے کی تجویز
 پر خیال کرتا تھا۔ اور سمجھتا تھا۔
 کہ جب کونٹ پیرس جائیگا۔ تو
 اپنے عجیب قسم کے چہرہ اور اپنے
 بڑے مال و متاع کے سبب
 وہ وہاں ایک عجیب اثر پیدا
 کرے گا۔ اور وہ یہ بھی چاہتا
 تھا۔ کہ جب کونٹ پیرس میں جاوے
 تو کاش یہی نہیں جس جگہ نہ ہووے۔

یہ سب قطعہ ختم ہوا۔ اور وہ دونوں دوست
تہنیک کی طرف گئے۔

شام گزر گئی۔ بیگم (دگ) نے کونٹ کے
معمنون کو پہر تازہ کرنا چاہا۔ لیکن فرزند
نے کہا۔ کہ میں نے آپ کو اس سے بھی
عجیب بات سنائی ہے۔ اور باوجود البرٹ
کے منع کرنے کے اس نے اپنا پچھلے
تین روز کا سارا ماجرا کہہ سنایا۔ چونکہ
ایسے واقعات پہلی میں کوئی نئی بات
نہیں ہیں۔ اس لئے بیگم نے ذرا بھی
جیرانی ظاہر نہ کی۔ بلکہ البرٹ کو اس
کی کامیابی پر مبارکباد دی۔

جب وہ تھیں سر سے اٹھ کر اپنے اپنے
مکان کی طرف چلے۔ تو انہوں نے
ایک دوسرے سے اقرار کیا۔ کہ
اب ڈیوک کے بال میں ملاقات
ہو گئی۔ جہاں کہ سارے امراء کی
دعوت ہوئی تھی۔ گھدرستہ دہلی
معتوقہ نے اپنا اقرار پورا کیا۔ اور
البرٹ کو نہ اس دن نظر آئی۔ نہ
دوسرے دن۔

آخر کار منگل کا دن آگیا۔ جو کارنیول
کا سب سے زیادہ جوش و خروش
کا دن تھا۔ اس دن تھیٹر دس
بجے کھل جاتے ہیں۔ اور چونکہ یہ
آخری دن ہوتا ہے۔ اس لئے وہ
تمام لوگ جو دہلیہ یا مذاق نہ ہونے

کے سبب سے کارنیول میں پہلے شامل
نہیں ہو سکتے ہیں۔ آج ضرور حصہ لیتے
میں۔ اور شور اور جوش اور بھی
زیادہ ہو جاتا ہے۔ دونوں بچے سے لیکر
پانچ بجے تک فرزند اور البرٹا اور
ادھر ادھر گھومتے رہے۔ اپنے گرد و پیش
مٹھائی کچی مٹھیس اور پھولوں کے
گچے پھینکتے رہے۔ مگر اس اثناء میں کوئی
حادثہ قابل بیان واقع نہ ہوا۔

البرٹ نے اپنی زرد پوشاک پہنی تھی۔
جس پر تمام سرخ جیتے لگے تھے۔ فرزند نے
وہی اپنی دہقانوں والی پوشاک پہنی تھی
تاکہ اس میں اور البرٹ میں تہیز ہو سکے
جوں جوں دن زیادہ ہوتا تھا۔ شور و
خروش بھی بڑھتا جاتا تھا۔ کیا زمین پر
کیا گاڑیوں میں۔ اور کیا طاقتوں میں
کوئی بھی زبان ایسی نہ تھی۔ جو غلوش
ہو۔ اور کوئی بازو ایسا نہ تھا۔ جو حرکت
نہ کرتا ہو۔ یہ تمام نظارہ گویا ایک
طوفان تھا۔ جس میں کہ آدمی بادل
تھے۔ اور ان کی آواز گرج تھی۔ اور

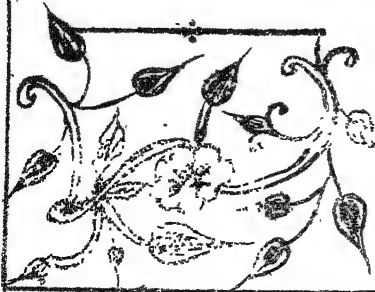
مٹھائی اور پھول جو ادھر ادھر اڑ
رہے تھے۔ ابلے تھے۔ تین بجے
پلیس ڈل پاپلر اور پلیس
ڈی وینس میں توپ چلی آواز
شور کے سبب بڑی شکل سے سنائی
دی۔ یہ توپ اس لئے چلائی گئی تھی۔

ہمارے لوگوں کو معلوم ہو جائے۔ کہ گھوڑے۔ کوٹھڑے۔
 دوڑ شروع ہونیوالی ہے۔ توپ کی
 آواز پر گاڑیوں کی قطاریں تتر بتر ہو
 گئیں۔ اور پاس کی گلیوں میں گھس
 گئیں۔ سواروں کی قطاریں دیواروں
 کے ساتھ ساتھ کھڑی ہو گئیں۔ اسکے
 بعد گھوڑوں کے پاؤں کی آہٹ اور
 متاروں کی چھٹکار سنائی دی۔ بند پڑ
 کا ایک دستہ بندرہ بندرہ کی ایک
 قطار بنا کر دوڑی کو دس میں سے
 گھوڑے دوڑاتا ہوا گذرا۔ اُن کا
 کام یہ تھا۔ کہ اس گلی سے تمام آدمی
 ہٹا دے۔ جب یہ دستہ پللیں
 ٹھپڑی وینس میں پہنچا۔ تو ایک اور
 توپ چلی۔ جس کا یہ مطلب تھا۔ کہ
 گلی بالکل صاف ہے۔ اس کے بعد فوراً
 ہی سات یا آٹھ گھوڑے بجلی کی
 طرح ایک لحظہ میں پاس سے گذر
 گئے۔ اور پہر قلعہ سینٹ اینگلو
 سے تین توپوں کی آواز آئی۔ جن کا
 یہ مطلب تھا۔ کہ میرٹھ نے بازی
 جیت لی ہے۔ فوراً بغیر کسی اور
 نشان کے گاڑیوں میں آئیں
 اور تمام گلیوں میں سے ایک دیر
 کی طرح نکل کر کوہ دسو کی طرف
 چلیں۔ اب جوش اور شور اور
 بھی زیادہ ہو گیا۔ جس کا یہ مطلب
 تھا۔ کہ ہر کوئی لیٹو (مشل) بیچنے
 والی آگئی۔ ہر کوئی لیٹو ایکسٹیم کی
 مشین ہوتی ہے۔ اور کا دینہ وال کے
 اختتام کے قریب لوگوں کو اس مشین
 کی نسبت دو کام کرنے ہوتے ہیں۔
 پہلا یہ کہ اپنی مشین کو کس طرح بیچنے
 سے بچا دیں۔ اور دوسرا یہ کہ کس
 طرح اوروں کی مشین کو بچھا دیں۔
 یہ مشین صرف روشنی کے نزدیک
 لانے سے جل پڑتی ہے۔ اور اسکے
 بچھانے کے لئے کئی ہزاروں طریقے
 ہیں۔ تمام لوگ جن میں البرٹ
 اور فرنز بھی شامل تھے۔ ان مشینوں
 کو خریدنے کے لئے گئے۔ رات نزدیک
 آرہی تھی۔ اور اسی وقت دو یا تین
 شعلیں تاروں کی طرح جلتی ہوئی
 نظر آئیں۔ یہ صرف ایک نشان
 تھا۔ اس کے دس منٹ بعد پچاس
 ہزار شعلے نظر آنے لگے۔ جو ایک
 طرف تو پلیس ڈل پاپلو سے
 پلیس ڈی وینس تک اور
 دوسری طرف پلیس ڈی پاپلو
 سے دوسری پوٹی تک پھیل رہے
 تھے۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ جنوں کا
 کوئی میٹا ہے۔ بن دیکھے اس کا تصور
 کرنا بڑا ہی مشکل ہے۔ فرض کر لو۔
 کہ تمام ستارے آسمان سے اُتر آئے

میں۔ اور اوپر اوپر ہوا میں اڑ رہے ہیں۔ ایک آدمی آتا ہے۔ اور کسی دوسرے کی شعل بجھاتا ہے۔ وہ پہرہ پہنی شعل بجھاتا ہے۔ وہ پہرہ اپنی شعل جھٹاتا ہے۔ اور پہلے کی بجھا دیتا ہے۔ یہ مشعلوں کا بازار دو گھنٹوں تک گرم رہا۔ ہر ایک پانچ منٹ کے بعد البرٹ گھڑی نکال کر دیکھ لیتا تھا۔ کیونکہ اس کو سات بجے کا انتظار تھا۔ آخر گھڑی کی سوئی سات کے ہندسہ پر پہنچی۔ اس وقت وہ دونوں دوست واقعی ڈی پانیٹی فیس میں تھے۔ البرٹ گاڑی میں سے اُترا۔ اوس کی شعل اوس کے ہاتھ میں تھی۔ دو یا تین شخصوں نے مشعل اس کے ہاتھ میں سے گرا دینے کی کوشش کی۔ لیکن البرٹ نے جواول درجہ کا گتھی باز تھا۔ ان سب کو نیچا دکھایا۔ اور سینیٹہ گیلو کے گرجے کی طرف روانہ ہوا۔ بیٹریا پر بڑی کثرت سے لوگ جمع تھے اور ایک دوسرے کے ہاتھ سے مشعل چھیننے کی کوشش کر رہے تھے۔ فرنز البرٹ کی طرف دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ گرجے کی پہلی سیڑھی چڑھا۔ فوراً ایک برقعہ پوش جو کہ دہقان جیٹا کے لباس میں تھا۔ آیا۔ اور

اس کے ہاتھ سے مشعل چھین لی۔ البرٹ نے کوئی مقابلہ نہ کیا۔ پہرہ اس دہقان شرکی کے بازو میں ڈال کر روانہ ہوا حتیٰ کہ فرنز کی نظر سے غائب ہو گیا۔

فوراً ایک گھنٹہ بجا۔ جو اس بات کا نشان تھا کہ کارنیوال ختم ہو گیا ہے۔ ایک لمحہ میں تمام مشعلیں گل ہو گئیں۔ اور ایسا معلوم ہوا۔ کہ گویا وہ جادو کے زور سے بچھو گئی ہیں یا ہوا کا ایک جھونکا آیا ہے۔ جواول کو یک دفعہ بجھا گیا ہے فرنز اب بالکل تاریکی میں تھا۔ اور کوئی آواز نہ آتی تھی۔ سوائے ان گاڑیوں کی آواز کے جو برقعہ پوشوں کو گھرنے جاری رہیں۔ اور سوائے ان برقعوں کے جو خاتیوں کے پیچھے نظر آ رہی تھیں۔ کا دنیوال ختم ہو گیا۔



ڈیلوک - خیر تو پھر وہ واپس نہیں آئے
 فرنز نے نہیں۔ میں اب تک الکا انتظار
 کر رہا تھا۔
 ڈیلوک نے کیا آپ کو معلوم ہے۔ کہ
 وہ کہاں گئے۔
 فرنز نے ٹھیک معلوم نہیں۔ اتنا کہہ
 سکتا ہوں۔ کہ وہ کسی خاص پتے
 پر گئے ہیں۔
 ڈیلوک نے آج رات باہر رہنا تو اچھا
 نہیں ہے۔ کیا بیگم صاحبہ آگئی ہیں۔
 یہ لفظ بیگم دگ کو مخاطب کر کے
 بولے گئے۔ جو ابھی آئی تھی۔ اور ڈیلوک
 کے بہائی الم ٹورلونیہ کے بازو میں
 بازو ڈالے کھڑی تھی۔
 بیگم نے میں تو خیال کرتی ہوں کہ یہ
 ایک بڑی دلچسپ رات ہے اور تمام
 لوگ جو اس جگہ میں اس بات کی شکایت
 کرتے ہیں کہ یہ بڑی جلدی سے گزر
 جائے گی۔
 ڈیلوک مسکرا کر میں اس جگہ کے
 لوگوں کی بابت نہیں کہتا۔ اس جگہ
 تو لوگوں کو اور کوئی خطرہ نہیں کہ وہ
 آپ پر عاشق ہو جاویں گے۔ اور
 عورتوں کو اور کوئی ڈر نہیں سوائے
 اس کے کہ وہ آپ کو ایسی خوبصورت
 دیکھ کر حسد کے مارے مر جاویں۔
 میں تو صرف ان لوگوں کی بابت

کہتا ہوں جو اس وقت باہر گیون
 میں ہیں۔
 بیگم نے آہ اس وقت تک باہر گون
 رہا ہے۔
 فرنز نے ہمارا درست البرٹ جو آج
 شام اپنی گٹنام معشوقہ کے پیچھے چلا گیا
 اور جس کو اس وقت سے میں نے پھر
 نہیں دیکھا۔
 بیگم نے کیا آپ نہیں جانتے۔ کہ وہ
 کہاں ہیں؟
 فرنز نے بالکل نہیں۔
 بیگم نے کیا ان کے پاس کچھ ہتھیار
 وغیرہ ہیں؟
 ڈیلوک - فرنز کی طرف مخاطب ہو کر
 آپ کو نہیں چاہئے تھا۔ کہ آپ انہیں
 جانے دیجئے آپ کو روم کا حال ان
 سے زیادہ معلوم تھا۔
 فرنز نے جناب البرٹ صاحب کو روکنا
 ایسا ہی مشکل تھا۔ جیسے کہ گھوڑہوڑ
 میں مسکو کو روکنا۔ جس نے کہ بازی چلتی
 اور ساتھ ہی اس کے ان کا بگڑ بھی کیا
 سکتا ہے؟
 ڈیلوک نے یہ تو کوئی نہیں کہہ سکتا رات
 بہت تاریک ہے اور وائی میسٹرو
 سے دریائے ٹائٹن بھی بڑا نر دیکھ چکا۔
 فرنز نے جب دیکھا کہ میری بیقراری
 اور اضطراب اکیلے ہی نہیں ہے۔

بگم کو بھی البرٹ کی نسبت
 ایسی جی جھینگی لگی ہوئی ہے تو اس کے
 سر پر ایک کپکپی سی
 آگئی۔ اور وہ بولا۔ میں نے ہوٹل والوں
 سے کہہ دیا تھا۔ کہ میں ڈیوک صاحب
 کے مکان نکرات گزاروں گا۔ جب البرٹ
 صاحب تشریف لادیں۔ تو مجھے اطلاع
 دینا۔
 ڈیوک۔ آہ مشر فرنز وہ میرا نوکر شاید
 آپ کی تلاش کر رہا ہے۔
 کوٹھنے کہا۔ اس نے غلطی نہیں کی
 تھی۔ کیونکہ جب وہ نوکر کے پاس پہنچا
 تو اس نے کہا۔ حضور ہوٹل ڈی
 لائنڈرس کے مالک نے آپ کو یہ پیغام
 دیا ہے۔ کہ ایک شخص آپ کی طرف البرٹ
 (وای کوٹھ ڈی مارمرٹ) سے
 ایک خط لایا ہے۔
 فرنز اونچی آواز میں۔ وای کوٹھ
 کے پاس سے ایک خط لایا
 ہے۔
 نوکر۔ لاہ حضور۔
 فرنز۔ وہ آدمی کون ہے؟
 نوکر۔ حضور مجھے معلوم نہیں۔
 فرنز تم اُسے یہاں کیوں نہیں لے
 آئے۔
 نوکر۔ اس پیغام رسان نے یہ نہیں
 کہا تھا کہ مجھے وہاں لے چلو۔

فرنز۔ اب وہ یہ کہاں؟
 نوکر۔ جب میں آپ کو ملنے کے لیے بال
 روم میں داخل ہوا۔ وہ فوراً چلا گیا
 بیگم۔ فرنز کی طرف مخاطب ہو کر۔ اہ
 مشر فرنز جلدی جاؤ۔ اے غریب
 جان البرٹ۔ شاید اسکو کوئی حادثہ
 پیش آیا ہے۔
 فرنز۔ دیکھیں میں جانا ہوں۔
 بیگم۔ کیا آپ نہیں اس معاملہ کی
 جلدی اطلاع دیتے؟
 فرنز۔ اگر ہو سکا۔ تو ضرور عرض کروں گا
 اور مجھے یہ بھی معلوم نہیں۔ کہ میں نے اگے
 کیا دیکھا ہے۔
 بیگم۔ خواہ کچھ ہی ہو۔ دور اندیشی کو
 ہاتھ سے نہ دینا۔
 ڈیوک۔ بیگم کی بات کا ضرور خیال رکھنا
 فرنز نے اپنی ٹوپی اٹھائی۔ اور چل دیا۔
 اس نے اپنی گاڑی پہلے ہی سے یہ
 حکم دیکر روانہ کر دی تھی۔ کہ مجھے دو
 بجے لے جانا۔ مگر خوش قسمتی کی یہ بات
 تھی۔ کہ ہوٹل ڈی کانڈرس سلیپر
 برلشیر سے کوئی دس ہی منٹ کی
 راہ ہے۔ جب فرنز ہوٹل کے قریب
 پہنچا۔ اس نے ایک آدمی کو گلی کے
 درمیان کھڑے دیکھا۔ اسے یقین
 ہو گیا۔ کہ وہ البرٹ کا پیغام رسان
 ہے۔ اس آدمی نے بہت بڑے

پسند کرتا ہوں“

فرزند: کیوں۔ آتے کیوں نہیں؟

آدمی: خط پڑھنے پر آپکو معلوم ہو جائیگا“

فرزند: پہر تم نہیں رہو گے“

آدمی: یقیناً“

فرزند ہوش میں داخل ہوا۔ سیر ہوئی

پر اس کو بدیر سینی ملا۔

بدیر سینی: کیا حضور اس شخص کو کٹے

ہیں۔ جو ایک خط حضور کے نام لایا تھا

فرزند: ہاں میں اسے ملا ہوں۔ اور

یہ خط اس نے مجھے دیا ہے۔ میرے

کمرہ میں ذرا چراغ جلا دو۔ مینر بان

نے ایک آدمی کو حکم دیا۔ کہ چراغ لے

کر فرزند کے آگے آگے جا دیے۔ فرزند

کو معلوم ہوا۔ کہ اسکا مینر بان کچھ مشت

زدہ سا ہو رہا ہے۔ اس سے اس کا

اندیشہ اور بھی زیادہ ہو گیا۔ اوٹلی

خط پڑھنے کے لئے چراغ کے پاس

گیا۔ اس نے دیکھا۔ کہ خط پر لکھت

کے دستخط ہیں۔ اسے اس سے

پڑتا۔ اور تب اس کا مطلب سمجھ

خط کا مضمون مفصل ذیل تھا:

”میرے پیارے دوست نسیم۔

جس وقت آپ کو یہ خط ملے۔ اسی

وقت مہربانی کر کے میری پاکش تک

سے جو میر کے خانہ میں پڑی ہے۔

خفتان میں اپنے سارے جسم کو لپٹا

ہوا تھا۔ فرزند اس کی طرف گیا۔ لیکن

وہ بڑا حیران ہوا۔ جبکہ اس آدمی نے

اسکو پہلے مخاطب کیا“

آدمی دو تین قدم پیچھے ہٹ کر گویا

وہ اپنی حفاظت پر رہنا چاہتا تھا۔

آپ کا مجھ سے کیا کام ہے“

فرزند: کیا تم ہی البرٹ (دای کوٹ) کی

طرف سے میرے لئے خط لائے ہو“

آدمی: کیا حضور بدیر سینی کے ہوش

میں اقامت پذیر ہیں“

فرزند: ہاں“

آدمی: کیا حضور ہی دای کوٹ

کے سفر میں ساتھی ہیں“

فرزند: ہاں“

آدمی: حضور کا اسم شریف“

فرزند: میرا نام بدیر فرزند پانی

ہے“

آدمی: تو پہر یہ خط آپ ہی کے نام

ہے“

فرزند: اُس کے ہاتھ سے خط لیکر تو کیا

میں نے اسکا جواب بھی دینا ہے“

آدمی: آپ کے دوست کو تو ایسی

ہی امید ہے“

فرزند: میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں

جواب دیتا ہوں“

آدمی: مسکرا کر“ میں نہیں سمجھتا

اعتذار ہی رقعہ (لیٹر آف کرٹ) نکالیں اور نہایت جلدی جا کر ٹورلونیاس سے چار ہزار روپیہ لادیں۔ اور حامل رقعہ کے ہاتھ میں دیدیں۔ تجھے اس رقم کی سخت ضرورت ہے۔ اسلئے التماس ہے کہ جہاننگ مکن ہو۔ جلدی فرمادیں۔ فقط۔

(البرٹ ڈی مارٹن فی لیم خود)
اسلئے نیچے ایک عجیب سے دستخط میں مفصلہ ذیل انٹی کی زبان میں لکھا تھا۔
”اگر صبح چھ بجے سے پہلے پہلے چار ہزار روپیہ مجھے نہ ملے۔ تو سات بجے تک البرٹ وائی کونٹ ڈی مارٹن کا کام تمام کر دیا جاویگا۔“

(لوئگی دامپا لیم خود)
اس دوسری تحریر نے فرنز پر سب کچھ واضح کر دیا۔ اور اب اس نے معلوم کیا۔ کہ پیغام رسان کیوں ادھر نہیں آتا تھا۔ حقیقت میں گلی اس کے حق میں زیادہ محفوظ جگہ تھی۔ البرٹ رامزنوں کے اس مشہور سردار کے قابو میں پڑ گیا تھا۔ جس کے وجود کا بھی اسے یقین نہ آتا تھا۔ اب جلدی کرنی چاہیے تھی۔ اس پر وہ اٹھا اور جا کر اس نے میز کھولا۔ اس میں اسکو پاکٹ بک ملی جس میں کہ اعتباری خط پڑا تھا۔

کل چھ ہزار روپیہ جمع تھے۔ جن میں سے البرٹ نے تین ہزار روپیہ خرچ کر ڈالے ہوئے تھے۔ فرنز اپنے ساتھ کوئی اعتباری خط نہیں لایا تھا۔ کیونکہ وہ فلاولنس میں رہتا تھا۔ اور سوم میں صرف سات یا آٹھ روز کے لئے آیا ہوا تھا۔ وہ صرف اپنے ساتھ کوئی دوسرو روپیہ لایا ہوا تھا۔ جن میں سے صرف ایک سو باقی تھے۔ یہ سب مل ملا کر آٹھ نو سو روپیہ اور چاہیے تھا۔ تو تب جا کر چار ہزار کی رقم بنتی۔ یہ درست تھا۔ کہ ایسی حالت میں سٹر ٹورلونیاس ضرور رہ بانی کر کے اسکا اعتبار کرتا۔ اور وہ بغیر کسی دیر کے پبلس برلشیو کی طرف روانہ ہوئے کو بھی تھا۔ کہ ایک روشن خیال اُسے سوچا۔ یعنی اُسے کونٹ آف مانٹی کرسٹو یاد آگیا۔

اس نے بیرسینی کو بلانے کے لئے لکھنا بجا یا۔ جب بیرسینی آیا۔ اس ہی دھچکا لگیا کونٹ اندر ہی ہیں۔

میزبان: ”ہاں حضور۔ وہ ابھی تشریف لائے ہیں۔“

فرنز: ”تو پھر اُسے اطلاع دو۔ کہ میں اسکی ملاقات کرنی چاہتا ہوں۔“

میزبان گیا۔ اور پانچ منٹ کے بعد واپس آکر اس نے کہا: ”کونٹ صاحب

آپ کا انتظار کر رہے ہیں“

ہے“

فرنز: ”آٹھ سو روپیہ کم ہیں“

کونٹ اپنے صندوق کے پاس گیا۔ جو روپیوں سے بہرہ تھا۔ اور اس نے فرنز کو کہا۔ کہ اگر آپ کسی اور سے کچھ مانگیں گے۔ تو مجھے خفا کر دیں گے“

فرنز: ”آپ دیکھتے ہیں۔ کہ میں پہلے آپ ہی کے پاس آ گیا ہوں“

کونٹ: ”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں آپ جو چاہیں۔ بخوشی یہاں سے لے سکتے ہیں“

فرنز کونٹ کی طرف دیکھ کر: ”تو پھر کونٹ ضروری کام۔ آپ بیان فرمائیے۔ کہ یہ روپیہ لوگی دامپا کو دیا جاوے“

کونٹ: ”آپ خود قیاس کر سکتے ہیں۔“

فرنز: ”میں خیال کرتا ہوں۔ کہ اگر کچھ تکلیف کریں۔ تو شاید صلح اور فیصلہ کا کوئی زیادہ سا وہ طریقہ نکل آوے۔“

کونٹ: ”جراں ہو کر یہ کیس طرح“

فرنز: ”اگر ہم دونوں لوگی دامپا کے پاس جاویں۔ تو مجھے یقین ہے۔ کہ آپ کے لحاظ سے وہ ضرور البرٹ کو رہا کر دیگا“

کونٹ: ”ایک راہزن کو میرا لحاظ ہو سکتا ہے“

فرنز: ”کیا آپ نے ابھی اسکی ایک ایسی خدمت نہیں کی۔ جس کو وہ کبھی فراموش

فرنز برآمدہ میں سے گیا۔ اور ایک نوکر اسے کونٹ کے پاس لے گیا۔ کونٹ ایک چھوٹے سے کمرہ میں بیٹھا تھا جبکہ فرنز نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کونٹ اٹھا۔ اور اسکی طرف آیا۔ اور اس نے کہا: ”خوب۔ کونسی مبارک ہوا چلی ہے۔ کہ آپ اسوقت تشریف لائے ہیں۔ آپ اگر میرے ساتھ کچھ تناول فرمادیں۔ تو عین عنایت ہوگی“

فرنز: ”مجھے آپ سے بڑا ضروری کام ہے“

کونٹ: ”ضروری کام۔ آپ بیان فرمائیے۔ کہ یہ روپیہ لوگی دامپا کو دیا جاوے“

فرنز: ”کیا اور یہاں کوئی نہیں“

کونٹ: ”دروازہ کی طرف گیا۔ اور پھر اگر اس نے کہا“ نہیں یہاں کوئی نہیں“

فرنز: ”البرٹ کا خط کونٹ کے ہاتھ میں دیکر کہا۔ کہ اسے پڑھ لیں“

کونٹ نے خط لیکر پڑھا۔ اور اس نے کہا: ”ٹائے ٹائے“

فرنز: ”کیا آپ نے وہ دوسری تحریر اور نیچے دستخط دیکھے ہیں“

کونٹ: ”ہاں میں نے دیکھے ہیں“

فرنز: ”تو پھر آپ اس میں کیا کہتے ہیں“

کونٹ: ”کیا آپ کے پاس رقم مذکورہ

نہیں کر سکتا؟

کونٹ: ”وہ کیا“

فرنز: کیا آپ نے پیلینو کی جان نہیں بچائی؟

کونٹ: آہ۔ آہ۔ آپ کو یہ بات کس نے بتائی؟

فرنز: کسی نے بتائی ہو۔ مگر میں اس بات کو جانتا ہوں؟

کونٹ: پیٹری جبرجائی۔ اور ایک لحظہ کے لئے خاموش رہا۔ اس نے کہا: اگر

میں دامپا کو تلاش کرنے جاؤں۔ تو کیا آپ میرے ساتھ چلیں گے؟

فرنز: اگر میرا جانا کسی کو گوارا نہ ہو۔ تو خیر؟

کونٹ: اچھا آپ بھی چلیں۔ آج ایک سہاؤنی رات ہے۔ اور دروم کے باہر

پھر سنے سے طبیعت محفوظ ہوتی ہے؟

فرنز: میں اپنے ہتھیار لے لوں؟

کونٹ: کا پیسے لئے؟

فرنز: اچھا تو کچھ روپیہ لے لوں؟

کونٹ: کوئی ضرورت نہیں۔ وہ آدمی کہاں ہے جو خط لایا ہے؟

فرنز: گلی میں؟

کونٹ: کیا وہ جواب کا انتظار کر رہا ہے؟

فرنز: ہاں؟

کونٹ: مجھے معلوم کرنا ہے کہ وہ کہاں جا بیگا۔ میں اسے یہاں بلانا ہوں؟

فرنز: اسے بلانا فضول ہے۔ وہ نہیں آئیگا

کونٹ: آپ کے پاس وہ بیشک نہیں آئیگا۔ مگر میرے پاس آنے میں اسے کوئی عذر نہ ہوگا؟

یہ کہہ کر کونٹ طاقی میں جو گلی کی طرف تھی۔ گیا۔ اور ایک خاص طرح سے سیٹی

بجائی۔ وہ آدمی دیوار سے ہٹ کر گلی کے درمیان میں ہو گیا۔ پھر کونٹ نے

اُسے اسی طرح حکم دیا۔ جیسے وہ حکم کا منتظر تھا۔ پیغام رسان بڑی خوشی سے

آیا۔ اور ہوش میں داخل ہوا۔ اور پانچ منٹ کے وقفہ کے بعد کونٹ کے کمرے کے

دروازہ پر اکڑا ہوا۔

کونٹ: آہ خوب تم پیلینو ہو؟

لیکن پیلینو جواب دینے کے بجائے اس کے پاؤں پر گر پڑا۔ اور اسکا ہاتھ لیکر اسے

بوسہ دینے لگا۔

کونٹ: تم نے اس بات کو فراموش نہیں کیا۔ کہ میں نے تمہاری جان بچائی ہے؟

پیلینو: شکر گزاری کے لہجہ میں نہیں میں عمر بھر نہیں ہو لونگا؟

کونٹ: عمر بھر تو ایک بڑی لمبی مدت ہے۔ مگر تاہم اتنا ثابت ہوتا ہے۔ کہ تم

کچھ وفادار ہو۔ اٹھو۔ اور جواب دو۔

پیلینو نے فرنز کی طرف دیکھا۔

کونٹ: انہیں کے سامنے بولو۔ کوئی ڈر

نہیں! یہ میرے دوست ہیں؟ فرنز کی

طرف فرانسیسی زبان میں: میں امید کرتا ہوں۔ کہ آپ مجھے اجازت دیجئے۔ کہ میں آپ کو دوست کہوں۔ اس آدمی کو اعتبار دلانا ضروری ہے۔

پمپینو: بہتر ہے۔ تو پر حضور جو سوال مجھ سے کریں۔ میں جواب دینے کیلئے تیار ہوں۔

کوئٹ: امیرٹ لوگی کے کس طرح قابو میں آگیا ہے؟

پمپینو: حضور اس فرانسیسی کی گاڑی کئی دفعہ اس گاڑی کے پاس سے گذری۔ جس میں تیرلیسا لوگی کی معشوقہ تھی۔ فرانسیسی نے اس کی طرف گلدستہ پھینکا۔ اور تریا نے بھی اس کی طرف گلدستہ پھینکا اور یہ سب کچھ لوگی کی مرضی سے ہوا۔ فریئر: چلا کر کیا لوگی و اسپا اس رومی و سقان والی گاڑی میں تھا۔

پمپینو: وہی تو کوچاؤں کی صورت بنا کر گاڑی چلا رہا تھا۔

کوئٹ: اچھا آگے۔

پمپینو: تو پر فرانسیسی نے اپنا برقعہ ڈھپا اور تیرلیسا نے بھی لوگی کے اشارہ سے ایسا ہی کیا۔ فرانسیسی نے خط کے ذریعہ ملاقات کی درخواست کی۔ اور جائے ملاقات دریافت کی۔ تریا نے جائے ملاقات مقرر کر کے اُسے اطلاع دی۔ مگر سینٹس گیلو مو کے گرجے کی سیڑیوں

پر تریا کیا خود نہیں تھی۔ بلکہ بیوہ تھا۔ فریئر: جس نے اس کے ہاتھ سے شغل چھینی۔ وہ بیوہ تھا۔

پمپینو: لیکن آپ کے دوست کے لئے اس طرح دھوکا کھانا بیعتی کی بات نہ تھی۔ بیوے نے بہتوں کو ایسی طرح سے پھنایا ہے۔

کوئٹ: تو پھر بیوہ اسے شہر سے باہر لے گیا۔

پمپینو: ہاں وائی بیوہ کے سر پر ایک گاڑی تیار کھڑی تھی۔ بیوہ خود اس میں داخل ہوا۔ اور فرانسیسی کو بھی اس میں داخل ہونے کے لئے بلایا۔ فرانسیسی فوراً داخل ہوا۔ اور بیوہ کو دائیں طرف بٹھا کر آپ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ بیوے نے کہا۔ کہ میں آپ کو روم کے باہر ایک میل کے فاصلے پر ایک کوشی میں لے جانا چاہتا ہوں۔ فرانسیسی نے کہا۔

کہ میں تو دنیا کے پرلے سرے تک بھی آپ کے ساتھ جانیے لے تیار ہوں۔

تب گاڑی بان روڈی رہتا اور پورٹ سین میں سے ہوتا ہوا شہر کے باہر گاڑی کو لے گیا۔ جب شہر سے وہ کوئی دو سو گز باہر نکل گئے۔ بیوہ نے فوراً ایک چپنیہ فرانسیسی کے سر پر رکھ دیا۔ اور ایسی وقت چار اس کے ساتھیوں نے جو ایلو کے کنارے

پر چھپے ہوئے تھے، گاڑی کو گھیر لیا۔ ارادہ تھا کہ جاؤں۔

فرانسیسی نے بہترے ماتھے پاؤں مارے کوئٹ۔ تو پھر اب وہاں جاسکا ایسا
حتیٰ کہ بیوکا قریباً گلا گھونٹ دیا۔ مگر
وہ پانچ مسلح آدمیوں کا کس طرح مقابلہ
کر سکتا تھا۔ اور وہ آخر کار مطیع
ہو گیا۔ انہوں نے اسے گاڑی سے

نکالا۔ اور دریا کے کنارے کے ساتھ
ساتھ اسے لوگی اور ٹولیا کے پاس
لے گئے۔ جو سینٹ سبسٹیئن کے
قبرستان میں انتظار کر رہے تھے۔

کوئٹ کی طرف پھر کر، مجھے تو یہ ایک
مزیدار گہانی معلوم ہوتی ہے۔ آپ
اسیں کیا کہتے ہیں؟

فرانز میں بھی تو اس سب واقعہ کو
ایسا ہی دلچسپ خیال کرتا ہوں۔ اگر
یہ غریب البرٹ کے پیش نہ آیا ہوتا،
کوئٹ اور یہ بھی آپ یقین کریں۔

کہ اگر میں نہ ہوتا، تو اس سب واقعہ
سے البرٹ کی جان پر ضا جانے کیا کیا
بنتی۔ مگر تسلی رکھو۔ جو کچھ اس کے ساتھ
ہونا تھا۔ وہ ہو چکا ہے۔ اور کچھ نکل
نہیں ہے۔

فرانز تو پھر چلیں۔ اور اسے لاویں۔
کوئٹ۔ ہاں جی کیوں نہیں۔ وہ بڑی
پُر فضا جگہ میں ہیں۔ کیا آپ سینٹ
سبسٹیئن کے قبرستان کو جانتے ہیں؟
فرانز میں وہاں کیا تو نہیں۔ مگر میرا

کوئٹ۔ گاڑی تیار کرلو۔ اور پستول
رکھ جانا۔ گاڑی بان کو نہ جگاؤ۔ کیونکہ
علی ہی گاڑی چلائیگا۔

تھوڑی دیر میں پیسوں کی آواز سنائی
دی۔ اور گاڑی دروازہ پر کھڑی ہوئی

کوئٹ نے اپنی گھڑی نکالی۔ اور کہا۔
سارے بارہ بجے ہیں۔ اگر ہم پانچ
بجے بھی چلتے۔ تو کوئی مضائقہ نہیں تھا۔
مگر جتنی دیر زیادہ ہوگی۔ اتنا ہی ہمارا
دوست بیتاب ہوگا۔ اس لئے جلدی

ہلکے سے عذاب سے چھڑانا چاہیے۔ آپ
بھی میرے ساتھ چلیں۔“

فرنز: اچھا ہر آئے۔“

فرنز اور کونٹ اور پیڈینو سیڑ میں
اُترے۔ دروازہ پر انہیں گاڑی ملی۔

علی گاڑی کے اوپر بیٹھا ہوا تھا۔ اور
فرنز نے پہچانا۔ کہ وہ وہی مائٹی کرسٹو

کا گونگا غلام ہے۔ فرنز اور کونٹ گاڑی
کے اندر بیٹھ گئے۔ اور پیڈینو علی کے

ساتھ بیٹھ گیا۔ اور گاڑی تیز رفتاری
روانہ ہوئی۔ علی حکم کے مطابق دوڑی

کود میں اور دو گلیوں میں سے ہوتا
ہوا شہر کے اس پہاٹک پر جبکا نام سینٹ

سبٹین کا پہاٹک ہے۔ جا پہنچا۔ اس
جگہ ستری نے ان کے گزرنے میں کچھ

اعتراف کیا۔ کونٹ نے شہر کے گورنر کا
پردانہ دکھایا۔ جس کے مطابق وہ ہر

وقت شہر کے اندر اور باہر آ جاسکتا
تھا۔ ستری نے یہ پردانہ دیکھ کر انہیں

گزرتی اجازت دی۔ اور وہ روانہ ہوئے
جس شہر پر وہ اب جا رہے تھے۔

ایکے دونوں طرف قبریں تھیں۔ وقتاً
وقتاً فرنز کو چاند کی روشنی کے ذریعہ

اس آجاز جگہ کے اکثر حصوں سے ستری
نکلنے دکھائی دیتے تھے۔ جو پیڈینو سے

کوئی اشارہ پانے پر ہر کہیں تاریکی میں
غائب ہو جاتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد

وہ کیڑ کا لاک کے کھاڑے کے پاس پہنچے
یہاں گاڑی ٹھہر گئی۔ اور فرنز اور کونٹ

اُتر پڑے۔ کونٹ نے اپنے ساتھی سے
کہا۔ کہ دس منٹ تک ہم داناں چر رہے

جائیں گے۔“

تب کونٹ نے پیڈینو کو ایک طرف
لے جا کر کچھ ہدایت کی۔ اور وہ ایک

مشعل اپنے ساتھ لیکر جس کو وہ ساتھ
لایا تھا۔ چلا گیا۔ پانچ منٹ گزر گئے۔

اور اس وقت میں فرنز نے پیڈینو کو ایک
تنگ رستہ پر چلتے ہوئے دیکھا۔ جہاں تک

وہ سرخی بائل سبزی میں جو ایک بڑے
شیر کی طرح نظر آتی تھی۔ غائب ہو گیا۔

کونٹ: ”آؤ ہم بھی اسی رستہ پر چلیں۔“

فرنز اور کونٹ تب اسی رستہ پر
روانہ ہوئے۔ اور کوئی سو قدم جا کر

وہ ایک ڈبلوان زمین پر اتر کر ایک
وادی میں داخل ہوئے۔ اس جگہ انہیں

نے دو آدمیوں کو سایہ میں باتیں
کرتے دیکھا۔“

فرنز: کونٹ سے۔ یہ ہیں ٹھہر جاویں۔

یا آگے بڑھیں۔“

کونٹ: ”نہیں آگے چلیں گے۔ پیڈینو
نے ستری کو ہمارے آنے کی اطلاع

کر دی ہوگی۔“

ان دو آدمیوں میں سے ایک پیڈینو

تھا۔ اور دوسرا ایک اور راسبز تھا۔

اور فرنز کو آگے چلنے کا اشارہ کیا۔
سنتری کے پیچھے ایک سیڑھی جتنی جبر
میں فرنز اور کونٹ اتر کر ایک
قبرستان میں پہنچے۔ اس جگہ سے
پانچ سڑکیں پانچ مختلف طرفوں میں
نکل گئیں۔ اور صندوقوں کے باعث
سے انہیں معلوم ہوا کہ اب وہ قبرستان
میں پہنچ گئے ہیں۔ ایک چھوٹی سی غار
میں جس کا رقبہ معلوم کرنا مشکل تھا۔
کی کرنیں نظر آرہی تھیں۔ کونٹ نے ہاتھ
فرنز کے کندھے پر رکھا۔ اور کہا۔ کہ
”کیا آپ رازنوں کے ایک گروہ کا
یہاں دیکھنا چاہتے ہیں؟“
فرنز: ”ہاں ضرور۔“
کونٹ: ”اچھا تو میرے ساتھ آؤ۔“
پہنچو مشعل بجا دو۔“
پہنچو نے مشعل بجا دی۔ اور فوراً
گھپ اندھیرا ہو گیا۔ صرف پندرہ قدم
کے فاصلہ پر کچھ روشنی کی شرح
کرنیں نظر آرہی تھیں۔ وہ چپ چاپ
آگے بڑھے کونٹ نے فرنز کو رستہ
دکھایا۔ گویا کہ وہ اندھیرے میں دیکھنے
کی قدرت رکھتا تھا۔ مگر جوں
وہ ان روشنی کی کرنوں کے نزدیک
پہنچے گئے۔ راستہ صاف نظر آنا لگا
اچانک وہ ایک دروازے کے آگے
پہنچے۔ اس دروازہ کے آگے ایک

جو حفاظت کے واسطے کھڑا تھا۔ فرنز
اور کونٹ آگے بڑھے۔ اور رازنوں
نے ان کو سلام کی۔
پہنچو کونٹ سے: ”معذور آپ میرے
پیچھے آئیں۔ قبرستان کا دروازہ بالکل
نزدیک ہے۔“
کونٹ: ”اچھا چلو۔“
وہ روانہ ہوئے۔ اور تھوڑی دیر
میں جھاڑیوں کے ایک چھنڈ کے
پیچھے انہیں ایک سو رازخ ملا۔ پہنچو
پہلے اس سو رازخ میں گہکتے گہکتے
داخل ہوا۔ اور جب وہ چند قدم
گیا۔ تو رستہ چرٹا ہو گیا۔ تب اس
نے پیٹرک اپنی مشعل جلائی۔ اور پیچھے
مڑ کر دیکھا۔ کہ وہ آئے ہیں۔ یا نہیں
وہ چلے زمین کچھ ڈبلوان سٹی۔ اور
جوں جوں وہ بڑھتے چلتے تھے فرنا
ہوتی جاتی تھی۔ مگر تاہم انہیں جھک
کر جانا پڑتا تھا۔ اور وہ دوا کھٹے
مشکل سے چل سکتے تھے۔ وہ اس طرح
کوئی ڈیڑھ سو قدم گئے۔ اور تب یہ
آواز سن کر: ”کون ہے؟“ پیٹرک نے
ساتھ ہی انہوں نے مشعل کی روشنی
سے ایک بندوق دیکھی۔
پہنچو نے کہا: ”دوست؟“ اور سنتری
کی طرف بڑکھرا اس نے وہی آواز میں
اسے کچھ کہا۔ اور پھر اس نے کونٹ

مربع کمرہ تھا۔ جسکی چاروں دیواروں
 میں طاق ہی طاق بنے تھے۔ اس کمرہ
 کے درمیان میں چار پتھر تھے۔ ان
 پر ایک صلیب کی صورت بنی ہوئی
 تھی۔ جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ جگہ
 پہلے ایک مذبح کا کام دیتی تھی۔ ایک
 لمپ اپنی زرد اور دھیمی کڑوں سے
 اس تمام نظام کو روشن کر رہا تھا۔
 ایک آدمی اپنے گہنی سے ایک ستون
 کے ساتھ ٹکیہ لگائے اور دروازوں
 کی طرف پیٹھ کئے ہوئے کوئی کتاب
 پڑھ رہا تھا۔ یہی آدمی اس گروہ کا
 سردار تھا۔ اور اسی کا نام لوگی ویا
 تھا۔ اس کے گرد و بیس راہزن اپنی
 اپنی تختانوں میں بیٹھے ہوئے اور
 ایک پتھر کے پنجے کے ساتھ پیٹھ لگا کر
 بیٹھے پڑے تھے۔ اور ہر ایک کی
 بندوق اس کے پاس پڑی تھی۔ اس
 کمرہ کے پرے سرے پر ایک رستہ تھی
 جو سایہ کی طرح شکل سے نظر آتا تھا اور
 بالکل خاموش تھا۔ ایک چھوٹی سی سولایخ
 کے آگے ادھر اور ہرشل رہا تھا۔ جبکہ
 کوٹ لے دیکھا۔ کہ فرنز نے اس عجیب
 و غریب نظارہ کو خوب دیکھ لیا ہے
 اس نے اپنی انگلی اپنے منہ سے لگا لی
 اور اس نشان سے اسے خاموش رہنے
 کی تاکید کی۔ اور پھر دروازہ

کھول کر اس کمرے میں داخل ہوا اور
 واپا کی طرف بڑھا۔ واپا اپنی کتاب
 میں ایسا محو ہو رہا تھا۔ کہ اس نے
 کوٹ اور فرنز کے پاؤں کی آہٹ
 بالکل نہ سنی۔ ستری نے جب ایک
 سایہ سا اپنے سروار کی طرف بڑھتا
 دیکھا۔ تو وہ پکارا کہ کون جاتا ہے؟
 اسی وقت واپا فوراً ہوشیار
 ہو گیا۔ اور فوراً اٹھ کر ایک پستول
 اپنی گمر بند سے نکال لیا۔ ایک لمحہ
 میں بیس راہزن اٹھ کھڑے ہوئے
 اور سب نے اپنی اپنی بندوقیں کوٹ
 کی طرف سی دی کیں۔ کوٹ نے بغیر
 کسی قسم کے اضطراب کے ایک نہایت
 ہی سنجیدہ آواز میں کہا کہ خوب دیکھ
 پیارے واپا آپ تو اپنے دوستوں
 کی خوب آؤ بھگت کرتے ہیں؟
 واپا نے اپنے گردہ کی طرف ایک
 ہاتھ سے تو بندوقیں ہٹانے کا اشارہ
 کیا۔ اور دوسرے ہاتھ سے اپنی ٹوپلی
 سلام کے لئے اتاری۔ تب اپنے اس
 عجیب مہمان کی طرف مخاطب ہو کر
 کہا۔ لا کو ہٹی معاف فرما بیگم۔ مجھے
 اس وقت ملاقات کی عزت حاصل کرنے
 کی ذرا بھی توقع نہ تھی۔ اس لئے میں
 آپ کو پہچان بھی نہ سکا۔
 کوٹ نے معلوم ہوتا ہے۔ کہ تمہارا

حافظہ ہر ایک معاملے میں کمزور ہے۔ ایک گناہ اور حقیر آدمی ہے؟
 تم نہ صرف دوستوں کے چہروں کو بھول جاتے ہو۔ بلکہ ان اقراروں کو بھی جو تم ان کے ساتھ کرتے ہو؟
 واہیا۔ نئے ایسی طرز سے جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اگر اس نے کوئی غلطی کی ہے۔ تو وہ اس کا جرم نہ بہرنے کے لئے تیار ہے۔ جو ابدیات لا کوئی نئے کوئی بشرط یا کوئی اقرار پورا نہیں کیا؟
 کوئٹہ کیا یہ ہمارے درمیان مقرر نہیں چکا تھا۔ کہ تم نہ صرف میری بلکہ یہ دوستوں کی بھی عزت کرو گے۔ اور انہیں کچھ ضرر نہ پہنچاؤ گے؟
 واہیا۔ اور حضور میں نے اس اقرار کو کس طرح سے توڑا ہے؟
 کوئٹہ۔ اچھا آپ نے آج شام وائی کوئٹہ ٹی مارٹن (البرٹ) کو پکڑ لیا ہے۔ اور اسے اس جگہ قید کر رکھا ہے وہ جو ان کوئٹہ میرا دوست ہے۔ وہ اسی ہوٹل میں رہتا ہے۔ جہیں میں رہتا ہوں۔ اس جو ان آدمی نے برابر رکھ گنٹھ میٹری گاڑی برتی ہے۔ اور باوجود ان سب باتوں کے تم نے اسے پکڑ لیا ہے۔ اور اس جگہ قید کر رکھا ہے۔ اور (خط جیب سے نکال کر) تم نے اس کی قیمت مقرر کر دی ہے۔ گویا کہ وہ

رہزنوں کا سردار آدمیوں کی طرف مخاطب ہو کر۔ کیوں تم نے مجھے یہ بات بتائی کیوں نہ تھی۔ یاد رکھو۔ کہ یہ بات تمہارے ہی سبب سے ہے۔ کہ مجھے کوئٹہ کے پاس جس کے ماتھے میں ہم سب کی جان ہے۔ جھوٹا بننے کی ذلت نصیب ہوئی ہے۔ خدا کی قسم اگر مجھے معلوم ہو جاوے۔ کہ تم میں سے کوئی بات کو جانتا تھا۔ کہ کوئٹہ کا دوست ہے۔ تو میں اپنے ماتھے سے اس کا سر توڑ دوں گا؟
 واہیا کی اس تقریر پر اس کے ساتھی سب کے سب تہرانے لگے۔ اور آیا معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ دہشت کے مارے زمین میں گھس چلے ہیں؟
 کوئٹہ۔ فرنز کی طرف یہ کیا میں نے آپ کو کہا نہ تھا۔ کہ اس میں ضرور کچھ نہ کچھ غلطی ہے؟
 واہیا۔ کیا آپ کے ساتھ ہی کوئی ہے؟
 کوئٹہ۔ میرے ساتھ وہ صاحب ہیں۔ جن کی طرف یہ خط لکھا تھا۔ اور میں انہیں اس لئے لایا ہوں۔ تاکہ ان کے ساتھ آپ اپنے اقرار کا پکا اور سچا آدمی ہے؟
 واہیا۔ فرنز کی طرف حضور آئے

میں خود آپ کے پاس اس غلطی کے لئے جو مجھ سے ہوئی ہے۔ معذرت کرتے ہوں۔

کو تیار ہوں۔ مجھے بڑا افسوس ہے کہ میری غلطی سے آپ کو تکلیف ہوئی آپ معاف فرمادیں۔

فریئر۔ دامپا کے پاس کئی قدم بڑھ کر۔

دامپا۔ حضور کا ہمارے پاس شرف لانا مبارک ہو۔ آپ نے سن لیا ہے جو میں نے کونٹ کی خدمت میں عرض کیا ہے۔ میں دوبارہ عرض کرتا ہوں۔ کہ اگر مجھے معلوم ہوتا۔ کہ وہ آپ کے اور کونٹ صاحب کے دوست ہیں۔ تو میں چار ہزار کے واسطے کیا۔ دس ہزار کے واسطے بھی ان کو اتنی تکلیف نہ دیتا۔

فریئر اپنی چاروں طرف سے بے تابی سے دیکھتے ہوئے۔ یہ تو بتاؤ۔ کہ البرٹ میں کہاں۔ مجھے وہ کہیں نظر نہیں آتے۔

کونٹ۔ میں امید کرتا ہوں۔ کہ میرا دوست بالکل صحیح سلامت ہوگا۔

دامپا۔ البرٹ صاحب۔ اس کو ٹھہری میں ہیں جس کے آگے ہمارا سا ہی پہرہ دے رہا ہے۔ میں خود جانا ہوں اور انہیں ان کے آزاد ہونے کی خوش خبری دیتا ہوں۔

دامپا۔ اس کو بھری کی طرف گیا۔ اور فریئر اور کونٹ اس کے پیچھے ہوئے۔

دامپا۔ ستری سے۔ "قیدی کیا کر رہا ہے۔"

ستری سلام کر کے۔ "کپتان صاحب مجھے معلوم نہیں۔ کیونکہ ان دو تین گھنٹوں سے میں نے اس کی آواز نہیں سنی۔"

دامپا۔ آئیے آگے چلیے۔

فریئر اور کونٹ دامپا کے پیچھے سات آٹھ میٹر بیاں چڑھے۔ دامپا نے بلی ہلا کر ایک دروازہ کھول کر دیکھا۔ کہ البرٹ ایک گوشے میں ایک تختان کو اپنے گرد لپیٹ کر گہری نیند سو رہا ہوا ہے۔

کونٹ۔ ہنر بولا۔ کہ اسی آدمی نے سات بجے قتل ہونا تھا۔

دامپا نے البرٹ کی طرف حیرت اور استعجاب سے دیکھا۔ اور بے اختیار البرٹ کے حوصلہ کی تعریف اسکے منہ سے نکل گئی۔ کیونکہ اس سے زیادہ مضبوط حوصلہ کیا ہو سکتا ہے۔ کہ ایک آدمی نے جس نے چند گھنٹے بعد مرنا ہو اس طرح میٹھی نیند سوئے۔ دامپا نے تب کونٹ سے مخاطب ہو کر کہا۔ آپ سچے ہیں۔ یہ ضرور آپ کے دوست ہیں۔ پھر اس نے البرٹ کی طرف جا کر اسکو اپنے ماتھے سے ہلایا۔ اور کہا۔

بیدار ہو جیئے۔

البرٹ نے اپنے بازو پھیلائے۔ اور اپنی آنکھیں مل کر کھولیں۔ اور بولا: "آہ۔ آہ کپتان صاحب آپ ہیں۔ آپ مجھے کچھ تو اور سونے دیتے۔ واہ مجھے کیا عمدہ خواب آرہی تھی۔ میں ٹور لوینیا کے مکان میں بیگم رگ کے ساتھ نارج رہا تھا۔ پہراں نے اپنی جیب سے گہری نکالی جو اس نے اپنی پاس ہی رکھی تھی۔ اور دیکھا۔ کہ وقت کیا ہو اور پھر بولا: "اوہ ابھی تو ڈیڑھ بجا ہے ابھی آپ نے مجھے ابھی کیوں جگا دیا؟" واما: "آپ کو یہ بتلانے کے واسطے جگا ہے۔ کہ آپ آزاد ہیں۔"

البرٹ نے بغیر کسی قسم کی بے قراری کے جواب دیا: "دیکھو۔ پنولین کا یہ قول یاد رکھو۔ مجھے اچھی خبر سنانے کے لئے مت جگاؤ۔ اگر تم مجھے سو یا رہنے دیجو تو میں نارج ختم کر لیتا۔ اور تمام عمر تمہارا شاگرد رہتا۔"

اچھا تو پھر میرا فدیہ ادا ہو گیا ہے۔" واما: "نہیں۔"

البرٹ: "تو پھر میں کس طرح آزاد ہوں؟"

واما: "ایک صاحب جن کے پاس میں کسی بات کا انکار نہیں کر سکتا۔ آپ کو چھڑانے کے لئے تشریف لائے ہیں۔"

البرٹ نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ اور فرزند پہراں کی نظر پڑی۔ اور وہ چلایا: "اوہ پیارے فرزند یہ آپ ہی کی وفاداری اور محبت دوستانہ ہے۔ جو اس طرح ظاہر ہوئی ہے۔"

فرزند: "نہیں میں نے کچھ نہیں کیا۔ جو کچھ کیا ہے۔ ہمارے مہربان ہوتا کوٹ آف مانی کر سٹو نے کیا ہے۔"

البرٹ: "اپنے بال وغیرہ سنا کر آہ۔ آہ لاکوٹھی آپ بڑے ہی مہربان ہیں۔ میں آپ کا پہلے تو گاڑی کے لئے۔ اور پھر اس مہربانی کے لئے نہایت ہی ممنون ہوں۔ اور مرتے دم تک آپ کو نہ بھولوں گا۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ کوٹ کی طرف کیا۔ اور اس کے ساتھ مصافحہ کیا۔

راسزن اس تمام نظارہ کی طرف حیرت سے دیکھتا رہا۔ اس کے قیدی اس کے ساتھ ہتھ پکارتے تھے۔ مگر ایک البرٹ تھا۔ کہ جس کی خوش باش طبیعت باوجود موت کے فتویٰ کے ذرا نہیں بدلی تھی۔

فرزند تو اسی خوشی میں غوطہ لگائے تھا۔ کہ البرٹ نے اپنی قومی عزت اور فرائض نام کو راسزن کے روبرو کیسا قائم رکھا ہے۔

فرزند: "پیارے البرٹ۔ اگر آپ جلدی کریں۔ تو ہم باقی رات ٹور لوینیا ہی میں گزاریں۔ وہاں اپنا تمام نارج ختم کر کے ہیں۔"

اس طرح آپ کو مشر لوگی سے کچھ شکایت نہ رہیگی۔ جس نے اس تمام معاملہ میں بڑا شریفانہ برتاؤ کیا ہے۔ مگر جس نے تم کو بے وقت جگا دیا ہے۔ اور ناچ پورا کرنے نہیں دیا۔

البرٹ: "مشر لوگی کیا اب مجھے اجازت ہے؟"

لوگی: "بیشک اب آپ ایسے ہی آزاد ہیں جیسے ہوا۔"

البرٹ: "اچھا تو پھر خدا تمہاری زندگی زیادہ کرے۔ ایسے صاحبان!"

فرنر اور کونٹ البرٹ کو ہمراہ لیکر اور اس مربع کمرے کے بیچ میں سے گزر کر جہاں تمام راہزن بد وقتیں ناخن میں پکڑے کھڑے تھے۔ باہر نکلے۔

راہزوں کے سردار نے پیپیز سے کہا ہے:

مشعل دو۔

کونٹ: "تم مشعل کیا کرو گے؟"

راہزون: "میں آپ کو خود رستہ دکھاتا ہوں۔ اور یہ سب سے کم اور اعلیٰ عزت ہے۔ جو میں آپ کی کر سکتا ہوں۔"

پھر مشعل لیکر وہ اپنے مہانوں کے آگے ہو گیا۔ مگر وہ اس حالت میں لوکر معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ ایک بادشاہ معلوم ہوتا تھا۔ جو اپنے سفیروں کے آگے آگے چلتا ہے۔ دروازہ پر پہنچکر اس نے سلام کی اور کہا: "لاکوٹی میں دوبارہ معذرت کرنا ہوں۔ اور امید کرتا ہوں۔ کہ جو

کچھ گذر گیا ہے۔ آپ اسے دل کی نکل ڈالیں گے۔"

کونٹ: "تسلی رکھو۔ اگر تم نے غلطی کی۔ تو تم نے اس غلطی کا فائدہ بھی ایسے شریفانہ طریقہ میں ادا کیا ہے۔ کہ میری طبیعت نہایت ہی خوش ہوئی ہے۔"

واہیا: "فرنر اور البرٹ سے؟ صاحبان بات تو حقیر سے ہی ہے۔ مگر پھر بھی چونکہ خلوص نیت سے کہتا ہوں۔ اس لئے امید ہے۔ کہ آپ کے دل کو پسند آئیگی۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ اگر آپ پر کبھی میرے غریب خانہ کو دیکھنا چاہیں۔ تو جانتک ہو سکیگا۔ آپ کی خاطر داری میں کچھ اٹھا نہیں رکھوں گا۔"

فرنر اور البرٹ نے تسلیم کی۔ کونٹ پہلے نکلا۔ پھر البرٹ، فرنر ایک لحظہ پیچھے ٹھہرا۔

واہیا فرنر سے: "کیا آپ مجھ سے کچھ چاہتے ہو؟"

فرنر: "ہاں۔ میں یہ جاننا چاہتا ہوں۔ کہ جب ہم اندر آئے۔ تو تم اپنی توجہ سے کونسی کتاب پڑھ رہے تھے؟"

واہیا: "جو لیس فیبر کی تقاسیر یہیری بڑی پیاری کتاب ہے۔"

البرٹ: "فرنر سے؟ آئیے نہ۔"

فرنر: "آتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ بھی غار سے نکلا۔ اب وہ تینوں میلان میں

4-2-1944

البرٹ: پیچھے مڑ کر پکتان صاحب
میں معافی مانگتا ہوں: جس پر اس
نے وامپا کی شعل سے اپنا چرٹ جلایا
پھر اس نے کہا: لاکو مٹی جتنی جلدی
ہو کے چلو۔ میرا منشا ہے کہ باقی تمام
رات ڈیوگ آف برٹ شو کے مکان پر

گزاروں۔ انہوں نے گکاری اس
 جگہ پائی۔ جہاں کہ انہوں نے اسے چھڑا
 تھا۔ کوئٹہ نے علی کو عربی میں کوئی
 بات کہی۔ اور گکاری سرسبز چھوٹی۔

البرٹ کی گھڑی میں پورے دو بجے تھے۔ جبکہ وہ ناح کے کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے آنے سے بڑا تجربہ پیدا ہوا۔ لیکن چونکہ وہ اکٹھے داخل ہوئے۔ اس لئے البرٹ کی طرف سے سب کی بے چینی دور ہو گئی۔

وائی کونٹ ڈی مار سرف والبرٹ
بیگم کی طرف بڑبکری بیگم صاحبہ کل
آپ نے میرے ساتھ ناچے کا وعدہ
کیا تھا۔ میں نے ویر کر دی ہے مگر
میرا دوست فرنز جکی راست بازی
میں کسی کو کلام نہیں ہے۔ آپ کو
یقین دلا دیگا۔ کہ اسیں میرا کچھ بھی
قصور نہ تھا۔ اس وقت باجاء بجا۔ اور
ناح شروع ہوا۔

البرٹ نے اپنا بازو سیگم کی کمر کے

گرد ڈالا۔ اور ناپسنے والوں کے گروہ میں غائب ہو گیا۔ اس وقت فرنیس اس کیکیٹا بسٹ کی بابت سوچ رہا تھا۔ جو کونٹ آف مائٹی کرسٹو کے جسم پر طاری ہوئی تھی۔ جب کہ اس نے البرٹ کو اپنی ہاتھ دیا تھا۔

المختصون باب

حائے ملاقات

دوسری صبح اُٹتے ہی البرٹ نے اپنی دوست سے التجا کی۔ کہ ”میرے ساتھ کوئٹہ کے پاس چلو“ یہ قوسیع ہے۔ کہ اس نے پہلی رات اسکا نہایت گرجوشتی سے شکریہ ادا کیا تھا۔ لیکن ایسی خدمت

کا جتنا شکریہ ادا کیا جاوے۔ اتنا ہی
مختوڑا ہوتا ہے۔ فریزر تو کوئٹہ کی طرف
ایسی خاص اندرونی کشش کے سبب
لکھی جانا تھا۔ جس میں کچھ دہشت
بھی ملی ہوئی تھی۔ اس لئے اس نے
اپنے دوست کی درخواست کو فوراً
منظور کیا۔ اور اس کے ساتھ ہو لیا۔
مختوڑی دیر کے بعد کوئٹہ خود انہیں
مکرمے میں آگیا۔

البرٹ کا استقبال کرنے کے لئے چند

قدم آگے بڑھا۔ اور اس نے کہا: لا کوئی
میں اپنا ناچیز اور عزیزانہ شکر یہ پھر ادا
کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ اور آپ کو
یقین دلانا ہوں۔ کہ آپ کی ان نوازشات
اور مہربانیوں کو مرنے دم تک نہ بھولوں گا
مجھے معلوم ہے۔ کہ آپ نے میری جان
بچائی ہے۔ اور جہاں کہیں کہ میں جاؤں گا
آپ کے اس احسان کا ضرور ذکر کروں گا
کوئٹہ۔ شکر اگر یہ میرے بڑے پیارے
دوست اور نیک ہمسائے مسٹر البرٹ
آپ میری ناچیز خدمت کو بڑے مبالغہ
کے ساتھ ظاہر کر رہے ہیں۔ میں صرف
آپ کی ایک چار ہزار روپیہ کی رقم بچائی
ہے۔ سوائے اس کے اور میں نے کیا کیا
ہے۔ ناں میں آپ کو آپ کی اس بیفکری
پر مبارکباد دیتا ہوں جس سے اپنی تئیں
موت کے حوالے کر رکھا تھا۔ میں تو
اس بات سے حیران ہوں۔ کہ حالانکہ
آپ کو موت کا فتویٰ سنایا جا چکا تھا۔
پھر بھی آپ ایک امن کی نیند سوئے
ہوئے تھے۔

البرٹ: اچھی یہ کونسی بڑی بات ہے
مجھے انہیں بڑا فخر نہیں ہے۔ مجھے اس
بات سے کوئی چارہ نہیں تھا۔ کہ اس
بات پر غبر کروں۔ اور ان راہزوں
کو دکھا دوں۔ کہ اگرچہ دنیا کے تمام
لوگ کبھی نہ کبھی مصیبتوں میں مبتلا ہوں

میں۔ مگر دنیا میں سوائے فرانسیسیوں
اور کوئی قوم نہیں ہے۔ جو موت اور
مصیبت کا دلیری اور حوصلہ کے ساتھ
مقابلہ کر سکتی ہو۔ اور یہ ہماری قومی صفت
ہے۔ مگر یہ تمام بات آپ کے احسان کو تو
میرے سر پر سے اٹھا نہیں دیتی۔ اب
میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں۔ کہ آپ کی
کوئی خدمت ہمارے متعلق ہو تو فرمادیں
میں۔ میرا خاندان اور میرے سب متعلقین
آپ کے دست بستہ غلام ہیں۔ میرا باپ
کو مٹی ڈی ماسٹرن انڈس کے اصل
سے ہے۔ مگر تاہم اسے فرانس اور میڈرڈ
کے درباروں میں بڑا سوخ ہے۔ سو میں
اور میرا باپ آپ کی خدمت گذاری میں
کوئی بات اٹھا نہیں رکھیں گے۔

کوئٹہ۔ ام ڈی ماسٹرن۔ آپ کی
اس درخواست سے میں کچھ حیران نہیں
ہوں۔ آپ سے بھجے ہی توقع تھی۔ اور
میں اسے بچہ بنی منظور کرتا ہوں۔ نہیں
بلکہ میں اس بات سے پہلے ہی آپ سے
کچھ عرض کر نیوالا تھا۔ مگر اب تو موقع ہی
ایسا مل گیا ہے۔

البرٹ۔ جلد فرمائیے۔ میری جان بھی
آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

کوئٹہ۔ میں نے ابھی تک شہر پر میں
نہیں دیکھا ہے۔

البرٹ۔ کیا یہ ہو سکتا ہے۔ کہ آپ نے

ابھی تک دنیا کا سب سے خوبصورت
شہر نہیں دیکھا۔ مجھے تو اس بات کا یقین
نہیں ہے۔

کوئٹہ۔ تاہم یہ بات سچ ہے۔ ہاں
اس بات میں میں آپ سے متفق ہوں
کہ میرا یورپ کے اول درجہ کے شہر کے
دیکھنے سے ابھی تک محروم رہا میرے لئے

باجوشت کا وقت ہے۔ اور ضرور ہے۔ کہ
میں اس ملازمت کو جلدی اپنے سے
دور کروں۔ اصل بات یہ ہے۔ کہ میں
اب تک مدت سے آپ کے مشہور

معروف مشہر کے عجائبات اور خوبئیں
دیکھنے کی خوشی حاصل کر لیتا۔ مگر میرا
کوئی ایسا آشنا نہ تھا۔ جو مجھے اس جگہ
کی فیشینل سوسائٹی میں داخل کرتا۔

اس لئے میں نے اس خیال کو جانے
دیا۔

البرٹ: آپ جیسے مشہور معروف
آدمی کو کسی آشنا کی کیا ضرورت تھی

کوئٹہ۔ یہ آپ کا حسن ظن ہے۔ مجھے میں
تو کوئی خوبی نہیں ہے۔ ہاں میں ایک

لکھنوی آدمی ہوں۔ مگر میں نے پیرس
میں کوئی تجارت کے واسطے تو نہیں

جانا تھا۔ جہاں مجھے اپنا روپیہ کام آتا
میں کسی مناسب موقع کی تلاش میں

تھا۔ سو اب وہ موقع ہاتھ آگیا ہے۔
کہ میں اپنے تمام ارادوں کو پورا کروں

آپ کی اس نوازش نے سب دقتیں دفع
کر دی ہیں۔ اچھا اگر میں آؤں۔ تو آپ
مجھے فیشینل دنیا میں داخل کریں گے

کیونکہ میں اس دنیا کے ایسا ہی نا آشنا
ہوں۔ جیسے کوئی چین کا باشندہ ہو۔

البرٹ: میں آپ کی اس درخواست
کو بڑی خوشی سے پورا کروں گا۔ آج

صبح ہی میرے باپ نے مجھے پیرس
میں بلا بھیجا ہے۔ اور لکھا ہے۔ کہ تمہارا

پیرس کے ایک بڑے اعلیٰ خاندان کی
لڑکی کے رپیہ رے فرزند تم ہستے کیوں

ہو! ساتھ رشتہ بھیرا ہے۔
کوئٹہ: منکر کیا شادی کا رشتہ؟

البرٹ: کچھ ہی ہو۔ آپ جانتے ہی دیں۔
آپ کے پیرس واپس آئے تک میں

ایک کنبے کا باپ بنا ہوں گا۔ اور میرے
پیارے کوٹ آپ جب اس جگہ تشریف

لاویں گے۔ تو میں آپ کی خدمت چاہیں
کر نیکی لے تیار ہوں گا۔

کوئٹہ: اچھا تو پھر یہ اقرار ہو چکا۔ اور
میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ آپ نے مجھے

موفقہ دیا ہے۔ کہ میں اپنے ان ارادوں
کو جو مدت سے میرے دل میں ہیں۔ پورا

کروں۔
فرزند کو یقین ہو گیا۔ کہ یہ وہی تجاویز

ہونگی۔ جنکی نسبت کوٹ نے مانگی کر سٹو
میں کچھ باتیں کہیں تھیں۔ اور جب کوٹ

یہ بات البرٹ کے ساتھ کر رہا تھا۔ تو
فرز اس کے چہرہ کی طرف غور سے دیکھ
رہا تھا۔ اس لئے کہ معلوم کرے۔ کڑیا
اسکی تجاویز کا پتا لگ سکتا ہے۔ یا نہیں
مگر یہ عجیب و غریب آدمی کچھ اپنے چہرہ
کو اس صورت کا بنائے ہوئے تھا۔ کہ
اسکے دل کے خیالات کا پتا لگانا بالکل
ناممکن تھا۔

البرٹ نے ایسا اچھا سا سختی حاصل
پکڑنے پر خوش ہو کر پوچھا: آپ مجھے
سچ بتائیں۔ کہ آپ یہ ارادہ دل سے
ظاہر کر رہے ہیں۔ یا یہ بھی نہیں ارادہ
میں سے ایک ارادہ ہے۔ جو ہم ہزاروں
دفعہ زندگی میں کرتے ہیں۔ اور جو ایسے
ہی اڑ جاتے ہیں۔ جیسے کہ ریت پر بنایا
ہوا گہرائی کے ایک ہی جھونکے سے
اڑ جاتا ہے۔

کوئنٹ: میں سچ کہتا ہوں۔ کہ جو کچھ میں
نے کہا ہے۔ سب حق ہے۔ اور میری
ضرورتیں اور میری خواہش مجھے پیرس
جانے کے لئے مجبور کر رہی ہیں۔

البرٹ: تو پھر آپ کا کب جانے کا ارادہ
ہے۔

کوئنٹ: آپ اس جگہ کب ہونگے۔

البرٹ: بس ایک یا دو ہفتہ میں اور
ہونگے۔ تو اس سے بھی جلدی۔

کوئنٹ: اچھا تو تین مہینے کے اندر آپ کو
وٹاں ملونگا۔

البرٹ: تین مہینے میں آپ میرے گھر
پہنچیں گے۔

کوئنٹ: وقت اور دن مقرر کر چکی کوئی
ضرورت نہیں ہے۔ اتنا کہنا کافی ہے۔ کہ
میں اپنے وقت کی پابندی میں ضرب
المثل ہو گیا ہوا ہوں۔

البرٹ: یہ تو مجھے امید ہی تھی۔ مگر
تاہم مکے ملاقات تو ضرور مقرر کر دینی
چاہیے۔

کوئنٹ: اچھا بہتر ہے۔ اور دجسٹری جو
ملاقات میں پڑی تھی اٹھا کر (آج فردی کی
اکیس تاریخ ہے۔) اور گھڑی نکال کر
اور اب ساڑھے دس بجے ہیں۔

آپ دو نوادرات یاد رکھیں۔ اور میری
کی اکیس تاریخ اسی وقت دوپہر سے
پہلے میرا انتظار کریں۔

البرٹ: خوب۔ میں آپ کے استقبالی
کے لئے تیار ہونگا۔ اور ہر ایک چیز آپ
کی ضروریات کی مہیا ہوگی۔ یہاں تک
کہ کہنا آپ کے واسطے پک رہا ہوں اور
اس کے لئے بھی آپ کے پونچنے کا انتظار
نہ کیا جاوے گا۔

کوئنٹ: آپ رہتے کہاں ہیں۔

البرٹ: نمبر ۲ روڈی ہلڈر۔

کوئنٹ: ”کیا کوئی اس جگہ مردانہ کمرہ بھی ہو گا؟“

البرٹ: ”میں اپنے باپ کے ہوٹل میں رہا کرتا ہوں۔ مگر میرا رہنے کا کمرہ تمام مکان سے الگ احاطہ کے کنارے پر واقع ہے۔“

کوئنٹ: ”بس کافی ہے۔“ اور اپنی تختی نکال کر اس نے یہ نوٹ کر لیا۔ نمبر ۲ روڈی ہلڈر سارے دس بچے اکیٹل مئی۔“

کوئنٹ: ”اب آپ تسلی رکھیں۔ آپ کی گھڑی بھی وقت کی پابندی میں ایسی ٹھیک نہ ہوگی۔ جیسے کہ میں ہونگا۔“

البرٹ: ”میرے چلے جانے سے پہلے پھر کبھی آپ سے میری ملاقات ہوگی۔“

کوئنٹ: ”اس بات کو میں قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا۔ آپ کب روانہ ہوں گے۔“

البرٹ: ”کل شام کے پانچ بجے۔“

کوئنٹ: ”تو پھر ادوایہ جیے نیلپر جانا نا۔“

البرٹ: ”میں ہفتہ یا اتوار کی صبح تک واپس نہیں آسکونگا۔“

فرزنا: ”میرن فرنز کیا آپ بھی کل ہی روانہ ہو جائیں گے؟“

فرزنا: ”ہاں میں بھی کل ہی جاؤں گا۔“

کوئنٹ: ”آپ کیا ارادہ رکھتے ہیں؟“

فرزنا: ”میں اپنے کمرے میں داخل ہوئے تو البرٹ نے فرنز کو کہا: ”بات کیا ہے آج آپ مہرل سے زیادہ متفکر نظر آتے“

فرزنا: ”میں دوسری بار اس کو یاد دلاتی ہوں۔“

ہیں۔“
فرنز۔ پیارے البرٹ میں اس عجیب
کوئٹ کو سمجھنے میں بڑا حیران اور سرگردا
ہوں۔ اور اپنے جو اسکو پیرکس میں
ملنے کا وعدہ دیا ہے۔ اس سے میرے دل
میں ہزاروں قسم کے خطرے پیدا ہوئے
ہیں۔“
البرٹ۔ پیارے فرنز۔ اس میں بے
تابی کی بات ہی کوئی ہے۔ میں تمہیں
سمجھتا۔ کہ اس سے کیا اندیشہ ہو سکتا
ہے۔“
فرنز۔ کچھ ہی ہو۔ مگر میرا تو ایسا ہی
خیال ہے۔ کہ اس عجیب و غریب آدمی
کی دوسری ملاقات میں بڑی خرابی
کا اندیشہ ہے۔“
البرٹ۔ سنو۔ ہماری اس وقت کی
گفتگو سے مجھے یہ پوچھنے کا موقع مل گیا
ہے۔ کہ کیا سبب ہے۔ کہ آپ کوئٹ
کے ساتھ کچھ تنفر رکھتے ہیں۔ کیا آپ
کے پاس اس کے کوئی ذاتی وجوہات ہیں
فرنز۔ شاید۔“
البرٹ۔ کیا آپ پہلے ہی اس سے
ملے ہیں۔“
فرنز۔ ہاں۔“
البرٹ۔ کس جگہ۔“
فرنز۔ آپ اقرار کریں۔ کہ جو کچھ میں

آپ کو بتاؤں۔ اس کا ایک لفظ بھی باہر
نہ نکلے گا۔“
البرٹ۔ میں اپنی عزت کی قسم کھا کر
اقرار کرتا ہوں۔ کہ ایک لفظ بھی باہر
نہ نکلے گا۔“
فرنز۔ تو پھر سنو۔“
فرنز نے پھر اپنے دوست کے پاس
اپنے مانی کر سٹو کے جزیرہ میں جائیگا
اور وہاں چوروں کی ایک جماعت
جن کے ساتھ دو کارسین راہزن تھے ملنے
کا قصد بیان کیا۔ اس نے بڑے زور
سے بیان کیا۔ کہ کوئٹ نے نہایت ہی
مشفقانہ فہربانی سے میرے ساتھ سلوک
کیا۔ اور وہاں میری بڑی شان و
شوکت کے ساتھ مہمانی کی۔ اس نے
پھر کھانے کی بابت ذرا سے واقف
بیان کئے۔ اور بیان کیا۔ کہ کس طرح
میں نے وہاں بت۔ خواب اور اصلیت
دیکھی۔ اور پھر اپنے جاگنے پر کس طرح
میں نے دیکھا۔ کہ ان تمام چیزوں کا
نام و نشان بھی نہیں ہے صرف ایک
چھوٹی سی کشتی رہ گئی ہے۔ جو بادبان
پھیلانے۔ پلڈو و لیشیو کی طرف
جاری ہے۔ پھر اس سے وہ گفتگو سنا
جو اس نے کوئٹیم میں دامپا اور
کوئٹ کے درمیان سنی تھی۔ اور

جہیں کوئٹھ نے پیپتو کے رہا کرنے کا
 اقرار کیا تھا۔ اور کہ اُس نے اقرار
 کے مطابق رہا کرایا۔ آخر کار اُس نے پہلی
 رات کا واقعہ بیان کیا جس میں اُس نے بیان
 کیا۔ کہ میرے پاس آپ کے عزیز کا پیو
 پورا نہیں تھا۔ اور میں نے کوئٹھ کے
 پاس جا کر اپنی وقت برباد کی اور کہیں
 طرح اس کیفیت کے وقت میں اُس
 نے میری مدد کی۔
 البرٹ اس تمام قصہ کو بڑی گہری توجہ
 کے ساتھ سنتا رہا۔ جب قریب ختم کر چکا
 تو البرٹ نے کہا، کہ اچھا تمام باتوں
 میں اعتراض کے قابل کوئی بات ہے
 کوئٹھ سیرویا حتم کا بڑا شایق ہے
 اور چونکہ وہ بڑا دولت مند ہے اس
 لئے اس نے اپنا ایک جہاز رکھ چھوڑا
 ہے۔ پورٹ سمٹھ یا سوسٹیشن کی طرف
 جاؤ۔ تو وہاں آپ کو بندرگاہ میں ٹکرو
 جہاز نظر آئیں گے۔ جو امیر اور با مقدر
 انگریزوں نے اپنے دل بہلانے کے لئے
 رکھ چھوڑے ہیں۔ چونکہ کوئٹھ ہر وقت
 سیرویا حتم میں رہتا ہے۔ اور اس وقت
 میں نہ آرام کا کھانا ملتا ہے۔ اور نہ
 میٹھی میند سونا ملتا ہے۔ اس لئے کوئٹھ
 نے اپنے آرام کے لئے ایک علیحدہ جزیرہ
 میں ایک آرام گاہ بنا رکھی ہے۔ اور

اس بات کے رد کرنے کے لئے کہ شکن گور
 اس کے آرام میں کچھ غلط انداز نہ ہو۔
 اس نے اس جزیرے کو اپنی حبیب سے
 خرید لیا ہے۔ اور اپنا نام کوئٹھ آف
 ہائی گرینڈ رکھ لیا ہے۔ میں امید کرتا
 ہوں۔ کہ تم سیکڑوں ایسے شخصوں کے
 نام جانتے ہو گے۔ جنہوں نے اپنے آپکو
 کسی شہر یا قصبہ کے ساتھ منسوب کر کے
 اپنا نام کچھ اور رکھ لیا ہے۔ مجھے تو
 اس کوئٹھ کی نسبت کوئی تعجب انگیز
 بات نظر نہیں آتی۔
 فریڈ۔ اچھا یہ تو سہی۔ مگر یہ بتاؤ۔ کہ
 کوئٹھ کے جزیرے میں وہ دور راہزن
 کون تھے؟
 البرٹ۔ اچھی بات بالکل صاف ہے
 آپ خوب جانتے ہیں۔ کہ کوریکا کے
 راہزن اصل میں کوئی بد معاش یا
 چور نہیں ہیں۔ انکا صرف نام بد نام
 ہو گیا ہے۔ وہ صرف کسی خاص سبب
 سے اپنے شہر سے بہاگ کر اور جگہوں
 میں چلے گئے ہیں۔ اور ان کی صحبت
 اور ہم آئینی سے کسی قسم کی بے عزتی
 یا ذلت متصور نہیں ہو سکتی۔ میرا تو
 یہ خیال ہے۔ کہ اگر کبھی میں کوئٹھ
 میں جاؤنگا۔ تو پہلے پہلی انہیں میرا
 نام راہزنوں کی طاقت گردوں گا۔

کیونکہ میں ان کو نہایت ہی اچھا سمجھتا ہوں اور میرے دل میں ان کی بڑی قدر ہے۔ فرنیئر: اچھا یہ بھی جانے دو۔ اور بتاؤ۔ کہ تم واپس اور اس کے ہمراہیوں کی بابت کیا خیال کرتے ہو۔ میرا تو یہ خیال ہے۔ کہ پہلے درجہ کے حراجی اور لیٹرے ہیں۔ اور انہوں نے آپ کو صرف ہوش کی غرض سے پکڑا تھا۔ کونٹ کو جو ان کے اوپر اتنا اختیار حاصل ہے۔ اسکی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

البرٹ: اچھا اسی چوروں کے ساتھ اس کے تعلق نے تو میری جان بچائی ہے اور مجھے مناسب نہیں ہے۔ کہ میں اس تعلق کے اسباب پیدا کروں۔ اور فرنیئر: اس کے کہ میں اس پر فتویٰ لگاؤں مجھے چاہیے۔ کہ میں اس کی اس بھڑکی سی بے قاعدگی کو معذور رکھوں۔ غیر اس نے میری جان تو کیا بچائی تھی۔ ہاں ابنا ضرور ہے کہ اس نے میرے چار ہزار روپیہ بچائے ہیں۔ دیکھو جی۔ چار ہزار روپیہ بڑی رقم ہوتی ہے اور فرانس میں میری اتنی قیمت کبھی نہ بڑھتی۔ سچ ہے۔ پیغمبر کی اپنی ملک میں کچھ قدر نہیں ہوتی؟

فرنیئر: اب جو اپنے ملک کی بات کی ہے اس پر میں پوچھتا ہوں۔ کہ کیا آپ بتلا سکتے ہیں۔ کہ وہ کس ملک کا باشندہ ہے؟ ایسی زبان ماوری کوئی ہے۔ اس کا

فرنیئر: ذریعہ معاش کیا ہے۔ اور اتنی دولت اسے کہاں سے ملی ہے۔ اور اس عجیب و غریب انسان کی پہلی زندگی کے واقعات کو سننے میں۔ جنہوں نے کہ اسکو اب ایسا سنگدل و نافرمان بنا دیا ہے۔ یہ ایسے سوال ہیں۔ کہ مجھے ان کا کچھ جواب نہیں سوچتا۔

البرٹ: پیارے فرنیئر جب آپ کو میرا خط ملا۔ تو آپ فوراً مدولینے کے لئے کونٹ کے پاس گئے۔ اور آپ نے اسکو کہا۔ کہ تمیرا دوست ڈی مارٹن البرٹ ایک خطرے میں مبتلا ہے۔ آپ اس کے رہا کرنے میں میری مدد کریں۔ آپ نے یہ باتیں کہیں یا نہ۔ فرنیئر: ہاں میں نے کہیں۔

البرٹ: اچھا تو کیا کونٹ نے آپ سے پوچھا۔ کہ البرٹ ڈی مارٹن کون ہے۔ اسکو یہ خطاب کس طرح سے ملا ہے۔ اس کا ذریعہ معاش کیا ہے۔ وہ کیا زبان بولتا ہے۔ اور کس ملک کا رہنے والا ہے۔ بتلائیں۔ کہ آیا اس نے آپ سے یہ سوال پوچھا؟

فرنیئر: میں اقرار کرتا ہوں۔ کہ ان سوالوں میں سے اس نے مجھ سے ایک بھی نہیں پوچھا۔

البرٹ: ہاں کوئی ایسا سوال نہیں پوچھا۔ وہ آیا اور بغیر کسی سوال کے

اُس نے دامپا کے ماتھے سے بچے چھڑایا۔ امداد اور ترقی دینے میں کوشش اور سعی کرتے ہیں۔ اور اگر میرا اختیار ہو۔ تو میں ضرور یہ انعام اُسے دلوں دوں۔ اچھا آؤ۔ اب کچھ اور باتیں کریں۔ اچھا آؤ۔ پہلے کھا لیں۔ اور پرنسٹ پیڑ کا گر جا دیکھنے کے لئے جائینگے۔ پھر وہ دونوں کھانا کھا کر گر جا دیکھنے گئے۔ اور وہاں سے آکر انہوں نے کئی مضامین پر گفتگو کر نہیں دی گذارا۔ دوسرے روز شام کے ساڑھے پانچ بجے وہ جہاں ہوئے۔ البرٹ پیرس کی طرف روانہ ہوا۔ اور فرنزو تینس ہاؤس کچھ دن گزارنے کے لئے گیا۔ البرٹ نے اپنے گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے اس خیال سے کہ کوئٹ اپنے معاہدے کو بھول نہ جاوے۔ ہوش دالے کے ماتھے کوئٹ کی طرف ایک کارڈ بھیجا جس میں کہ اس نے اپنا نام اور اپنی جائے ملاقات اور وقت ملاقات لکھا تھا۔ (دسمبر ۲ روڈی ملڈر ۲۱۔ تاریخ ماہ مئی ساڑھے دس بجے)

اُس نے دامپا کے ماتھے سے بچے چھڑایا۔ جہانکے باوجود اپنے ظاہری حوصلہ کے میں زیادہ دیر رہنا نہیں چاہتا تھا۔ اب میرے پیارے فرنزو اس اعلیٰ درجہ کی خدمت کے واسطے اُس نے مجھ سے صرف یہی درخواست کی ہے۔ کہ پیرس کی سوسائٹی میں مجھے داخل کرنا۔ تو آپ کہتے ہیں۔ کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ اس میں خطرے نظر آتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک بالکل معمولی بات ہے۔ آپ کی عقل پر پردہ پڑ گیا ہے۔ کہ آپ مجھے اُن کا ایک ادنیٰ فرض ادا کرنے سے روکتے ہیں۔“

اس بحث میں قوی اور مضبوط دلائل سب البرٹ کی حمایت میں تھے۔ فرنزو نے یہ سب کچھ سنا کر ایک سرد آہ بھری اور کہا۔ ”اچھا پیارے البرٹ“ جو چاہو۔ کرو۔ میں آپ کے دلائل کو توڑ نہیں سکتا تاہم باوجود ان سب باتوں کے آپ کو اقرار کرنا پڑے گا۔ کہ کوئٹ آف مانتھی کر سٹو ایک عجیب آدمی ہے۔“

البرٹ۔ وہ ایک عرب الخلق آدمی ہے۔ اور میں یقین کرتا ہوں۔ کہ وہ پیرس میں اسی عزم سے جاتا ہے کہ ماٹ تھین کا انعام حاصل کرے۔ جو آپ جانتے ہیں۔ کہ ان لوگوں کو دیا جاتا ہے۔ جو نیکی اور راستبازی کی

انتالیسواں باب

مہمان

اکیس مئی کی صبح کو روڈی ملڈر کے
اس مکان میں جہیں کہ البرٹ نے
کوئٹ کو بلایا تھا۔ بڑے زور شور سے
تیاریاں ہو رہی تھیں۔ البرٹ ایک بڑے
زور شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ البرٹ
ایک بڑے خیمہ میں جو کہ ایک بڑے
احاطہ کے ایک گوشہ پر تھا۔ رہتا تھا۔
اس خیمہ کے مقابل نوکروں چاکروں کے
کمرہ تھے۔ خیمہ کی دو طاقیوں گلی کی
طرف تھیں۔ اور تین اس احاطہ میں
تھیں۔ اور پیچھے والی دو باغ کے رُخ
تھیں۔

احاطہ اور باغ کے درمیان کوئٹ
اور کوئٹس (البرٹ کے والدین کا مکان)
رہائش تھا۔ جو پرانی اور بدے شاہی
طرز کا تھا۔ تمام ہوٹل کے گرد ایک بڑی
اونچی دیوار تھی جس کے اوپر تھوڑے تھوڑے
فاصلہ پر گیلے رکھے تھے۔ جو بچوں سے
بھرے تھے۔ اس دیوار کے درمیان میں
ایک بڑا لوہے کا دروازہ تھا۔ جس میں
سے گاڑیاں آتی جاتی تھیں۔ نوکر اور
آغا جبکہ پیدل ہوتے تھے۔ تو ایک اور

چھوٹے دروازہ میں سے داخل ہوتے
تھے۔

جو اس بڑے دروازہ کے قریب ہی
تھا۔ اس بات کا دریافت کرنا بہت آسان
تھا۔ کہ ایک شفیق اور مہربان این کی
محبت نے جو اپنے بیٹے سے جدا ہونا نہیں
چاہتی۔ اور اس بات سے بھی واقف ہے
کہ اس کا بیٹا مہربان ہیں پوری آزادی
پاتا ہے۔ البرٹ کے واسطے یہ رہائش
پسند کی تھی۔ گلی والی طاقیوں میں سے
البرٹ سب کچھ دیکھتا تھا۔ جو گلی میں
ہوتا تھا۔ اگر کوئی بات زیادہ بار یک
نگاہ سے دیکھنی منظور ہوتی۔ تو البرٹ
ایک چھوٹے سے دروازہ میں سے نکلتا
جو اس پہلے چھوٹے دروازہ کی مانند تھا۔
جو بڑے دروازہ کے پاس واقع تھا۔ اس
چھوٹے دروازہ کا حال زیادہ وضاحت

بیان سے کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ یہ
ایک ایسا دروازہ تھا۔ جس پر
کچھ عمارت بنی ہے۔ اسے کبھی کسی نے
نہیں کھولا۔ کیونکہ اس پر بہت گرد اور
میل چڑھی تھی۔ لیکن تالا اور چوٹی جن
پر کہ تیل لگا ہوا تھا۔ صاف متلا رہے
تھے۔ کہ برائے کر پوشیدہ طور سے کھلا رہا
ہے۔ محتاط باوجود پوری کامل حفاظت
کے اس دروازہ کے کھلنے کو بالکل نہیں
پرکھ سکتے تھے۔ جو کہ علی بابا کے اس ہمارے

کے دروازہ کی مانند تھا۔ جو کھنسل سیم کے مشہور لفظوں سے کھنڈ تھا۔ ایک کمرہ کے سر پرچیں کہ یہ دروازہ کھنڈا تھا اور جو کہ ڈیوٹی پر ہی کا کام دیتا تھا۔ دہری طرف البرٹ کا کھانا کھانے کا کمرہ تھا۔ خواہاں کی طرف واقع تھا۔

بہاریوں اور بوٹیوں کے سبب سے جنہیں بنے کہ ان طاقتوں کو ڈھانپا ہوا تھا۔ یہ دونوں کمرے باغ میں سے بالکل نظر نہ آتے تھے۔ پہلے فرش پر یہ دو کمرے تھے۔ اور ان کے ساتھ ایک تیسرا کمرہ بھی تھا جو ڈیوٹی کے ساتھ بنا ہوا تھا۔ اس فرش کے اوپر ایک بہت بڑا کمرہ تھا۔ چھپیں سرمدانی اور ہر قسم کے چیزیں باجہ ستار۔ سارا گھنٹیں۔ تلواریں اور دیگر چیزیں پڑے تھے۔ اس کمرہ میں آرام کر سیں بھی پڑی تھیں۔ جن پر کہ پڑے لطیف ریشمی گردیلے رکھے ہوئے تھے۔ دیوار پر گریز۔ خیمہ۔ تلواریں۔ تیر۔ زرہیں۔ کئی طرح کے مصنوعی پرندے جن کے پر پھیلے ہوئے تھے۔ گویا کہ وہ ٹھیکہ و تھپہ میں لٹک رہے تھے۔ یہ کمرہ البرٹ کے بیٹھے کا کمرہ تھا۔ اور اس کے راستہ کرتے میں کوئی بات اٹھانہ رکھی تھی۔ مگر روزمقررہ کی صبح کو البرٹ اس کمرہ میں نہیں بیٹھا۔ آج اس نے فرش کے ایک چھوٹے دالان میں ایک میز تھا جس سے کچھ فاصلہ پر گردا گرد تھا۔ بھی جوئی تھیں۔ اور ان پر پر تکلف ٹیبلے لگائے ہوئے تھے۔ اس میز کے اوپر ہر قسم کا متباکو پیڑسبرگ کے زرد متباکو سے لیکر سائی کے۔ سیاہ متباکو تک چینی کے برتنوں میں رکھا ہوا تھا۔ اور وہیں خوشبودار لکڑی کے صندوقچوں میں قسم قسم کے بیگرا اور چوٹ رکھے پڑے تھے ایک طرف تھے جن کے منہ موتیوں کے ساتھ سجائے ہوئے تھے۔ اور جنہیں پانی کی بجائے گلاب بہرا ہوا تھا۔ اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ البرٹ نے اس ساز و سامان کو خود ہی سجایا اور آراستہ کیا تھا۔ کیونکہ متباکو کا شوق و شیل تھا۔ اور اس دہویں کے نزدیک ہر روز نازنینوں کی زلف کی طرح ہرچ و خم کھاتا ہوا حصہ پینے والے کے منہ سے نکلتا ہے۔ بڑا خوش ہوتا تھا۔ پونے دس بجے ایک خدمت گار آیا۔ اس کا نام جرمین تھا۔ اور جو ان آقا کو اُس پر بڑا اعتماد تھا۔

اسکے ایک ہاتھ میں تو اخبار تھی۔ اور دوسرے میں کئی ایک خط تھے۔ آتے ہی اس نے خط اور اخبار البرٹ کے سامنے رکھ دی۔ ان کام کاغذوں کو البرٹ نے بڑی بے پرواہی سے پھولا۔ اور ان میں سے دو چھوٹے سے خط جو خوشبودار لٹافوں میں بند تھے۔ اور زمانہ

خط میں لکھے تھے جن لے اور ان دونوں کو اس نے کچھ توجہ سے پڑھا۔ اور کہا یہ خط کس طرح سے آئے ہیں؟
لوکس: حضور ایک تو ڈاک میں آیا ہے اور دوسرا میڈیم ڈیٹیکٹس کا ہرکارہ ہے۔
گیلے: ”

آٹھی ہوئی ہیں؟
لوکس: اگر حضور چاہیں۔ تو میں دیکھتا کروں؟
البرٹ: ان کی خدمت میں عرض کر دو کہ میں تین شے ان کا نیاز حاصل کرنا چاہتا ہوں اور میری منشا ہے کہ آج ان سے کسی شخص کی ملاقات کراؤں؟

البرٹ: میڈیم ڈیٹیکٹس کے پاس جا کر عرض کر دو کہ جو کچھ وہ مجھے اپنی نشست گاہ میں پیش کرتے ہیں۔ میں ان سے قبول کرتا ہوں۔ پھر دو سو سا سے بھی یہ عرض کر دو۔ کہ جب میں تماش گاہ سے واپس آؤنگا۔ تو ان کے ارٹ اسکے مطابق ان کے ہاں کھانا کھاؤنگا۔ ان کے ہاں چھ بوتلیں شراب کی بھی لے جاؤ۔ جن میں سے ایک برانڈی کی ہے۔ دوسری شیر کی۔ اور تیسری ملا گاہ وغیرہ مگر انہیں کہہ دینا کہ یہ میرے لئے ہیں؟
لوکس: حضور کس وقت کھانا کھائیں گے؟
البرٹ: اب کیا وقت ہے؟
لوکس: حضور پونے دس؟

لوکس: ہا گیا۔ البرٹ آٹھا۔ اور قالین پر بیٹھ کر دویا تین اخبار کھولیں۔ اور تہنوں کے اشتہاروں پر نگاہ دوڑائے مگر اپنی مرضی کے مطابق اسے کوئی تاشا نظر نہ آیا۔ پھر اس نے داتوں کے منجن کے اشتہار کی تلاش کی۔ مگر وہ بھی نہ ملا۔ پھر اس نے پریس کے تین بڑی بڑی اخبار پڑھیں۔ اور یہ کہہ کر انہیں پھینک دیا کہ یہ پرچے دن بدن زیادہ خراب ہو جاتے ہیں۔ چند منٹ بعد ایک گاڑی دروازہ پر آ کر کھڑی ہوئی۔ اور لوکس نے اگر نیوسین ڈرمباری کے آنے کی اطلاع دی۔ تو بڑی دیر میں ایک لمبا جوان آدمی داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ کچھ بھروسے تھے۔ اور اس کے ہاتھ پتلے اور اندر کی طرف دسے ہوئے تھے۔ اس شخص نے ایک نیلے رنگ کا کوٹ جس پر کہ سونے کے بٹن لگے تھے پہنا ہوا تھا۔ اور ایک بہت بڑی بیک بکشی ہوئی تھی۔

البرٹ: اچھا پھر اس سے دس بجے ڈرمباری کو شاید وزیر کے ہاں جانا ہو (اپنی تختی کی طرف دیکھ کر) کونٹ سے بھی میرا ہی وقت کا اقرار ہے۔ اور اگر چہ مجھے اس کے اقرار کا کچھ اعتبار نہیں۔ مگر پھر بھی جبے وقت کی پابندی ضرور ہے۔ کونٹ ہا جی ہا جی

لوکس: حضور پونے دس؟
البرٹ: اچھا پھر اس سے دس بجے ڈرمباری کو شاید وزیر کے ہاں جانا ہو (اپنی تختی کی طرف دیکھ کر) کونٹ سے بھی میرا ہی وقت کا اقرار ہے۔ اور اگر چہ مجھے اس کے اقرار کا کچھ اعتبار نہیں۔ مگر پھر بھی جبے وقت کی پابندی ضرور ہے۔ کونٹ ہا جی ہا جی

ہوئی تھی۔ یہ شخص ایک افسانہ انداز سے
 بغیر ہنسنے یا بولنے کے اندر آیا۔ اور سلام
 کہہ کر بیٹھ گیا۔

البرٹ۔ اس کی طرف بگڑ مار تنگ
 گڈ مار تنگ آپ کے وقت کی پابندی
 مجھے حیران کر دیتی ہے۔ نہ نہ میں نے
 غلطی کی ہے۔ وقت کی پابندی نہ بلکہ
 سب سے قاعدگی۔ آپ نے ساڑھے دس
 بجے آنا تھا۔ اور آپ ابھی دس میں پانچ
 منٹ باقی ہیں۔ اگر سر پر کپڑے ہوتے
 ہیں۔ کیا دزیروں نے اپنے استغفار
 دیدیئے ہیں؟

لیو ہسٹن۔ نہیں جی۔ آپ تسلی رکھیں
 ہم لڑکھڑاتے تو بہر وقت رہتے ہیں۔ مگر
 گرنے کبھی نہیں۔ میں یقین کرتا ہوں
 کہ ہم بحال رہیں گے۔ اور جزیرہ خانے
 سپانیہ کے معاملات طے ہونے پر ہمارے
 مستقل ہونے میں کوئی کسر باقی نہ
 رہ جاوے گی۔

البرٹ۔ ہاں سچ ہے آپ ڈان
 کا دلوس کو سپانیہ سے نکالنا چاہتے
 ہیں۔

لیو ہسٹن۔ ہمیں نہیں یا رہماری
 تجاویز کو آیا ابتر تو نہ کرو۔ ہم تو اسے
 فرانسیسی سرحد کی دوسری طرف لے
 جا کر لوڑ گئیں ہیں اس کی مہانداری کا
 سامان کرنا چاہتے ہیں۔

البرٹ۔ بورگوس ہیں؟

لیو ہسٹن۔ ہاں اسے کسی بات کی
 شکایت نہ ہونی چاہیے۔ بورگوس
 چارلس بیٹم کا وارنٹا فیس ہے۔ یہ
 بات، کل تمام پیرس کو معلوم تھی۔ کہ
 ام ڈینگلمن کو اس جگہ چار لاکھ کی
 رقم مل گئی ہے۔

البرٹ۔ آپ کو بھی تو ایک نیا تمغہ
 ملا ہے۔ کیونکہ میں اسے اپنی ٹین کی
 سوراخ میں دیکھتا ہوں۔

لیو ہسٹن۔ بے پرواہی سے ہاں
 مجھے بھی چارلس سویم کا تمغہ ملا ہے۔

البرٹ۔ جی بے پرواہی کیوں جاتا
 ہیں۔ میں جانتا ہوں۔ کہ آپ کو اس کے
 ملنے سے بڑی خوشی ہوئی ہے۔

لیو ہسٹن۔ خیر خوش کیا ہوتا ہے
 سیاہ کوٹ پر پہنے ہوئے ذرا کچھ پہلا
 معلوم ہوتا ہے۔ اور کیا ہے؟

البرٹ۔ جب آپ اسے پہنتے ہیں۔
 تو پرنس آف ویلز نظر آتے ہیں اور
 معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس بات کے دکھانے
 کے لئے آپ اتنی سویرے آ جا رہے
 ہوئے ہیں؟

لیو ہسٹن۔ جی نہیں رات تو میرے
 خط لکھنے میں گئی۔ صبح سویرے میں
 فارغ ہوا۔ تو چارلٹی پر لیشا۔ مگر لنڈ
 نہ آئی۔ میرے سر میں سخت درد ہو

رہی تھی۔ اور میں کچھ دیر سیر کرنے کی
 عرض سے اٹھا۔ بالیس بولون میں
 بے تابی اور بھوک نے مجھے بہت ستایا۔
 اسوقت مجھے یاد آیا۔ کہ آپ کے آج
 دعوت ہے۔ سو میں نے یہاں آٹیکا ارادہ
 کیا۔ اور اب اسجگہ حاضر ہوں۔ میں
 بھوکا ہوں۔ سو آپ مجھے کھانا کھاویں
 میں دلکشتہ ہوں۔ سو میرا دل بہلا دیں
 البرٹ نے گھنٹ بجایا۔ اور کہا۔ میں
 آپکا میزبان ہوں۔ اور یہ تو میرا عین
 فرض ہے۔ فی الحال یہ چرٹ حاضر نہیں
 انہیں آزماؤں گے۔ تو نقلی۔ مگر اس وقت
 یہی موجود ہیں۔ یہ لیں اور پئیں
 لیوسین۔ میرے پیارے کوٹ آپ
 بڑے خوش نصیب ہیں۔ کہ آپکو کچھ کام
 دام نہیں کرنا پڑتا۔ حقیقت میں آپ اپنی
 خوش نصیبی سے بھی ناواقف ہیں
 البرٹ۔ کچھ متحیر آمیز آواز سے۔ اگر
 آپ کو کوئی کام نہ ہوتا۔ آپکا کیا حال
 تھا۔ آپ ایک وزیر کے پرائیویٹ سیکرٹری
 ہیں۔ یورپ کے معاملات میں آپکو بڑا
 دخل ہے۔ بادشاہ اور بادشاہتیں آپ
 پر منحصر ہیں۔ آپ اپنی زور قلم سے وہ
 کام لیتے ہیں۔ جو ہولین اپنی تلوار سے
 لیتا تھا۔ آپ کو پچیس ہزار کی آمدنی ہے
 آپ کے پاس ایک گھوڑا ہے۔ جس کے دستا
 آپ کو چار ہزار روپیہ پیش کرتا تھا۔ مگر

آپ نے وہ نہ دیا۔ تماشا گاہ اور ہر ایک
 قسم کے دل لگی کے سامان آپ کو بیٹھیں
 ان سب سامانوں کے باوجود بھی آپکا
 دل نہیں بہلتا۔ اچھا تو میں آپ کا دل
 بہلاؤں گا
 لیوسین۔ کس طرح
 البرٹ۔ میں آپ کی کسی شخص سے ملاقات
 کر اؤں گا
 لیوسین۔ وہ مرد ہے۔ یا عورت
 البرٹ۔ مرد ہے
 لیوسین۔ میں بہت مردوں کو جانتا
 ہوں
 البرٹ۔ مگر آپ اس آدمی کو نہیں جانتے
 لیوسین۔ کیا وہ دنیا کے دوسرے
 سے آیا ہے
 البرٹ۔ شاید اس کے بھی پرے سے
 لیوسین۔ کہیں اس نے ہی تو ہمارا
 کھانا نہیں لانا
 البرٹ۔ اچھی نہیں ہمارا کھانا تو میرے
 باپ کے باورچی خانہ سے آئیگا
 آپ کو بھوک لگی ہے
 لیوسین۔ کہتے ہوئے آتی تو شرم
 ہی ہے۔ مگر ہوں تو میں بھوک ہی۔ میں
 نے کھانا تو ولھرف کے ہاں کھانا ہی
 تھا۔ مگر آپ جانتے ہیں۔ کہ یہ قافونی لوگ
 پیٹ بھر کے کھانا نہیں کھاتے۔ میں تو
 خیال کرتا ہوں۔ کہ کھانا کھلانے کے

بعد انہیں افسوس لگتا ہے۔ کیا آپ نے بھی کبھی اس بات پر غور کی ہے؟
 البرٹ: خوب۔ آپ لوگوں کی دعوتوں کا ایسا تقاضا آمیز ذکر کرتے ہیں۔ اور آپ وزیر لوگ بڑی اعلیٰ درجہ کی دعوتیں دیا کرتے ہیں، اچھا۔ یہ شہر کی کا ایک گلاس پیو۔ اور یہ بسکٹ کتنا لیوسین: بڑی خوشی سے آپ کا ہا نیہ کا شراب بڑا لطیف ہے۔ آپ دیکھتے ہیں۔ کہ ہم نے اس ملک میں کیا امن قائم کیا ہے؟
 البرٹ: ہاں۔ گرڈان کارلوس کا کیا حال ہے؟
 لیوسین: اچھا ڈان کارلوس کا کیا پوچھتے ہیں۔ وہ خوب مزے سے بورڈو کی شراب پی رہے گا۔ اور دس برس میں چھوٹے شہزادے کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر دیگا؟
 البرٹ: تو اگر اس وقت تک تم وزارت میں ہوئے۔ تو تمہیں گولڈن فلیس کا تمغہ مل جائیگا؟
 لیوسین: البرٹ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ مجھے دعوتیں سے ہی سہہ کرنا چاہتے ہیں؟
 البرٹ: اچھا یہ معدے کے واسطے بڑی اچھی چیز ہے۔ ٹھیک۔ دوسرے کمرے میں بیوچمپ کی آواز آتی ہے

آپ نے اس کے ساتھ بحث کرنی۔ اور اس طرح سے وقت گزر جائیگا؟
 لیوسین: کس بات پر کریں؟
 البرٹ: اخباروں پر۔
 لیوسین: میرے پیارے دوست آپ جانتے ہیں۔ کہ میں کبھی اخبار نہیں پڑھا کرتا؟
 البرٹ: تو پھر تو آپ اور بھی بحث کریں گے؟
 ایک نوکر: مسٹر بیوچمپ تشریف لائے ہیں؟
 البرٹ: اٹھا۔ امہ جوان آدمی کا استقبال کر کے کہا: آئے آئے دیکھیں یہاں لیوسین صاحب ہیں۔ جو بغیر آپ کا اخبار پڑھے آپ سے متنفر ہیں بیوچمپ: وہ حق پر ہیں۔ میں بھی اُن کی نکتہ چینی کیا کرتا ہوں۔ اور مجھے معلوم نہیں ہوتا۔ کہ وہ کیا کرتے ہیں۔ گڈ مارننگ صاحب پرائیویٹ سکرٹری (لیوسین) منکر اور اس کے ساتھ ہاتھ ملا کر: آپ پہلے ہی اس بات کو جانتے ہیں؟
 بیوچمپ: اور دنیا پر اس کی بات کیا کہتی ہے؟
 لیوسین: کونسی دنیا؟
 بیوچمپ: اچھا ساری پولیٹیکل دنیا جس کے آپ بھی ایک ٹیڈر ہیں؟

لیوسین بیوچپ۔ تو بھر میں ڈوگھنہ تو
جھلین کے لئے انتظار کرنا چاہیے اور
تین گھنٹہ ڈپوسٹ کے لئے۔ اچھا
میں جاتا ہوں۔ آپ میرے لئے کچھ
میںہ اور کافی اور سگار رکھ پھوڑنا۔
جب میں آؤں گا۔ کھاؤں گا۔

البرٹ۔ اچی بیٹھیں تو۔ وہ دو فضا
جلدی تشریف لے آئیں گے۔ ایکو زیادہ
سے زیادہ گیارہ بجے تک انتظار کرنا
پڑیگا فی الحال آپ لیوسین کی طرح
ایک لبکٹ کھاویں۔ اور شیریں
دشربا کا ایک جام نوش کریں۔

بیوچپ۔ اچھا میں ٹھیرتا ہوں۔
میں نے تو کسی طرح دل بہلا نا ہے
آج شام (چیر آف ڈپوٹین) میں
ڈینگلر کی سیج ہوتی ہے۔ اور میں
اس کی فائدہ انگیز تقریر ضرور سونگ
لیوسین۔ اچی ڈینگلر کی سیج
کی نسبت ایسے حقارت آمیز لفظ نہ بولو۔
وہ تو تمہاری حمایت میں ووٹ دیا
کرتا ہے۔

البرٹ۔ بیوچپ کی طرف۔ معلوم
ہوتا ہے۔ کہ سپانیہ کے معاملات طے
ہو گئے ہیں۔ کیوں آج صبح آپ بہت
بے بس نظر آتے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا
کہ پیرس کے شہر میں یہ بات اڑی
ہے۔ کہ یوجین ڈینگلر کی میرے

لیوسین خیر کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ
ہماری پارٹی میں کیوں شامل نہیں ہو
جاتے۔ آپ بڑے ہوشیار آدمی ہیں۔
تین چار سال میں آپ بن جاویں گے۔
بیوچپ۔ آپ کی نفیجیت پر عمل کرنے
سے پہلے مجھے ایک بات کا انتظار ہے
اور وہ یہ ہے۔ کہ میں کسی ایسے وزیر
کو دیکھتا ہوں جو کچھ ہمیشہ تک اپنے
بہدہ پر رہے۔ پیارے البرٹ میں
ایک بات اور پوچھتا ہوں۔ یہ بتا دو۔
کہ ہم نے صرف کچھ ناشتہ کرنا ہے۔ یا
کھانا کھانا ہے۔

البرٹ۔ صرف ناشتہ کرنا ہے۔ میں
دو آدمیوں کا انتظار کر رہا ہوں۔ اور
جوں ہی کہ وہ آجائے ہیں۔ ہم دسترخوان
پر بیٹھ جاؤ گے۔

چالیسواں باب

(چاشت کا کھانا)

بیوچپ۔ وہ آدمی جنکا آپ انتظار
کر رہے ہیں۔ کون ہے۔
البرٹ۔ ایک تو جھلین ہے۔ اور
دوسرا ایک ڈپوسٹ (ممبر ملکی) ہے۔

البرٹ۔ لیوسین آپ سچ فرماتے ہیں لیوسین۔ متحیر ہے۔ ایک اور بھی بات ہے۔ ہر ایک امیر حرامی بھی ضرور ہوتا ہے۔

بیوچمپ۔ یہ مت کہو۔ یہاں گورناؤ بیٹھا ہوا نہیں ہے۔ جو آپ کا دیوانہ پن دور کرنے کے لئے اپنے دادارناڈ کی تلوار آپ کے جسم میں گھونپ دیگا۔ لیوسین۔ اس سے اس کی تلوار بلیڈ ہو جائیگی۔ کیونکہ میں ایک اوسے اچھوت کا آدمی ہوں۔

ایک فوکم حضور دو اور مہمان تشریف لائے ہیں۔ ایک چھیونناڈ ہیں۔ اور دوسرے میکس میلین موریل۔ بیوچمپ۔ اب تو کھانا کھائیں گے کیونکہ آپ نے کہا تھا کہ صرف دو آدمیوں کا انتظار ہے۔

البرٹ۔ ٹونہ میں۔ موریل باہر صاحب کون ہیں۔ لیکن اس وقت چھیونناڈ نے جو تیس برس کی عمر کا ایک خوبصورت جوان تھا۔ البرٹ کا ہاتھ اٹکڑا۔ اور کہا۔ پیارے البرٹ یہ صاحب میرے دوست ہیں۔ یہ سپاہیوں کے کپتان ہیں۔ اور انکا اسم شرفین میکسین ہی سب سے بڑی بات یہ ہے۔ کہ انہوں نے میری جان بھی بچائی تھی۔ زیادہ تعریف کی کیا ضرورت ہے۔ ان کی شکل خود

ساتھ شادی ہوئی ہوتی ہے۔ اس لئے میں آپ کو اس بات کی اجازت نہیں دوں گا۔ کہ آپ ایک ایسے شخص کی تقریر کی تحقیر کریں۔ جو کبھی مجھے کہیگا۔ میرے پیارے البرٹ تم جانتے ہو۔ کہ میں نے اپنی لڑکی کو آٹھ لاکھ روپیہ جہیز میں دیا ہے۔

بیوچمپ۔ اچی یہ شادی کبھی ہوئی ہی نہیں۔ بیشک بادشاہ نے اسے بیرن کا خطاب دیا ہے۔ اور اسکو اس سے بھی اونچے درجے پر چڑھا سکتا ہے۔ مگر وہ اسکو خٹا لین تو نہیں بنا سکتا۔ اور میں جانتا ہوں۔ کہ کوئٹ ڈی مارسٹ ایک شریف امیر ہے۔ آٹھ لاکھ روپیہ کی ایک اعلیٰ رقم کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتا اور وہ اپنے بیٹے کو کوئٹ مارسٹ کی شادی کسی مارکوئس کی لڑکی سے کرے گا۔ جس میں دونو باتیں ہوں۔ مال بھی اور شرافت بھی۔ البرٹ۔ اچی آٹھ لاکھ کچھ رقم تو تھوڑی نہیں ہے۔

لیوسین۔ اچی جہ چاہیں۔ کہیں۔ آپ ان کی بات پر کان نہ لگائیں اور شادی کر لیں۔ اور کچھ نہیں تو روپیہ تو بہت ہے۔ آٹھ لاکھ کی رقم کہنے کو ہوتی ہے۔

گو اہی دے رہی ہے۔ رائی کوٹ البرٹ
 انہیں سلام کریں
 یہ کہہ کر وہ ایک طرف ہل گیا۔ ادھر
 میلین البرٹ کے روبرو آیا۔ اس شخص
 کی پیشانی کشادہ اور بلند تھی۔ اور اس
 کی آنکھیں چمکی اور تیز تھیں۔ اسکی چھین
 بھاری اور سیاہ تھیں۔ یہ وہی شریف
 اور خوبصورت جوان ہے جسکو ہمارے
 پڑھنے والوں نے مارسیلز میں ایلیٹ
 میں دیکھا ہے۔ کہ وہ اب آستے بھول
 نہیں گئے۔ اس شخص کا لباس فرانسیسی
 طرز کا تھا۔ مگر اس میں مشرقی طرز بھی
 کچھ پکڑے ہوئے تھے۔ اس کے کشادہ
 سینے کے اوپر اسکا منہ لگا ہوا تھا اور
 اسکی ساری ہیبت باوقار اور باارغب
 تھی۔ اس جوان آدمی نے آتے ہی بے
 تکلفی اور وقار کے ساتھ سلام کیا
 البرٹ نے بڑی خوش اخلاقی سے کہا
 صاحب چیشورناؤ کو خوب معلوم ہے
 کہ اس ملاقات سے مجھے کس قدر خوشی
 ہوئی ہے۔ آپ پہلے اُن کے دوست ہیں
 آج سے آپ ہمارے بھی دوست ہیں
 دفاؤ۔ سچ کہا ہے۔ اگر آپ بھی کسی
 مشکل میں (غدارانہ کوئے) مبتلا ہو جاویں
 تو یہ صاحب آپ کے لئے بھی وہی کچھ
 کر سکیں گے جتنی کہ میں کر سکتا ہوں
 واسطے کیا

البرٹ۔ آپ کے لئے انہوں نے کیا کیا
 ہے
 مودیل۔ کوئی بڑی قابل ذکر بات نہیں
 ہے۔ رناؤ صاحب بہت مبالغہ کرتے ہیں
 دفاؤ۔ ذکر کرنے کے قابل نہیں ہوتا
 جان کا بچا ناقابل ذکر نہیں ہے۔ آپ کے
 واسطے قابل ذکر دھوکا۔ کیونکہ آپ ایک
 سپاہی آدمی ہیں۔ اور ہمارے
 وقت خطرے میں رہے ہیں۔
 لے تو ضرور قابل ذکر ہے
 البرٹ۔ رناؤ اس تمام وقت
 یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ کپتان مودیل نے
 آپ کی عہد شکنی
 دفاؤ۔ جی ہاں
 بیوچیپ۔ کس موقع پر
 لیونسین۔ میرے پیارے بیوچیپ
 آپ جانتے ہیں۔ کہ میں بہت سے مرا
 جاتا ہوں۔ سو جاتے ہیں۔ آپا نہ ہو۔
 کہ وہ کوئی لمبا قطعہ مشہور کر رہے ہیں
 بیوچیپ۔ اچھی میں آپا نہ ہو
 آپ بیشک دسترخوان پر مشہور ہاویں
 رناؤ دسترخوان پر ہوا چہاں کہانی سنا
 دے گا۔
 البرٹ۔ صاحبان ابھی سو رہے ہیں
 چہاں۔ اور میں اسکی اور مشہور کر رہا ہوں
 لیونسین۔ ہاں شکایت آپ ابھی تو

کا انتظار کر رہے ہیں؟

البرٹ: یہ تو میں جانتا نہیں۔ کہ وہ ڈیوٹیٹ ہے۔ یا نہیں۔ مگر اتنا کہہ

سکتا ہوں۔ کہ میں نے جو کام اس کے سپرد کیا تھا۔ وہ اس نے ایسا عمدہ

طرح سے سرانجام دیا ہے۔ کہ اگر میں بادشاہ ہوتا۔ تو اسے اپنی سلطنت کے

تمام خطابات اور تمغہ عبات دیدیتا۔ لیوسین: اچھا چونکہ ابھی کھانے میں

دیر ہے۔ اس لئے شیری کا امیک جام نوش کریں۔ اور ہمیں اس کی بابت

سب کچھ سنا دیں؟ رفاؤ: آپ سب جانتے ہیں۔ کہ میں

افریقہ جابیکا بڑا شائق تھا۔ البرٹ: ہاں یہ درستہ آپ کے باپ

دادا آپ کے لئے نکال گئے ہیں۔ مگر میں جانتا ہوں۔ کہ آپ ان کی طرح

بیت المقدس کے آزاو کرانے کے لئے نہیں گئے تھے؟

رفاؤ: چونکہ مجھے ڈول لڈنیکا بڑا شوق تھا۔ اور میں نے نہ چاہا۔ کہ اس جوہر کو

بالکل ضائع کر دوں۔ اس لئے میں نے اپنا پستول عربوں پر آزمائے کی خواہش

کی۔ اس خیال پر میں ان کی طرف روانہ ہوا۔ اور وہاں سے ہرقططین کی طرف

گیا۔ اور عین محاصرے کے آٹھے پرواں جھے گھسیٹے لگے۔ میں اس قابل رحم

پہنچا۔ باقی لوگوں کے ساتھ میں بھی

واپس ہوا۔ اور راستے میں دن کے وقت مینہ اور رات کے وقت بارش نے

خوب گت بنائی۔ لیکن تیسرے روز میرا گھوڑا مر گیا۔ عربی گھوڑے سردی

کی کم برداشت کر سکتے ہیں؟ لیوسین: اسی لئے تم میرا انگریزی

گھوڑا خریدنا چاہتے ہو۔ کیا تم خیال کرتے ہو۔ کہ وہ سردی کو برداشت

کر جائیگا۔ رفاؤ: اجی میں نے اب افریقہ جانے

کے قسم اٹھالی ہے۔ اس لئے اب میں نے گھوڑا کیا کرنا ہے؟

بھوچھپا: معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ ڈر گئے ہیں؟

رفاؤ: میں اس بات کو ماننا ہوں۔ اور میرا ڈرنا بھی بجا تھا۔ میں اب

پیدل واپس آ رہا تھا۔ کہ چھ عرب میرا سر کاٹنے کے لئے سرپٹ آ گئے۔

دو کا تو میں نے اپنی ہندوق سے کام تمام کیا۔ اور دو کا اپنے پستول سے

مگر اب میرے اوزار بے کار ہو گئے۔ اور دو عرب ابھی باقی ہیں۔ ایک نے

تومیرے بال پکڑے۔ (اس لئے میں اب بال چھوٹے رکھتا ہوں) اور دو

کیڑا میری گردن کے گرد ڈالا۔ اور دو

جھے گھسیٹے لگے۔ میں اس قابل رحم حالت میں تھا۔ کہ یہ جوان آگیا۔ اس

حالت میں تھا۔ کہ یہ جوان آگیا۔ اس

ایک کا تو اپنے پستول سے کام تمام کیا۔
 اور دوسرے کا اپنی تنوار سے سر بھاڑا۔
 یہ مقرر تھا۔ کہ میری جان خطرے میں
 پڑے۔ اور یہی جو ان مجھے بچا دے میں
 اس کا شکر ادا نہیں کر سکتا۔
 مودیل۔ جلتے ہوئے۔ ہاں اس دن
 ستمبر کی پانچویں تاریخ تھی۔ اور میرا بچا
 اس سال کو معجزے کے طور پر بچا تھا
 اس لئے میں تھی المقدور ہر سال اس
 تاریخ کو اس کے بچنے کی تاریخ کی کسی
 ایسے کام میں خوشی منایا کرتا ہوں۔
 رفاؤ۔ یہ بڑا ہی بہادرانہ کام تھا لیکن
 اسی پر بس نہیں۔ نہ ہی صرف اس نے
 مجھے تنوار سے بچایا۔ بلکہ سردی سے اور
 جھوک سے بھی کیونکہ اس نے اپنا خنجر
 بھی مجھے دیدیا۔ اور اپنا کھانا بھی میرے
 ساتھ بانٹ کر کھایا۔ اس عرض کے
 لئے اس نے اپنا گھوڑا ذبح کیا۔
 البرٹ۔ ہنکر۔ گھوڑا؟
 مودیل۔ اس دن مجھے کسی خاص خوش
 قسمتی کے لئے ایک قربانی دینی تھی۔
 البرٹ۔ وہ خوش قسمتی کیا ہے؟
 رفاؤ۔ یہ قطعہ آپکو مودیل صاحب پر
 کسی روز سنائینگے۔ جب وہ آپ کے
 ساتھ رہا تھا۔ جو عوام کیلئے ایک نیا
 کی بات کرنی چاہیے۔ البرٹ کھانا
 کب تیار ہو گا؟

البرٹ۔ ساڑھے دس بجے۔
 لیوسین۔ گھڑی نکال کر ٹھیک ساڑھے
 دس بجے ہیں۔
 البرٹ۔ مجھے پانچ منٹ کی اوجھل
 دو۔ کیونکہ میں بھی ایسے شخص کے انتظار
 میں ہوں۔ جس نے میری جان بچائی
 تھی۔
 لیوسین۔ کس کی جان بچائی تھی؟
 البرٹ۔ میری۔ کیا آپ خیال کرتے
 ہیں کہ میری جان بچائی جاسکتی۔ اور
 صرف عرب ہی میں جو لوگوں کے سر
 رشتے ہیں۔ ہمارا دسترخوان انسانوں
 کے محبوں کے واسطے ہوتا ہے۔ اور امید
 کرتا ہوں۔ کہ آج ہماری میز پر دو بچی
 نوجوان کے مربی کھانا تناول فرمائینگے۔
 لیوسین۔ اور ہم کیا کریں۔ انعام تو
 ایک ہی ہے۔
 بیوچہ پینا۔ چہ تو یہ انعام ہم اس شخص
 کو دے دینگے۔ جس نے کبھی کبھار نہ کیا ہو۔
 کیونکہ اس مشکل سے بچنے کے لئے بھی اس
 طریقہ ہے۔
 لیوسین۔ وہ شخص آتا۔ کہاں سے
 ہے۔ اس سوال کا آگے ایک دفعہ اپنے
 جواب دینا۔
 لیوسین۔ اس شخص کی جراثیم کی وجہ سے
 البرٹ۔ ہمارے لئے کھانا

ہے۔ جب میں نے اس کی دعوت کی۔ تو وہ اس وقت روم میں تھا۔ اس بات کو اب تین مہینے گئے ہیں۔ اور خبر نہیں کہ وہ کہاں کہاں گیا ہوگا؟

لیوسین۔ کیا آپ خیالی کرتے ہیں کہ وہ وقت کا پابند ہے؟

البرٹ۔ ہر ایسے وقت کا پابند ہی خیال نہیں کرتا۔ بلکہ ہر ایک صفت کا مجموعہ جانتا ہوں۔

لیوسین۔ پانچ منٹ کی مہلت میں سے تین رہ گئے ہیں۔ بیوچپ جو کچھ آپ بیان کرنے لگے ہیں۔ اس میں سے مجھے ایک آئینل کے لئے مصالح مل جائیگا یا نہیں؟

البرٹ۔ ضرور اور آئینل بھی ایسا لطف بنے گا۔ کہ اخبار کی قدر بڑھا دیگا۔ بیوچپ۔ توب چلے۔ میں دیکھتا ہوں کہ ہرچ تو میرا ضرور ہوگا۔ اب کسی طرح اس ہرج کی کسر تو پوری ہو جائے۔ البرٹ۔ گذشتہ کارینوال کے دنوں میں روم میں تھا۔

بیوچپ۔ ہم جانتے ہیں۔ البرٹ۔ مگر آپ یہ تو نہیں جانتے کہ مجھے رابنزن پکڑ کر لے گئے تھے۔

لیوسین۔ بڑے زور سے۔ وہاں کوئی رابنزن نہیں ہیں۔ البرٹ۔ اچھی ہیں۔ اور ضرور میں ایسے

جن کو دیکھ کر میں دبشت زدہ ہو گیا۔ لیوسین۔ پیارے البرٹ! اتنی بات نہیں بتی۔ آپ کو اب مان لینا چاہیے کہ آپ کے باورچی کو کھانا پکانے میں دیر لگ گئی ہے۔ اور چنگے آکر لینڈ سے نہیں آسکے ہیں۔ اور میڈیم سیٹی

ن کی طرح آپ روٹی کے بجائے چھین ابرک کہانی سے سیر کرنا چاہتے ہیں۔ آپ فوراً اس بات کا اقرار

کر لیں۔ یہیں اس بات کی خوب تمیز ہے۔ کہ ہم آپ کے عذر کو قبول کر لیں۔ اور آپ کی کہانی سن لیں۔ خواہ یہ کیسی ہی بے بنیاد اور بناوٹی کیوں نہ ہو۔

البرٹ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ گو یہ کیسی ہی بے بنیاد اور جھوٹی کیوں نہ ہو۔ تاہم یہ شروع سے آخر تک سچی اور واقعی ہے۔ وہ رابنزن مجھے لے گئے۔ اور مجھے ایک تاریک اور ڈراوٹے مکان میں جھکو کہ سینٹ سباستین کا قبرستان کہتے ہیں۔

سے جا کھڑا کیا۔ دناؤ۔ میں بھی اسے جانتا ہوں۔ مجھ وہاں بجا رہا تھا۔ مگر خدا نے بچا یا۔

البرٹ۔ مگر میرا تو اور حال ہوا۔ مجھے تو حقیقتاً ایک قسم کا بخار ہو چکیا

بچے حکم سنایا گیا کہ میں ایک قبری ہوں۔ اور قسم کے اوزار تھے؟
 جب تک چار ہزار روپے نہیں ملے گا تو کوئی۔ البرٹ۔ ایک سوئی یا ایک پیٹری
 رٹائی نہیں حاصل کر سکتا۔ گنتی یہ ہوئی۔ تنگ نہ تھی؟
 کہ میرے پاس کوئی تین ہزار روپے تھے رفاؤ۔ تو پھر اُس نے آپکا قیدی ادا
 اور باقی سے کہیں سے دستیاب نہیں کر دیا ہوگا؟
 ہو سکتے تھے۔ اس مشکل کے وقت میں البرٹ۔ نہیں۔ اُس نے صرف
 نے فرنز کو لکھا۔ اگر وہ پہاڑ ہوتا دو باتیں راہزنوں کے سردار کو
 تو میری لفظ لفظ کی تصدیق کرتا۔ کہیں۔ اور بس میں رہا ہو گیا؟
 کہ اگر وہ چھ بچے تک چار ہزار کی بیو چیپ۔ تو پھر اُس نے آپ کے
 رقم لیکر نہ پہنچا۔ تو میں دس منٹ لے جانے کے لئے معذرت کی؟
 بعد میں ان ویسوں اور مشہدوں البرٹ۔ ہاں اُس نے بہت عاجزانہ
 کی صحبت میں بیٹھا ہونگا۔ جن کے معذرت کی؟
 ساتھ اس دنیا میں میں رہا کرتا تھا۔ بیو چیپ۔ اسی وہ تو کوئی دوسرا
 اور لو لگی رہا سچا جس کے قبضہ میں اری اسٹو ہے؟
 میری جان تھی۔ ایک آدمی تھا۔ کہ البرٹ۔ نہیں اسکا نام کوٹ آف
 اپنی بات کو پورا کئے بغیر رہتا نہ تھا؟ مانی کر سٹو ہے؟
 رفاؤ۔ لیکن فرنز روپیہ لے کر گیا؟ رفاؤ۔ ایسا تو کوئی نام میں نے نہیں
 البرٹ۔ وہ آ تو پہنچا۔ مگر اس کے سنا؟
 ساتھ وہی میرا مہمان تھا۔ جسکا میں بیوسین۔ ایک ایسے آدمی کی
 آپکے سامنے تذکرہ کر رہا ہوں؟ صورت بنا کر کہ جو تمام یورپ کے امراء
 رفاؤ۔ تو تب یہ آدمی کوئی ہر کوئیں سے واقف ہے۔ میں بھی ایسا ہی
 ہوگا۔ جس نے کیس کو مارا۔ یا کوئی خیال کرتا ہوں۔
 بیکس ہوگا۔ جس نے اینڈر ڈسٹا بیو چیپ۔ کیا حاضرین میں کوئی
 کو رہا گیا؟ کسی کوٹ آف مانی کر سٹو کو جانتا
 البرٹ۔ نہیں وہ میرے ہی قید کا ہے؟
 آدمی ہے؟ رفاؤ۔ غالباً وہ عرض مقدس سے
 رفاؤ۔ کیا اس کے پاس کوئی عجیب آیا ہوگا؟

موریل . میں خیال کرتا ہوں کہ اس معاملے کی تحقیق میں میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔ میں نے پُرانے زمانے کے جہاز رانوں سے سنا ہے کہ ماٹھی کر سٹو ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ اور وہ پچھلے وقتوں میں ایسا نکمہ ہے۔ جیسے ایک ریت کا دانہ۔“

البرٹ . ہاں۔ بیشک سچ ہے اور وہ آدمی جس کا میں ذکر کر رہا ہوں۔ اس جزیرے کا مالک ہے۔ اور کوئٹ کا خطاب اس کو شکن میں ملا ہے۔“

بلیو چیپ . وہ بڑا دولت مند ہے۔“
البرٹ . میرا تو ایسا ہی خیال ہے۔ لیوسین . اگر وہ دولت مند ہے۔ تو پھر ظاہر ہے کہ وہ بڑا ہے۔“

البرٹ . اسی بات سے تو آپ کو دھوکا لگا ہوا ہے۔“
لیوسین . میں سمجھتا ہوں کہ یہ سچ ہے۔“

البرٹ . کیا آپ نے الف لیبل پڑھی ہے۔“

لیوسین . یہ کیسا سوال ہے۔“
البرٹ . کیا آپ جانتے ہیں۔ کہ وہ آدمی جو اس جگہ میں۔ غریب ہیں یا امیر۔ وہ غریب یا ہی گھروں کی

مانند نظر آتے ہیں۔ مگر وہ فوراً کوئی پوشیدہ دروازہ کھولتے ہیں۔ جس کے اندر دولت ہی دولت نظر آتی ہے۔“
رناؤ . پھر۔“

البرٹ . میرا کوئٹ آٹ ماٹھی کر سٹو بھی انہیں ماٹھی گھروں کی طرح ایک آدمی ہے۔ اپنا نام بھی اس نے الف لیبل ہی سے چن کر رکھا ہے۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو سند باد جہاز ران کہا کرتا ہے۔ اور اس کے پاس بھی ایک غار ہے۔ جو دولت سے لبالب ہے۔“
بلیو چیپ . کیا آپ نے یہ کبھی یہ غار دیکھی بھی ہے۔“

البرٹ . نہیں۔ مگر فرز نے دیکھی ہے۔ خدا کے لئے یہ بات اسے نہ بتائیے۔ فرز اس جگہ اپنی آنکھیں بند کئے ہوئے تھے جہاں گیا۔ اور اس جگہ گونگوں اور عورتوں کے عجب کے سامنے پر میں کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔ اس کی خدمت کی۔“

دونوں جوانوں نے البرٹ کی طرف اس طرح دیکھا۔ کہ گویا وہ زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں۔
کیا آپ ریو نہ ہو گئے ہیں۔ یا اسے تسخیر کر رہے ہیں۔“
موریل . میں نے بھی ایک بوڑھے

جہاں زبان سے جکا نام مٹنی لگاں ہے۔ کچھ ایسی ہی باتیں سنی ہیں۔
البرٹ: ”آہ۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ مسٹر موریل اس بات میں میری تصدیق کرتے ہیں۔ آپ اس بات پر کیوں بگڑتے ہیں۔ کہ وہ میری مدد کرتے ہیں۔“

لیو سین: ”وہ کہا تا بھی ہے۔“
البرٹ: ”کہا تا تو ہے۔ مگر اتنا تھوڑا کہ اُسے مشکل سے کھانا کھا جاسکتا ہے۔“
اجی: ”وہ تو کوئی جن ہے۔ (آپ بیشک ہنسی کے) مگر بیگم (رگ) جس نے لارڈ تھون کو دیکھا تھا۔ کہتی تھی کہ وہ ضرور جن ہے۔“

لیو سین: ”اجی آپ کی باتیں کچھ ایسی عجیب اور انہونی معلوم ہوتی ہیں۔ کہ انہیں دل نہیں مانتا۔“
البرٹ: ”آپ خواہ مانیں۔ یا نہ مانیں مگر کونٹ آف مانتی کر سٹو کے وجود میں تو اس بات سے کچھ شک لازم نہیں آتا۔“

بیو چیمپ: ”آہ خوب۔ آنکلیں کچھ دھیان نہ ہی ہیں۔“ جنکی پتلی نہ ٹھٹکتی ہے۔ نہ بڑھ سکتی ہے۔ اس کی پیشانی بہت کشادہ ہے۔ اسکی ڈاڑھی سیاہ ہے اور اس کے دانت تیز اور سفید ہیں اور وہ بڑا خوش خلق آدمی ہے۔ کیوں جی ایسا ہے۔ کہ نہیں۔“

رفاؤ: ”وجود تو ہر ایک کا ہے۔“
البرٹ: ”بیشک وجود تو ہر ایک کا ہے مگر ایک ہی طرح سے نہیں۔ ہر ایک آدمی کے پاس حبشی غلام اور جہاز اور عربی گھوڑے اور یونانی ٹونڈیں نہیں ہوتی۔“

البرٹ: ”بیشک ایسا ہی ہے آپ نے اس کی صورت کا ٹھیک خاکہ کھینچا ہے۔ سب باتیں جو آپ نے بیان کی ہیں۔ اس میں بعینہ موجود ہے۔ ایک اور بات اس شخص میں عجیب ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ وہ بڑا صاحبِ حملہ آدمی ہے۔ ایک روزم قتل کا نظارہ دیکھ رہے تھے۔ اور کونٹ سزا کے مختلف طریقے جو مختلف قوموں میں رائج ہیں۔ بیان کر رہا تھا۔ مگر اس کے بیان کی طرز کچھ ایسی بے تکلفی اور بے پرواہ تھی۔ کہ میں کہتا تھا۔“

لیو سین: ”کیا آپ نے یونانی ٹونڈ کو دیکھا ہے۔“
البرٹ: ”میں نے اسے دیکھا بھی ہے اور اس کی آواز بھی سنی ہے۔ میں نے اس کو تھیٹر میں دیکھا تھا۔ اور ایک صبح اس کی آواز بھی سنی تھی جبکہ میں نے کونٹ کے ساتھ کھانا کھا یا تھا۔“

بیو چیمپ: ”کیا کو تو زیم کی کھنڈرات

میں لے جا کر اس نے بخون نہ چھوڑا۔

البرٹ - کچھ رنجیدہ ہو کر کہتا ہے کہ میں
جتنسا متحضر جاؤں گا تو تمہاری ہیکل
میں آپ لوگوں کا خیال کرتا ہوں۔
جو پیرس کے بازاروں میں بیکا
پھرتے رہتے ہیں۔ اور پھر اس آدمی
کا خیال کرتا رہتا ہوں۔ تو مجھے یقین
ہو جاتا ہے۔ کہ ہم اور وہ ایک ہی نسل
سے نہیں ہیں۔“

رناؤ۔ اچھی آپکا کونٹ آف مانی کرٹو
تو بڑا اچھا آدمی ہے۔ جس نے اٹلی
کے راہزفوں کے ساتھ اتفاق کیا
ہوا ہے۔

لیوسین - اٹلی میں کوئی راز نہیں (اٹلی جی بھی اس میں نقص نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کی تمام پوشیدہ نیکیاں نہیں ہے۔)

بیو چپ۔ جن وغیرہ بھی کچھ نہیں۔ بوٹ۔ کوٹ۔ وستانہ اور موزہ اعلیٰ
درجہ کے کارکروں کے ہاتھ کے بنے

امیروں میں۔ کوئٹہ آف مائٹ کر سکتا تھے۔ اس کی عمر پچیس سال کی معلوم
 بھی کوئی نہیں ہے۔

رناؤ۔ مشراہٹ دیکھو۔ سارے سے اور بھی اتنی سوا۔ کہ جو خاکہ کہیں
 دس بجے میں

ایک خواب تھا۔ دیوانہ دوسرا

مختی کہ حرمین نے آکر کہا۔

کے گیتان ہیں۔

اس آخری نام کے سٹے پر کوئٹہ کے چہرہ پر کچھ تغیر سا آگیا۔ اور پہلے تینوں کو تو اس نے لاپرواہی اور سہروہری سے سلام کی تھی۔ مگر اس دفعہ وہ ایک قدم آگے بڑھا۔ اور اس نے کہا۔ آپ نے فرانسیسی فوجوں کی پوشاک پہنے ہوئے ہیں۔ یہ ایک بہت خوبصورت لباس ہے۔

کسی آدمی کو یہ پتہ نہ لگا۔ کہ یہ بات کہی ہوئے کوئٹہ کی آواز میں لرزہ کیوں آیا۔ اور اس کی آنکھیں جو اکثر موقعوں پر بڑی صاف ہو کر تھیں۔ کیوں شعلہ کی طرح بھڑکیں۔

البرٹ۔ کوئٹہ صاحب آپ نے ہمارے افریقینیوں کو کبھی نہیں دیکھا۔ کوئٹہ۔ نہیں کبھی نہیں۔

البرٹ۔ اس پوشاک میں ایک ایسا دل ہے۔ جو تمام شکر میں سب سے زیادہ بہادر اور شجاع ہے۔ اسی صاحب کی بابت ہم نے ابھی ایک اور نیا واقعہ سنا ہے۔ اور وہ ایسا مؤثر اور عجیب ہے۔ کہ ان کی خدمت اور بہادری کو اور بھی دو بالا کر کے دکھانا ہے۔ مجھے بھی تو ان کی زیارت کا فخر آج ہی حاصل ہوا ہے۔ مگر یہ بھی میں آپ کی زبان سے مذاقات کراتا ہوں۔

ان مذاقات کے سٹے پر کوئٹہ نے پہر

ضرور غور ہونے میں۔ تاہم میں امید کرتا ہوں۔ کہ میں نے دو تین سیکنڈ سے زیادہ دیر نہیں کی۔ پانچ سو کوس کا چھل کہنے کو ہوتا ہے۔ اور اتنے بڑے سفر میں اگر کوئی فروگزاشت ہو بھی جائے۔ تو ان کو معذرت رکھنا چاہیے۔

البرٹ۔ کوئٹہ صاحب میں اپنے ان دوستوں سے آپ ہی کا ذکر کر رہا تھا۔ ان صاحبوں کو میں نے آپ کے ساتھ اپنا اقرار پورا کر نیکی لئے ہی بلایا ہے۔ اب میں آپ کے ساتھ ان صاحبوں کی ملاقات کراتا ہوں۔ ان میں سے یہ صاحب تو چیئرمین ہیں۔ جنگی ادارت کا سلسلہ بارہ پشت تک برابر جاتا رہا۔

اور جن کے باپ دادا ایک بڑے جلیو کے امیر تھے۔ یہ دوسرے صاحب لیون ڈباری ہیں۔ اور یہ وزیر داخلہ۔

فرانس کے پرائیویٹ سکرٹری ہیں یہ صاحب سٹریو چپ ہیں۔ یہ ایک بڑے اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ ان کی شہادت اس قدر ہے۔ کہ ساری فرانس کو انہوں نے ہدایت زدہ کر رکھا ہے۔ آپ نے اٹلی میں کبھی انکا نام نہیں سنا۔ اسکی وجہ یہ ہے۔ کہ ان کے اخبار کو اس ملک میں جانے کی سخت مخالفت ہے۔ یہ چوتھے صاحب میکسی میلین موریل ہیں۔ بیسپا

میں بیٹھ گیا۔

کونٹا۔ صاحبان میں یہاں ایک ناواقف آدمی ہوں۔ اور ناواقف بھی اس درجہ کا کہ میں نے پہلی دفعہ اپنی تمام عمر میں سنہرے سر دیکھا ہے فرانسیسوں کی راہ درسم سے میں بالکل نا آشنا ہوں۔ اور میں ایشیائی دستورات کا عادی ہوں۔ جو فرانسیسی دستورات سے بالکل مبتلا نہیں ہیں۔ اس لئے میں عرض کرتا ہوں۔ کہ اگر میری عادات میں کوئی بات آپ کی دستورات کے مطابق نہ ہو۔ تو مجھے معاف رکھیں۔

دیو چمپ۔ آہستہ سے۔ دیکھو وہ کس طرز سے تقریر کر رہا ہے۔ یقیناً وہ ایک بڑا آدمی ہے۔ لیو سین۔ اچھی بڑا ہوگا۔ تو اپنے ملک میں ہوگا۔

رناؤ۔ نہیں جی یہ شخص ہر ملک میں بڑا ہی ہے۔

یاد رکھنا چاہیے۔ کہ کونٹ ایک بڑا معتدل کھانے والا تھا۔ البرٹ اس بات کو جاننا تھا۔ اور اسے یہ ڈر تھا۔ کہ سب سے پہلے ہی پہل کھانے جیسی ضروریات میں وہ فرانسیسی دستورات سے کچھ چڑھتا تھا۔ اس لئے اس نے کہا۔

موریل کے مونڈ کی طرف ٹکٹکی لگا کر دیکھنا شروع کیا۔ اور اس کے چہرہ پر پہر پہلے طرح تغیر آگیا۔ اور اس نے کہا۔ آپ تو پھر بڑے شریف ہیں۔ یہ بات تو اور بھی اچھی ہے۔ اس بات کے سننے سے جو کونٹ کے خیال ہی میں آٹھٹی تھی۔ سب متحیر ہوئے۔ اور کونٹ کے خیال ہی میں آٹھٹی تھی۔ سب متحیر ہوئے اور کونٹ کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگے۔ اسکی آواز کچھ ایسی نرم اور صاف تھی کہ کسی شخص کو اس سے کچھ رنج نہ ہوا۔ دیو چمپ۔ رناؤ سے۔ اچھی اسکو اس بات سے شک کیوں ہوتا ہے۔

رناؤ۔ جس نے کہ اپنی گہری نگاہ سے فوراً کونٹ کا دل تاڑ لیا۔ حقیقت میں البرٹ نے ہمیں دھوکا نہیں دیا۔ کونٹ سچ بچ عجیب انسان ہے۔ کیوں موریل آپ کی اس میں کیا رائے ہے۔

موریل۔ کونٹ کے چہرہ میں کچھ ایسی کشادگی ہے۔ کہ باوجود اس کے کہ اس نے میری نسبت ایک عجیب سا ریاکت کیا ہے۔ مجھے وہ خوش لگتا ہے۔

البرٹ۔ صاحبان کہنا نیتا رہے۔ صاحب آئے ہیں آپ کو راستہ دکھاؤں۔

اب وہ کھانا کھانے کے کمرہ میں گئے اور ہر ایک ایک ایک نشست

پیارے کونٹ میں ڈرتا ہوں۔ کہہ
 سکتے ہیں۔
 کونٹ۔ ہاں۔
 مودیل۔ کیا آپ کو اس بات کے واسطے
 کوئی سند ملگئی ہے؟
 کونٹ۔ بڑی بلی سند۔
 مودیل۔ ہاں افریقہ میں ہمیں اس بات
 کی سخت ضرورت رہتی ہے۔ کیونکہ وہاں اکثر
 اوقات نہ کھانا ہوتا ہے۔ نہ پانی۔
 کونٹ۔ ہاں۔ مگر وہ علاج جو اس بات کے لئے
 میرے پاس ہے۔ فوج کے حق میں سخت
 خطرناک ثابت ہوگا۔ کیونکہ ہر وہ ضرورت
 کے وقت بیدار نہ ہو سکیں گے۔
 رفاؤد کیا ہم پوچھ سکتے ہیں۔ کہ وہ علاج
 کیا ہے؟
 کونٹ۔ ہاں۔ میں اسے چھپاتا نہیں۔ یہ
 خالص افیون اور ایک اور۔ بولی کا جوفرات
 اور وجہ کے درمیان ہوتی ہے۔ مرکب ہوتا
 ہے۔ دو دواؤں کو برابر ملا کر گولیاں بنائی
 ہوئی ہیں۔ دس منٹ کے بعد ایک کھانی
 جاتی ہے۔ اور فوراً اپنا اثر دکھاتی ہے
 فرزندے پوچھو۔ تجھے یاد ہے۔ کہ اس نے بھی
 ایک دفعہ چلکی تھی؟
 البوٹ۔ ہاں۔ میرے پاس بھی اس نے
 ایک دفعہ اسکا تذکرہ کیا تھا؟
 البوٹ۔ چھپ۔ جو کہ ایک اخبار نویس ہونے
 کی حیثیت سے ہر ایک بات کی تہہ تک
 پہنچنا چاہتا تھا۔ اس نے پوچھا۔ کیا وہ
 کونٹ۔ اگر آپ کو میرا حال شک میں آج
 ہوتا۔ تو آپ ایسا خیال نہ کرتے۔ میں
 ایک سیاح آج ہوں جس نے قتل
 میں پلاؤں گزراہ کیا ہے۔ اور چین میں
 اسیابیل کے گھوٹلوں پر اوقات بسر
 کی ہے۔ میں ہر ایک چیز کھالیتا ہوں
 اتنا ہے۔ کہ کھاتا توڑا ہوں۔ مگر آج
 تو مجھے سخت بھوک لگی ہے۔ کیونکہ میں
 کل صبح سے کچھ نہیں کھایا۔
 تمام مہمان بڑی جلدانی میں آپ نے
 چوبیس گھنٹہ ہر کچھ بھی نہیں کھایا؟
 کونٹ۔ ہاں۔ مجھے ناس نہیں کچھ ہال
 معلوم کرنے کے لئے اپنی سرنگ چوڑی
 پڑی۔ اور چونکہ مجھے بہت دیر لگ گئی
 اس لئے میں نے تھیرنا پسند نہ کیا؟
 البوٹ۔ تو پھر آپ نے گاڑی میں
 کچھ کھایا ہوگا؟
 کونٹ۔ نہیں۔ میں سو گیا۔ اور میں
 جب تک مائدہ یا بھوکا ہوتا ہوں۔
 تو ایسا کچھ کرتا ہوں؟
 مودیل۔ کیا آپ جب بچا میں سو

گو لیاب پوپ ہمیشہ اپنے پاس رکھا کرتے رہے۔
 کوئنٹا - میرے پاس توین ایسے ہیں ان میں سے ایک تو میں نے سلطان روم کو دیا جس نے اپنی تلوار کے قبضہ پر سے چڑھایا۔ اور ایک پوپ کی پیش کیا جس نے اسے اپنے تاج میں لگوا دیا۔ اور یہ تیسرا میں نے اپنے لئے رکھا۔ میں نے اسے کھلا کر دیا ہے۔ جس سے اس کی قیمت تو گھٹ گئی ہے۔ مگر تاہم یہ اب اس کام کے خوب لائق ہو گیا ہے جو میں خود اس سے لینا چاہتا تھا۔ ان باتوں کو سنکر ہر ایک باغی کرستو کی طرف حیرت بھری نگاہ سے دیکھنے لگا کیونکہ وہ کچھ ایسی سادگی اور بے تکلفی سے ہوتا تھا کہ صاف ظاہر ہوتا کہ یا تو وہ جھوٹا بولتا ہے۔ اور یا دیوانہ ہے۔ مگر اس میں سے کچھ دیکھنے سے کوئنٹا کی سب باتیں انہیں سچ معلوم ہونے لگ گئیں۔

لیوسین - اچھا تو ان دونوں باتوں نے ان ہیروں کے عرصے آپ کو کیا دیا؟

کوئنٹا - سلطان سے تو اسکے بدلے میں نے ایک عورت آزاد کرائی اور اور پوپ سے ایک مرد کی جان بخشی۔ حاصل کی؟

البرٹ - یہ شخص جسکی آپ نے جان

گو لیاب پوپ ہمیشہ اپنے پاس رکھا کرتے رہے۔
 کوئنٹا - میرے پاس توین ایسے ہیں ان میں سے ایک تو میں نے سلطان روم کو دیا جس نے اپنی تلوار کے قبضہ پر سے چڑھایا۔ اور ایک پوپ کی پیش کیا جس نے اسے اپنے تاج میں لگوا دیا۔ اور یہ تیسرا میں نے اپنے لئے رکھا۔ میں نے اسے کھلا کر دیا ہے۔ جس سے اس کی قیمت تو گھٹ گئی ہے۔ مگر تاہم یہ اب اس کام کے خوب لائق ہو گیا ہے جو میں خود اس سے لینا چاہتا تھا۔ ان باتوں کو سنکر ہر ایک باغی کرستو کی طرف حیرت بھری نگاہ سے دیکھنے لگا کیونکہ وہ کچھ ایسی سادگی اور بے تکلفی سے ہوتا تھا کہ صاف ظاہر ہوتا کہ یا تو وہ جھوٹا بولتا ہے۔ اور یا دیوانہ ہے۔ مگر اس میں سے کچھ دیکھنے سے کوئنٹا کی سب باتیں انہیں سچ معلوم ہونے لگ گئیں۔

لیوسین - اچھا تو ان دونوں باتوں نے ان ہیروں کے عرصے آپ کو کیا دیا؟

کوئنٹا - سلطان سے تو اسکے بدلے میں نے ایک عورت آزاد کرائی اور اور پوپ سے ایک مرد کی جان بخشی۔ حاصل کی؟

البرٹ - یہ شخص جسکی آپ نے جان

گو لیاب پوپ ہمیشہ اپنے پاس رکھا کرتے رہے۔
 کوئنٹا - میرے پاس توین ایسے ہیں ان میں سے ایک تو میں نے سلطان روم کو دیا جس نے اپنی تلوار کے قبضہ پر سے چڑھایا۔ اور ایک پوپ کی پیش کیا جس نے اسے اپنے تاج میں لگوا دیا۔ اور یہ تیسرا میں نے اپنے لئے رکھا۔ میں نے اسے کھلا کر دیا ہے۔ جس سے اس کی قیمت تو گھٹ گئی ہے۔ مگر تاہم یہ اب اس کام کے خوب لائق ہو گیا ہے جو میں خود اس سے لینا چاہتا تھا۔ ان باتوں کو سنکر ہر ایک باغی کرستو کی طرف حیرت بھری نگاہ سے دیکھنے لگا کیونکہ وہ کچھ ایسی سادگی اور بے تکلفی سے ہوتا تھا کہ صاف ظاہر ہوتا کہ یا تو وہ جھوٹا بولتا ہے۔ اور یا دیوانہ ہے۔ مگر اس میں سے کچھ دیکھنے سے کوئنٹا کی سب باتیں انہیں سچ معلوم ہونے لگ گئیں۔

لیوسین - اچھا تو ان دونوں باتوں نے ان ہیروں کے عرصے آپ کو کیا دیا؟

کوئنٹا - سلطان سے تو اسکے بدلے میں نے ایک عورت آزاد کرائی اور اور پوپ سے ایک مرد کی جان بخشی۔ حاصل کی؟

البرٹ - یہ شخص جسکی آپ نے جان

بچا کی پتیوں تھا یا کوئی اور۔

کوئٹہ - شکر گار - شاید وہی ہو۔

البرٹ - پیارے کوئٹہ آپ کی باتیں

شکر میں محفوظ رہتا ہوں۔ آپ کے آگے

سے میں پہلے اپنے دوستوں سے بھی

بیان کر رہا تھا۔ کہ گو یا آپ الف لیلا

کے ایک ہارو گر ہیں۔ لیکن یہ پیرس

کے لوگ کچھ ایسے عجیب طبع کے ہیں۔

کہ یہ ایسی باتوں کو جان کے دوزخ

کے تجربہ میں نہیں آتے۔ بنو اور

افسانے سمجھ بیٹھے ہیں۔ مثلاً میاں

رنا و صاحب ہیں جو سرور پڑھتے

ہیں کہ فلان لڑک پر بیس راہزوں

سے ایک پادری کو لٹا دیا۔ اور

فلان جگہ چار چروں نے ایک کوڑ

کو قتل کر ڈالا ہے۔ اور یہ جیسا روز

مرہ اپنے ہی واقعات اپنے اخیان

چھپواتا ہے۔ اور ہر مرہ یہ ہے۔ کہ یہ

خونو صاحب اٹلی میں راہزوں کے

وجود کے قابل نہیں ہیں۔ آپ انہیں

خود بتا دیں۔ کہ جیسے چور پکڑ کر

گئے تھے۔ اگر آپ اپنی براورہ شفقت

سے مجھے رہا نہ کراتے۔ تو میں اب

سینٹ سبا سٹین کے قبرستان میں

سویا ہوا ہوتا۔ اور آج روڈ ہی

بلڈر میں کوئی آن کی ضیافت

نہ کرتا۔

کوئٹہ - آہ۔ اپنے تو اقرار کیا تھا۔ کہ

یہ بات کسی کو نہ بتاؤ بیٹے۔

البرٹ - میں نے تو آپ کو ہی اقرار

نہیں کیا تھا۔ یہ اقرار کسی اور شخص

نے کیا ہوگا جسکو آپ نے کسی ایسے

ہی طریقے سے بچا ہوا۔ اور جس کو

شاید آپ بھول گئے ہیں۔

کوئٹہ - اچھا کیا بات ہے۔ آپ آپ

ہی سب ماجرا ان کے پاس بیان

کر دیں۔

البرٹ - میں جتنا جانتا ہوں۔ بیان

کے دیتا ہوں۔ باقی جو میں نہیں

جانتا۔ آپ کو بیان کرنا ہوگا۔

کوئٹہ - اچھا یونہی مہی۔

البرٹ - اچھا تین روز تک تو

کارنوال کے ایام میں میرا یہ خیال

رہا۔ کہ کسی ہر دفعہ پوئن نے مجھ پر آنکھ

رکھی ہے۔ مگر مجھے معلوم ہوا۔ کہ وہ

ہر دفعہ پوش صرف ایک جوان ہندو

برس کی عمر کا راہزن تھا۔ جسکی کمر

بھی عورتوں کی طرح پتلی تھی۔ اور

جس کی تھوڑی پنہا ہی خط بھی نہیں

لکھا تھا۔ اور جب میں اس کے ہونہ

کا پوسہ لینے لگا۔ تو اس نے فوراً

ایک پستول نکال کر میرے سر پر

سیڑھا کر دیا۔ اور سات آٹھ اور

راہزوں کی مدد سے مجھے سینٹ

سپاہین کے قبرستان میں سے گپ بہاں
 کہ میں دیکھتا ہوں۔ کہ ایک عالم۔
 فاضل راجن قیصر کی نقاسیر کا
 مطالعہ کرتا ہے۔ اور جس نے اپنے
 کتاب سے صرف یہ بات کہنے کے
 لئے سراٹھایا۔ کہ جو صحیح ہے مجھے تک
 چار ہزار روپیہ ادا نہ کرو۔ تو صبح
 سات بجے تنہا راجا ملے۔ کہ چاہا
 اسکا خط بھی تک فریز کے پاس ہی
 اور اس پر میرے اور لوگی دامپا
 دونوں کے دستخط موجود ہیں۔ بس
 میں تو اتنا ہی جانتا ہوں۔ کہ پیارے
 کونٹا بھی تک یہ نہیں کھڑا۔ کہ آپ
 نے ان راجنوں کے دل پر اتنا
 اختیار کس طرح ہے۔ اسکا کرینا
 ہے۔ غرض کہ لوگ کسی کی کوئی
 حقیقت نہیں سمجھتے۔ فرزند اور میں
 تو اس بات میں سخت متحیر تھا۔
 کونٹا۔ یہ تو بڑی صاف بات ہے
 میں اس مشہور دامپا کو دس گیارہ
 برس تک جانتا ہوں۔ جب ابی جانکا
 ہی تھا۔ تو میں نے ایک دفعہ اسے ایک
 جگہ کا راستہ دکھا۔ لے کر کچھ پیسے دیے
 اس نے اس احسان کے ادا کرنے کے
 لئے مجھے ایک ٹھہر دیا۔ جسکا قبضہ اس نے
 خود بنا یا تھا۔ آپ نے اس ٹھہر کو مثلاً
 میری اصلاح فارسی میں دیکھا بھی ہوگا
 چند سال بعد شاید اس وجہ سے کہ وہ
 مجھے بھول گیا۔ یا کسی اور خیال سے اس نے
 مجھے اپنے قابو میں کر لیا۔ ارادہ کیا۔ لیکن
 بات انہی پٹری میں نے اسکو معاف کر کے
 اور بارہ ہزار روپیوں کے قابو کر لیا۔ یہ میرے
 اختیار میں تھا۔ کہ میں اسے فوراً عدالت
 کے حوالے کر دیتا۔ جو جلدی اسکا فیصلہ
 کر دیں۔ مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں
 نے اسکو بالکل رٹا کر دیا۔
 پھر چھپ۔ ہنسنے ہوئے۔ اس شرط پر کہ
 پھر کبھی گنہگار نہ کیا۔
 کونٹا۔ نہیں صرف اس شرط پر کہ
 وہ میری اور میرے دوستوں کی عزت کریں
 شاید آپ کو یہ بات کچھ عجیب سی معلوم لگی
 کیونکہ آپ لوگ اپنے آپ کو ہنی نوع کا
 چیز خواہ کہتے ہیں۔ اور مسایہ کے حقوق
 کے ادا کرینا دعویٰ کرتے ہیں۔ مگر میں
 ایسی سوسائٹی کی کبھی حضرات نہیں کرنا
 دیتا تھا۔ جو میرے حقوق کو نگاہ نہیں
 رکھتی۔
 رفاؤ۔ خوب آپ پہلے آدمی ہیں۔ جن کو
 میں نے اس قسم کی منادی کرتے سنا
 ہے۔
 ہو دیں۔ اگر ان کا یہ اعتقاد ہے۔ تو
 خلاف یہ ہے۔ کونٹا صاحب صاف دل
 ہے۔ اور یہاں نہیں رکھتے۔ لیکن مجھے
 ایسے نہیں دیتے۔ کہ کونٹا صاحب اپنے اس

اعتقاد پر ہمیشہ پورے کاربند نہیں رہتے ہیں۔

دیکھتے کہ یہ سب تعریف جہہ برصافقہ کے ساتھ ہی اس کے آپ جہہ سے

کوئٹہ نے مورین کی طرف بڑی تیز نگاہ سے دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ جوان آدمی ایک دفعہ اس کی تیز آنکھوں کے سامنے جھک گیا۔ اور پھر بولا۔ کیوں جی بتائیے۔ میں اپنے اصول سے کب

بیکار نہ رہتا۔ میں نے آپ کو رہنے کے واسطے دو گھر دیئے۔ میں نے اپنی گاڑی آپ کو دی۔ میں نے آپ کو اپنے ساتھ کھانا کھلایا۔ میں نے اور آپ نے اکٹھے کارنیوال کی سیر کی باوجود ایسے بڑے تعلق کے ان صاحب

پراہوں۔؟

میں سے کون کہہ سکتا ہے۔ کہ میں آپ کو ایک نظام کے ماتھے میں چھوڑ دیتا ساتھ ہی اس کے آپسے جھگڑتے جھگڑتے ہی تھی۔ اور وہ یہ تھی۔ کہ جب کبھی میں فرانس کو آؤنگا۔ تو پیرس کی سوسائٹی میں مجھے داخل کریں گے۔

مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ البرٹ کے رہا کرانے میں آپ نے سوسائٹی کے ساتھ نیکی کی ہے۔

آپ نے ایک ایسے شخص کو چھوڑ دیا۔ جو سوسائٹی کے لئے مایہ فخر ہیں۔

اس میں میں نے آپ پر کوئی بڑا احسان نہیں کیا۔ آپ نے میرے ساتھ اقرار کیا تھا۔ کہ آپ میری آرزو کو پورا کریں گے۔ اس دن تو میری یہ آرزو ایک بے ٹھکانہ خواہش معلوم ہوتی تھی۔ مگر آپ دیکھتے ہیں۔ کہ اب میں اس جگہ اپنے اقرار کے مطابق عروج دہوں۔ اور امید رکھتا ہوں۔ کہ آپ بھی اپنے اقرار میں پورے نکلیں گے۔

کوئٹہ صاحب اب معاملے میں خطا پر ہیں۔ یہ بات تو ثابت شدہ ہے۔ کہ بنی آدم کے دشمن نہیں۔ بلکہ سوسائٹی کے پرلے درجے کے خواہ مرلی اور مہربان دوست ہیں عجیب بات ہے۔ کہ آپ پیرس میں داخل ہوتے ہی ہم پیرس والوں کے وہ بدشیں اپنے ذمے لیتے ہیں۔ جو آپ میں نہیں۔ اور ان نیکیوں کا انکار کرتے ہیں۔ جن کے آپ ایک مجسم نمونہ ہیں۔

البرٹ۔ میں ضرور ضرور اپنے اقرار کو پورا کرونگا۔ مگر میں ڈرتا ہوں۔ کہ آپ کو وہ خوبصورت نظارے اور

مانٹی کر سٹو۔ پیارے البرٹ میں تو اپنے آپ میں کوئی ایسی خوبی نہیں

وہ ساخت جن کے کہ آپ اپنی زندگی
سے عادی ہو گئے ہیں۔ نظر نہیں آتے۔
گے۔ ہمارا ہمالیہ موٹا پلیٹین ہے
اور ہمارا اچھراے اعظم کرنیل کا میدان
ہے۔ اور ہمارا امیزان دریا کی سین
ہے۔ ہمارے ہاں چوتھو تیرے ہیں
مگر یہ چور پولیس والے سے ایسے

ڈرتے ہیں۔ کہ آپ کے چور کی بادشاہ
سے بھی ایسا نہیں ڈرتے۔ عرض اس
جگہ کوئی ایسا دل بہلانے والا نظارہ
نہیں ہے جس کے آپ بڑے شائق
ہیں۔ ہاں ایک کام میں آپ کیلئے
کر سکتا ہوں۔ اور اس کے کرنے
میں میں ہمہ تن آپکا غلام ہوں اور
وہ یہ ہے۔ کہ میں ہر جگہ اپنے
سے آپ کی ملاقات کروں۔ اور
اس بات کی بھی تو اتنی لمبی چٹری ضرورت
نہیں۔ کیونکہ آپکا نام آپ کی دولت
اور آپ کے چور کیہ ایسے نہیں۔ کہ
جہاں آپ جائیں۔ آپ کی آؤ بھگت
نہو۔ ہاں میں آپ کے حق میں ایکسا
صورت سے مفید ہو سکتا ہوں۔

اور وہ یہ ہے۔ کہ میں آپ کو پیرس
کے راہ و رسم سے واقف کر سکتا ہوں
بازاروں وغیرہ کی مسیریں آپ
کی امداد کر سکتا ہوں۔ اور آپ کے
واسطے ایک مناسب مکان بھی ہو سکتا ہے

کوئٹہ۔ اس نے کچھ شاہی خدمات
کی ہوگی۔ جس کے سبب سے اسے یہ
خطاب ملا
بہت چھپچھا۔ بڑی بڑی خدمات کی ہیں
اگر وہ خود تو لبرل ہے۔ مگر اس نے

میں امداد سے سکتا ہوں۔ ہاں میں
یہاں تک بھی کر سکتا ہوں۔ کہ اپنے ہی
مکان میں آپ کو مقیم کروں۔ جیسے
میں روم میں آپ کے مکان میں مقیم رہا
یہ میرا مکان بالکل الگ ہے۔ اور ایک
سایت تک بھی اس میں دخل نہیں پا
سکتا

کوئٹہ۔ یہ تو خوب علیحدگی ہے۔ آہ
مجھے یاد ہے۔ کہ آپ نے روم میں اپنی
شادی کا کچھ تذکرہ کیا تھا۔ کیا میں
آپ کو مبارک باد کہہ سکتا ہوں؟
البرٹ۔ ہاں تجویر ہو رہی ہے۔ میرے
باپ کو بڑی فکر ہے۔ اور امید کرتا ہوں
کہ تھوڑی دیر میں میں آپ کی اپنی بی بی
سے تو نہیں۔ مگر اپنی ہونیوالی بی بی سے
تو ضرور ملاقات کروں گا۔ جس کا نام یوہین
ڈینگلس ہے۔

کوئٹہ۔ یوہین ڈینگلس۔ کیا وہی
تو نہیں ہے۔ جس کے باپ کا نام
بیرن ڈینگلس ہے؟
البرٹ۔ ہاں وہ آجکل ہی بیرن بنایا
گیا ہے۔

کوئٹہ۔ اس نے کچھ شاہی خدمات
کی ہوگی۔ جس کے سبب سے اسے یہ
خطاب ملا
بہت چھپچھا۔ بڑی بڑی خدمات کی ہیں
اگر وہ خود تو لبرل ہے۔ مگر اس نے

چارلس دم کو چوبیس لاکھ قرضہ دیا اور اس سبب سے اسے بیرن کا خطاب دیا گیا۔ اور اسی خطاب کے تحفہ کو وہ اب اپنے کوٹ کے بٹن کی سوراخ میں پہنے رکھتا ہے۔

البرٹ بیوچپ۔ بیوچپ بس میرے سر کی بابت ایسی ایسی باتیں نہ کریں۔ پھر اس نے کوٹ کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ آپ نے بیرن کا نام اس طرز سے بولا ہے۔ کہ گویا آپ اسکو جانتے ہیں۔

مانٹی کرسٹو میں اسکو نہیں جانتا مگر غالباً میں اس سے آشنائی پیدا کر ڈنگا۔ کیونکہ لندن کے رچارڈلنڈ کی طرف سے اور وائیکا کے آرٹین کی طرف سے اور روم کے ٹامسن کی طرف سے میں اس سے کچھ رومیہ نوٹنگا۔

جب اس نے یہ دو پچھلے لفظ بولے تو اس نے موریل کی طرف غور سے دیکھا۔ اس بات سے موریل چونک پڑا۔ گویا کہ اسکو سبھی نے پکڑا ہے۔ اور پھر بولا۔ ٹامسن! کیا آپ اس بنگ کو جانتے ہیں۔

کوٹنٹ۔ ہاں۔ وہ روم میں میرا بنگر ہے۔ کیا میرا اور انکا تعلق آپ کے حق میں کچھ مفید ہو سکتا ہے۔ میں آپ کے سب کچھ کرنے کو طیارہ

البرٹ۔ اجی ہمارا مصنون کیا تھا۔ اور ہم نکل کر رہ گئے ہیں ہم کوٹ کے واسطے ایک مناسب مکان کی تلاش کر رہے تھے۔ صاحبان کوئی مناسب مکان تجویز کریں۔ ہم ان سے لہان کو کون سے مکان میں رکھیں۔

رفاؤ۔ انہیں فابرگ سینڈ جین میں مقیم کرنا چاہیے۔ اس جگہ ایک عالیشان ہوٹل ہے۔ جسکے متعلق ایک بڑا اظہار اور باغ بھی ہے۔

لیوسلین۔ آپ بھی تو ایک تاریکی اور بے رونق جگہ تجویز کریں گے نہیں جی انہیں پاس اینٹن میں رکھیں۔

کیونکہ وہ پیرس کا عین وسط ہے۔ بیوچپ۔ نہیں جی انہیں بلورڈا میں رکھیں گے۔ اس جگہ انہیں ریشی کہہ رہے ہیں ہر طرح کی اسایش لکے سامان ملیں گے اور تمام مشہر پیرس این کی انگولی کے سامنے سے گذریگا۔

رفاؤ۔ سر موریل آپ کوئی جگہ تجویز نہیں کرتے۔

موریل۔ مسکرا کر۔ میرے پاس بھی ایک مکان ہے۔ جگہ تو بڑی عمدہ ہے۔ مگر اس میں میری بہین رہتی ہے۔

کوٹنٹ۔ آپ کی بہن بھی ہے۔

موریل۔ ہاں صاحب۔ انہیں بھی بڑی اچھی۔

کوئٹہ۔ کیا وہ بیاہی ہوئی ہے؟
 موریل۔ ہاں قریباً نو سال ہوئے۔
 کوئٹہ۔ کیا وہ آسودہ ہے؟
 موریل۔ وہ ایسی ہی آسودہ ہے۔
 جیسا کوئی انسان ہو سکتا ہے۔ اس
 نے ایک ایسے شخص سے شادی کی جسکو
 وہ محبت کرتی تھی۔ اور وہ آدمی ہمارا
 بڑا بہت عزت میں ہمارا رفیق تھا۔ میں
 آجکل اپنی تعطیل کے سبب اپنے بیوی
 کے گھر رہتا ہوں۔ اور اگر کوئٹہ بھی
 ہمیں اپنی ملاقات کا پر مشرف بخشیں
 تو ہمیں اپنی خاطر داری میں ہر طرح
 سے تیار پائینگے۔
 البرٹ۔ بچ میں بول اٹھا۔ آپ ایسے
 آدمی کو جو پیرس دیکھنے کے لئے آیا ہے
 کیونکر ناخقی کی قید میں ڈالنا چاہتے
 ہیں؟
 موریل۔ اچھی صاحب نہیں۔ میری
 بہن کوئی پچیس سال کی ہے۔ اور
 اسکا خاوند کوئی تیس سال کا ہوگا۔
 علاوہ انہیں وہ دو نو خوش طبع جوان
 اور آسودہ ہیں۔ اور ساتھ ہی کوئٹہ
 کے لئے علیحدہ گھر مہیا کیا جاوے گا۔ اور
 وہ اپنی مرضی کے مطابق ہم سے ملاقات
 کیا کریں گے۔
 کوئٹہ۔ مشر موریل میں آپکا شکریہ
 ادا کرتا ہوں۔ میں آپکی بہن اور اس کے

خاوند کے ساتھ ملاقات کرونگا۔ مگر میں
 کسی صاحب کو مکان کی تکلیف نہیں
 دینا چاہتا۔ میرا گھر اور ڈیرا سب تیار
 ہے۔
 البرٹ۔ تو نہ کیا آپ کسی ہوٹل میں
 تشریف رکھیں گے۔ اچھی ہوٹل تو بڑی بے
 رونق کی جگہ ہوتی ہے؟
 کوئٹہ۔ شکرا کر۔ روم میں ہی تو میں
 ہوٹل ہی میں تھا۔ تو کیا وہ بے رونق
 تھی؟
 البرٹ۔ روم میں اپنے ہزاروں روپیہ
 مکان کی آرائش وغیرہ میں خرچ کر
 ڈالے تھے۔ مگر میرا خیال ہے کہ آپ
 ہر روز آیا کثیر خرچ برداشت کرنے
 کے لئے تیار نہ ہونگے۔
 کوئٹہ۔ اس بات سے مجھے کبھی کوئی
 تردد پیدا نہیں ہوتا۔ میرا منت تھا کہ
 اپنے ہی گھر میں رہوں۔ اس لئے اس
 جگہ آئے ہی میں نے اپنے نوکر کو ایک
 مکان خریدنے کے لئے حکم دیا۔ اور میں
 امید کرتا ہوں کہ اس نے گھر تو ایک
 طرف سب ساز و سامان بھی ہمہ پہنچا
 لیا ہوگا۔
 البرٹ۔ تو پھر آپ کے پاس کوئی
 نوکر ہی ہے جس نے پہلے پیرس
 دیکھا ہے؟
 کوئٹہ۔ نہیں۔ اس نے اب پہلی دفعہ

پریس دیکھا ہے۔ وہ جیسی ہے۔ اور بول ہی نہیں سکتا۔ اس بات کو سن کر سب چران ہوئے۔ اور پیر البرٹ بولا: وہ علی ہوگا۔

کوئٹ۔ ہاں علی۔ جس کو شاید آپ نے روم میں دیکھا ہوگا۔

البرٹ۔ جی ہاں۔ میں اسے خوب جانتا ہوں۔ مگر آپ نے ایک گونگے آدمی کو یہ اہم کام کس طرح سپرد کر دیا ہے بچے ڈرے۔ کہ اس سے کچھ بھی نہ ہو سکیگا۔

کوئٹ۔ اس خیال کو دل سے نکال ڈالئے گا۔ ہر خلاف اسکے وہ سب کچھ میری مرضی کے مطابق کرے گا۔ وہ میری مذاق اور میری ضرورت سے خوب واقف ہے۔ ساتھ ہی اس کے اسے ہذا نہ عجیب فہم اور عقل عطا کی ہے۔ اور ہر بات کو نہایت سلیقہ اور صفا فی کے ساتھ سرانجام دیتا ہے۔ وہ مجھے یہ کاغذ دے گیا ہے۔ جس میں میرے لئے مکان کا نمبر لکھا ہے۔ آپ اسے خود پڑھ لیں۔ یہ کہہ کر اس البرٹ کے ماتھے میں ایک کاغذ دیا۔

بیوچیپ۔ یہ تو عجیب پر کٹھن بات ہے۔

ڈناؤ۔ اور ساتھ ہی ایک شانہ بات ہے۔

لیوسین۔ (کوئٹ کی طرف) کیا آپ کو اپنا گہرا ہی معلوم نہیں؟

کوئٹ۔ بیشک میں نے جو آپ کو بھی کہا ہے۔ کہ میں وعدہ خلائی نہیں کرتی چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے گھاڑی ہی میں پڑھا کہ پستی۔ اور البرٹ کے دروازہ پر اکٹھا ہوا۔ جان آدمیوں نے حیران بنے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ انہیں ہرگز محظوم نہ ہوا۔ کہ کوئٹ آف مائی گرسٹو کوئی طلسم کا آدمی ہے یا ان پر اس نے کوئی منتر پونکے یا ہے۔ مگر وہ بولتا کچھ ایسی ساوکی اور متانت سے تھا۔ کہ یہ ہرگز خیال نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ وہ دروغ کہہ رہا ہے۔ علاوہ اس کے اسے جھوٹ بولنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

بیوچیپ۔ کوئٹ صاحب نے مکان کا نمبر دیا ہے۔ اور ساتھ ہی ایک کاغذ دیا ہے۔ اب ہم ان کی کیا خدمت کریں۔ ہاں ایک بات یہ گئی ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ میں بچشت ایک اخبار نویس کے ان کے لئے تمام ہتھیاروں میں جانے کی اجازت حاصل کر دینگا۔ کوئٹ۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں میں نے اپنے بہرہ کو حکم دے رکھا ہے کہ ہر ایک آئینہ میں میرے لئے جیسے نشست بنائی جائے۔

البرٹ۔ اس بات کو شکر مسکرایا کیونکہ
اُسے فوراً وہ یونانی لڑکی یاد آگئی۔ جو
اُسے آرہیٹو تھیر میں کونٹ کے ساتھ
دیکھی تھی۔

کونٹ۔ میرے پاس ایک غلام عورت
ہے۔ جو میرے حق میں یہاں کی معشوقہ
میں بدرجہا اچھی ہے۔ آپ کو تو اپنی
معشوقیں تو شاگدونوں سے ملتی ہیں جن
پر آپ کا کچھ کامل اختیار نہیں ہونا میں
نے اپنی معشوقہ قسطنطینیہ میں خرید لی تھی۔
اور اگرچہ خرچ تو میرا زیادہ ہوا۔ تاہم
مجھے کسی قسم کا اندیشہ نہیں۔

لیوسین۔ (مسکراتے ہوئے) آپ کو یہ یاد نہیں
کہ آپ کی غلام فرانس میں قدم رکھتی
ہے۔ وہ آزاد ہو گئی ہے۔

کونٹ۔ اسے یہ بات بتلائیگا کون
لیوسین۔ ہم میں سے پہلا آدمی جو
اُسے دیکھیکا۔ اسے بتلادیکا۔

کونٹ۔ وہ صرف رومی زبان بولتی
ہے۔

لیوسین۔ یہ الگ بات ہے۔
بیوچمپ۔ ہم تو اسے ضرور دیکھیں گے
یا آپ نے بھی خواجہ سرا کی رکھی ہوئی
ہے۔

کونٹ۔ نہیں ہرگز نہیں۔ میں ایسا
وحشی نہیں ہوں۔ ہر ایک آدمی جو
میرے پاس رہتا ہے۔ اسے اجازت ہو کہ جب

لیوسین۔ کیا آپ کا نہرہ بھی کوئی
وحشی ہے۔

کونٹ۔ اگر کارسیکا کے رہنے والوں
کو بھیجی کا ہم دشمن کہہ سکتے ہیں۔ تو
وہ آپ کا ہم وطن ہے۔

(البرٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) البرٹ صاحب آپ
کو اسکو جانتے ہیں۔

البرٹ۔ وہی بشر و شبیو ہوگا۔ تو
میں نے اسے نہیں بڑا کا رہا ہے۔

کونٹ۔ میں وہی آپ نے اسکو اسی
نوع سے دیکھا تھا۔ جس دن مجھے پہلے پہل آپ
نے اسے اپنے ساتھ لایا تھا۔ وہ

شروعی آدمی ہے۔ وہ سبھی بھی رہا
ہے۔ جو بھی۔ اور پولیس کی نوکری بھی
اُس نے کی ہے۔

لیوسین۔ اچھا تو اس پہلے ماش کو
آپ نے اپنا نہرہ مقرر کیا ہے۔ وہ
برساتی آپ کا کیا چراتا ہوگا۔

کونٹ۔ اچھی نوکری سب لیے ہی ہوتے
ہیں۔ وہ نہرہ کام دے دیتا ہے۔ ہر

نوع کی بات کر گزرتا ہے۔ اور یہی سبب
ہے کہ یہاں اسے اپنے پاس رکھا

دناؤ۔ اچھا تو آپ کے پاس مکان ہی
ہوگا۔ ساز و سامان بھی ہوا۔ اور نوکر

اور خادم بھی ہوئے۔ اب آپ کو ضرورت
نہیں۔ جو صرف ایک نوٹری کی ہے۔

چاہے۔ میرے پاس سے چلا جاوے مگر وہ جانتے ہیں۔ کہ انہیں مجھ سے اچھا کوئی مل نہیں سکتا۔ اس لئے وہ مجھ کو کبھی نہیں چھوڑتے۔

لیوسیلین۔ ڈاکٹر مسٹر البرٹ ڈی ایچ کے بچ گئے ہیں۔ آپ کے مہمان تو عجیب آدمی ہیں۔ میں اب وزیر کے ہاں ہانا ہوں اور اس کے پاس کوئٹ صاحب کا تذکرہ کرونگا۔ اور میں ہلدی معلوم کرونگا۔ کہ وہ کون ہے؟

البرٹ یہ بھی یاد رہے۔ کہ کوئی آدمی اب تک معلوم نہیں کر سکا۔ کہ وہ کون ہے؟

لیوسیلین۔ ہماری پولیس کے لئے تیس لاکھ کی منظوری ہے۔ بات کیا ہے۔ اس میں ہزار اس مطلب کے لئے خرچ کر دیجئے؟

یہ باتیں کہہ کر ایس بیٹن کمرے میں سے نکلا۔ جب وہ باہر دروازہ پر پہنچا۔ تو اس نے لپکا را۔ مہری گاڑی؟

بیوچمپ۔ جے جیمز میں جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ مسٹر ڈیٹنگرس کی سیج کی بجائے ججے اس جگہ ایک نہایت عمدہ آرٹیکل کا مصالحہ مل گیا ہے؟

البرٹ۔ خدا کے لئے مسٹر بیوچمپ ججے اس کی ہر ایک شخص کے ساتھ ملاقات کرانے کی عزت سے نہ محروم رکھنا؟ اچھا بتاؤ۔ تو کیا وہ ایک عجیب آدمی نہیں ہے؟

ڈناؤ۔ اچھا کیا کہوں۔ وہ عجیب ہی نہیں بلکہ عجیب تر ہے۔ میں نے تو اپنے وسیع تجربہ میں ایسا کوئی شخص آج تک نہیں دیکھا؟ مشروریل آپ تشریف لادیں گے؟

مشروریل۔ یہ ججے کوئٹ صاحب کو کارڈ دے دینے دیجئے۔ انہوں نے اقرار کیا ہے۔ کہ وہ روسی نمبر ۱۱ میں ہماری ملاقات کے لئے قدم رنجہ فرما دینگے؟

کوئٹ۔ آپ یقین کریں۔ کہ میں حتی المقدور آپ کے ملاقات کا شرف حاصل کرینی کوشش کرونگا؟

اب مشروریل اور ڈناؤ سلام کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ اور کوئٹ اور البرٹ اس جگہ اکیلے رہ گئے؟

اکتالیسواں باب

(ملاقات)

جب البرٹ نے دیکھا۔ کہ وہ اور مانچی کرسٹو دو نو اکیلے رہ گئے ہیں۔ تو اس نے کہا۔ آپ ججے اجازت دیں۔ کہ میں آپ کو اپنی رہائش کے کمرے کی سیرکراؤں۔ آپ تو انٹی کے محلوں کی دیکھنے کے عادی ہیں۔ مگر اس جگہ بھی

آپ کو معلوم ہوگا۔ کہ آپ ایک آسودہ
 حال شریف آدمی پیرس میں کس
 طرح رہتا ہے؟
 مانتی کرسٹو حاضری کا کمرہ اور نچلے
 فرش کا دالان تو دیکھ ہی چکا تھا۔ اب
 البرٹ اسے اپنے خاص دیوانی خانہ میں
 لے گیا۔ جہاں کہ وہیں کے شیشے اور
 دیندے ہر حصے کی اصلاح چینی کے
 ہر قسم کے برتن عرصہ دنیا کے بڑے بڑے
 عجائبات موجود تھے۔ کوئٹے نے ان
 سب اشیاء پر نظر ڈالتے ہی ان کی
 ساخت کی تاریخ شہر اور عرصہ کو
 معلوم کر لیا۔ البرٹ نے خیال کیا تھا۔
 کہ وہ خود کوئٹے کو اپنے ان عجائبات
 کے حال سنائیگا۔ مگر اس کی توقع کے
 برخلاف کوئٹے نے اس سے بھی زیادہ
 علم ظاہر کیا۔ پہرہ پہلے فرش پر اترے
 اور البرٹ اپنے مہمان کو ایک دالان
 کی طرف لے گیا۔ اس دالان میں
 زمانہ جدید کے مصوروں اور مناظر
 اور کارنگروں کے نمونہ جمع کئے ہوئے
 تھے۔ کہیں تو پھاڑوں کی تصاویر
 تھیں۔ جو ڈپری کی فکر سا کا نتیجہ
 تھیں۔ ان کے اوپر لمبے کافی اور اونچے
 درخت چڑھتے ہوئے پھل اور پھیریں
 اور صاف اور مستحکم آسمان اپنا
 رنگ دکھا رہے تھے۔ کہیں عربی

سواروں کی تصویریں تھیں۔ جن کو
 جادو ظلم ڈیلا کروسیں کی پیل سٹیل تیار
 کیا تھا۔ اون کے اوپر عربی سواروں
 کی لڑائی کا نقشہ بندھا ہوا تھا۔ ان
 میں دوشاہ سوار اپنی گزریں کھینچے
 ایک دوسرے پر حملہ کرنا کیوں جبکہ
 ان کے گھوڑے ایک دوسرے کو اپنے
 دانتوں سے کاٹ رہے ہیں۔
 ڈیس کی تصویریں جن کے پہلوں
 کے مقابل میں اصلی پہلو ہی نقی
 نظر آتے تھے۔ ایک طرف اپنی بہار
 دیتے ہیں۔ دوسرے نقشے جن کے رٹکے
 اور بچے فرشتوں سے بھی زیادہ حسین
 معلوم ہوتے ہیں۔ دوسری طرف
 اپنی لطافت اور رزاکت سے انسان
 کی آنکھ کو فیہ کئے دیتی ہے۔ غرض
 اس جگہ جدید کاریگری کے کل عمدہ
 نمونہ جمع تھے۔
 البرٹ نے خیال کیا تھا۔ کہ یہ
 عجائبات تو ضرور کوئٹے کو حیرت
 میں ڈالیں گے۔ لیکن وہ بہت تعجب
 ہوا۔ جبکہ کوئٹے نے تصویروں پر
 دیکھتے ہی ان کے مصوروں کے نام
 بول دیے۔ جس سے معلوم ہوا۔ کہ نہ ہی
 وہ صرف ان مصوروں کو جانتا ہے
 بلکہ اس نے ان کی عجیب و غریب تصاویر
 اور کارنگرنگ کو خوب غور سے مطالعہ

کیا ہوا ہے؟

دالان کی سیر کے بعد وہ خوابگاہ میں گئے۔ اسکے کل ساز و سامان بڑے پر تکلف اور لطیف مذاق کا نمونہ تھے ایک بڑی تصویر جس پر رابرٹ لیو پولڈ کا نام لکھا تھا۔ اپنی سنہری اور خوبصورت چوٹ میں چمک رہی تھی۔ اس تصویر نے بظاہر کوٹ کی توجہ کو اپنی طرف کھینچا۔ اور وہ تین چار قدم چل کر اس کے آگے جا کھڑا ہوا۔ کیا دیکھتا ہے۔ کہ یہ ایک جوان عورت کی تصویر ہے۔ جس کی عمر کوئی پچیس برس کی ہوگی۔ اس کا رنگ گندمی سا ہے۔ اور اس کی آنکھیں موتیوں کی طرح چمکتی ہیں۔ اس نے ایک ماہی گیر عورت کا منقش لباس پہنا ہوا ہے۔ اور اس نے اپنے بالوں میں سونے کی پٹیاں باندھی ہوئی ہیں۔ صحنہ کی طرف دیکھ رہی اور اس کا سایہ سمند میں اور ہوا میں پڑتا ہوا بھی دکھایا گیا ہے۔

کوٹ نے بڑی غور سے اس تصویر کی طرف دیکھا۔ اور پھر چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد وہ بولا:

البرٹ! آپ کی معشوقہ تو خوبصورتی اور نزاکت کا پتہ ہے۔ اور اس لباس نے تو اسکے حسن کو اور بھی دوبالا کیا ہے۔

البرٹ ابھی راہ آپ بھی خوب پہچانتے ہیں۔ یہ تو میری ماں کی تصویر ہے۔ سنہری آنکھیں برس ہوئے۔ جب اس نے یہ تصویر بنوائی تھی۔ ان دنوں میرا باپ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ اور میری ماں کا ارادہ تھا کہ یہ تصویر دکھا کر اسے دل لگی کرے۔ مگر اس کی توقع کے برخلاف میرا باپ اس کو دیکھ کر کچھ ناراض ہوا۔ مگر چونکہ تصویر بڑی قیمتی تھی۔ اور رابرٹ لیو پولڈ کے ہنر کا ایک اعلیٰ نمونہ تھی اس لئے میری ماں نے چاہا۔ کہ اس کو ضائع نہ کرے۔ سو اس نے یہ سچے دیدی۔ آپ جانتے ہیں۔ کہ میرا باپ بڑا عالیشان امیر ہے۔ اور اپنی جنگی ہنر پر اسے فخر ہے۔ مگر فن مصوری کا وہ کوئی بڑا دلدادہ نہیں ہے۔ ماں نے اسے ماں اور طبیعت کی بنی۔ اس فن میں اس کو نہ صرف مذاق ہی ہے۔ بلکہ وہ خود ایک خاص مصور ہے۔ میں آپ کو ابھی اپنے باپ کی تصویر دکھاؤں گا۔ معاف رکھیں میں خانگی معاملات پر گفتگو کرنے لگ گیا ہوں۔ میں ابھی آپ کی اپنی باپ سے ملاقات کرانی ہے اس لئے آپ ان کے روبرو اس تصویر کا تذکرہ نہ کریں۔ اس لئے میں نے اس تصویر کی حقیقت کو چھپا رکھا تھا۔ میرا باپ کہ جب کہی اس تصویر کو دیکھتا ہے۔ اور میری ماں کے بھی اس کو دیکھنے سے عموماً آنسو نکل آیا کرتے ہیں میری ماں اور باپ میں آج تک یہ ایک

تفویر کے معاملے کی ناراضی واقع ہوئی ہو۔
 ورنہ میں نے آج تک انہیں کبھی پاکیزہ ستر
 پر خفا ہونے ہوئے نہیں دیکھا۔ اگرچہ
 انہیں بیاہے ہوئے بیس برس گزر
 گئے ہیں۔

کوئٹہ نے البرٹ کی طرف ایک گہری
 نگاہ سے دیکھا۔ گویا کہ وہ اس کی
 کوئی پوشیدہ اور خفیہ مضامین
 کر رہا ہے۔ مگر صاف ظاہر ہوتا تھا کہ
 البرٹ کی باتیں بنیادی نہیں ہیں۔ بلکہ
 بالکل صاف اور بے ریا ہیں۔

البرٹ۔ آپ نے میرے بارے میں ناچیز
 دیکھ لے ہیں۔ آپ انہیں اپنی ملکیت
 سمجھیں۔ اور میرے عزیز خانہ کو اپنا
 گھر خیال فرما دیں۔ اب مجھے اجازت دیں
 کہ میں آپ کو اپنے باپ کے کمرے
 میں لے جاؤں۔ میں ابھی روم میں
 تھا۔ جب کہ میں نے ان کی طرف آپ
 کی این نوازشات کا حال لکھا۔ جو آپ
 نے میرے حال پر فرمائی تھیں۔ میں ان
 سے آپ کی تشریف آوری کا بھی تذکرہ کیا تھا

اور آپ یقین کریں۔ کہ میرا باپ اور میرا
 ماں دونوں ذات خود آپ کی مہربانی کا شکریہ
 ادا کر کے لے چکا تھا۔ کہ رہے ہیں آپ
 نے تو اپنا نام سدا بوجہ از ان رکھا ہوا ہے
 جو ثابت کر رہا ہے۔ کہ آپ نے بڑی دینی
 ہے۔ تو پھر آپ خاندانی نظموں کی پہلا کیا

پردہ رکھتے ہیں۔ مگر پھر بھی میں آپ کو یقین
 دلانا ہوں۔ کہ یہ ملاقات آپ کے فیشن پر
 سوسائٹی میں داخل ہونے کے لئے گویا ایک
 تہیہ ہوگی۔

مانٹی کرستو نے زبان سے تو کچھ جواب
 نہ دیا۔ تاہم اس کے اشارے سے تسلیم کی اور
 بغیر خوش یا افسوس کے اس رن فورسٹ کو
 مسترد کیا۔ کیونکہ سوسائٹی کے دستور کے
 مطابق یہ اسکا فرض عین تھا۔ البرٹ نے
 اپنے نوکر کو بلایا۔ اور اسے اپنی ماں اور
 باپ کو کوئٹہ آگے لے کر اسٹوکی تشریف لے

کی خبر دینے کا حکم دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد
 البرٹ کوئٹہ کو ساتھ لے ہوئے خود بھی اس
 کے پیچھے گیا۔ جب وہ ڈیوڑھی کے پاس
 پہنچے۔ تو دور وازہ پر انہیں ایکٹال
 نظر پڑی جس پر بہت سے موتی اور
 جو اس پر تھے ہوئے تھے۔ اور معلوم ہوتا
 تھا۔ کہ اس کا اسے بڑا عزیز رکھتا ہے
 مانٹی کرستو پھر گیا۔ اور اسے بڑی غور سے
 دیکھنے لگا۔ اور پھر بولا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا
 خاندانی نشان ہے۔

البرٹ۔ آپ کا خیال بالکل سچ ہے۔ یہ میرے
 باپ کا خاندانی نشان ہے۔ میری ماں کا خاندانی
 نشان ہے۔ کیونکہ وہ سپانیا کے رہنے والی
 ہے۔ اس کی طرف سے تو میرا اصل سپانیا سے
 ہے۔ اور اپنے باپ کی طرف سے کسی ایک
 دینی خاندان کے ساتھ ملتا ہے۔

کوٹھ ے ہاں۔ ان نشانوں سے بھی ایسا ہی ظاہر ہوتا ہے وہ تمام جہادی جو کہ زمین مقدس کی طرف جہاد کے واسطے گئے یا تو اپنے ہتھیاروں پر صلیب کا نشان بناتے اور یا کسی نقل مکان کرنے والے پر زندہ لیکا۔ اس ڈھال پر بھی صلیب کا نشان ہے جس سے ثابت ہے کہ آپ کے بزرگوں میں سے بھی کوئی ضرور جہاد کر نیکیلئے ارض مقدس کی طرف گیا ہے اور اگر یہ فرض کر لیں کہ وہ سینٹ لوئیس کے ساتھ جہاد میں شامل ہوا ہو۔ تو اس سے آپ کی قدامت کم سے کم تیرہویں صدی تک تو ضرور ثابت ہو جاتی ہے۔“

البرٹ۔ ہاں یہ بالکل ممکن ہے میرے باپ کے کتب خانہ میں ایک شجرہ نسب پڑا جو جس سے یہ سب باتیں واضح طور پر معلوم ہو جاتی ہیں میں نے اس پر کچھ کچھ تاریخی حاشیے بھی چڑھائے ہوئے ہیں پھر البرٹ نے دروازہ کھولا اور وہ دونوں دالان داخل ہوئے۔

دالان کے سامنے ہی دیوار پر ایک تصویر لٹک رہی تھی یہ ایک شخص کی تصویر تھی جس کی عمر کوئی پچیس سال کی ہوگی اور جس نے ایک ایسا لباس پہنا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی ادنیٰ درجہ کا افسر نہیں ہے اس کی چھاتی پر

معزز فوج کا تمغہ لٹک رہا تھا جس سے ثابت تھا کہ جرینیل بھی ہے اس آدمی نے اور یہی شخص پہنے تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ہسپانیہ اور یونان کی جنگوں میں نمایاں خدمات کی ہیں۔ ہاتھی کرسٹو اس تصویر پر بڑی غور سے دیکھ رہا تھا۔ جبکہ اچانک ایک اور دروازہ کھلا اور اس نے اپنے آپ کو کوٹھ ڈھکی مار سرف البرٹ کے باپ کے مقابل پایا۔ اس کی عمر کوئی پچاس سال کی ہوگی لیکن وہ عظیم پچاس سال کا ہوتا تھا اس کے سر کے بال بہت چھوٹے چھوٹے تھے۔ جیسے سپارمیونگے ہوتے ہیں۔ اور برف کی طرح سفید تھے اسکے ارد اور اس کی موچیں

کونے کے پردہ کی طرح سیاہ تھیں اور اس سفید سر کے ساتھ عجیب رنگ دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے ایک سیدھی سادھی پوشاک پہنی تھیں اور اسکے ٹیوٹو کی سونے میں مختلف قسم کے تیغے جو اسے حاصل کئے تھے لٹک رہے تھے یہ شخص گو بڑی جلدی سے آیا مگر اس کی رفتار پر متانت اور بات قار نہی وہ آسنے ہی ہاتھی کرسٹو کی طرف بڑی غور سے دیکھنے لگا۔ اور کئی لمحوں تک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ گویا زمین میں گر گیا ہے البرٹ نے اپنے باپ کو سلام کرنے کے بعد کہا باپ میں اس بات کی خوشی کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ کہ مجھے اس

وقت کو نٹ انٹ مانی کرٹو جیسے شخص کی
آپ کے ساتھ ملاقات کرانیکا سرفراز
ہوئے۔ یہ بہت ہی حیران دوست اور شہیق
ہوئے۔ جنہوں نے کہ اس تازک وقت
میں جاکیں گے آپ کے ساتھ تکرہ کیا
ہے میری دستگیر اور پادری کی۔
کو نٹ انٹ مانی مار سرف نے مسکرا
کر کو نٹ کو سلام کی اور کہا۔ آؤ صاحب
آپ کا یہاں تشریف لانا مبارک ہو آپ
ہماری عمر بہر کی شکر گزاری کی مستحق ٹھہر گئے
ہیں اور اگر آپ ہماری جا میں بھی مانگیں
تو حاضر ہیں کیونکہ آپ نے ہمارے زمانہ
اکھوئے وراثت کی جان بچائی اور اس
طرح ہماری تسلی کو صفحہ مسخی سے بالکل
نابود ہو جا بیٹے ہماری حفاظت کی آئے
اس کرسی پر تشریف رکھئے۔
یہ کہہ کر وہ خود ایک کرسی پر بیٹھ گیا
جیکہ مانی کرٹو نے دوسری کرسی لی اور
وہ اس پر ایسی طرز سے بیٹھا کہ اسکا چہرہ
ان کے سایہ کے سبب صاف نظر نہ آسکتا
تھا۔ جیکہ اس سنہ مار سرف کے عمر رسیدہ
اور اندوہگین چہرہ میں اس بچہ و غم کی
تازہ پڑھ لی جو زمانے نے اس کو دکھایا
تھے۔
مار سرف۔ جب البرٹ کی ماں کو آپ کی
تشریف آوری کی خبر ملی تو وہ اس وقت
اپنا لباس پہن رہی تھی۔ مگر اسید ہے

کہ وہ کوئی دس بارہ منٹ میں آ
جائے گی۔
مانی کرٹو نے بہت ہی بڑی خوش قسمتی
ہے کہ پیرس میں آئے ہی جیسے ایک شخص
کی خدمت میں باریاب ہو نیکا موقع ملا
ہے جس کی لیا قوت نئی برابری صرف اس
کی شہرت ہی کر سکتی ہے اور جس کی ہر طرف
اور ہر مندی نے وہ وہ کارنامے دکھائے
ہیں۔ کہ صفحہ روز گاہ میں ہمیشہ کے لئے یاد
گار رہینگے۔ لیکن کیا اب آپ کو کسی فوج
کی کمان نہیں ملتی؟
مار سرف۔ نہیں صاحب آپ کو کہاں
مدت ہوئی کہ میں نوکری سے کنارہ کش
ہو گیا ہوں۔
شاہی خاندان کے بحال ہونے پر مجھے
ایک امیری تمغہ عنایت ہوا تھا۔ اور پھر
پہلے جنگ میں جرمیل بورمانٹ کی
مانتی میں شتاربا۔ اس وقت مجھے امید
تھی۔ کہ مجھے کوئی اعلیٰ عہدہ ملے گا اور خدا
خوب ہوتا رہے کہ اگر وہی خاندان تخت
کا رہتا تو کیا کیا پردہ غیب سے ظہور
میں آتا۔ لیکن جولائی واسے انقلاب
سے ہماری امیدوں پر پانی بہر دیا۔
میں نے اپنا استیضافید یا اور جو کچھ مجھے
خدا نے عنایت کیا تھا اس پر قناعت کر کے
میں جنگی معاملات سے دست بردار ہو گیا
اب میں نے اپنی تلوار تو بالائے طاق

رکب دی ہے اور ملکی معاملات میں کچھ عمل دخل شروع کیا ہے سانبہ ہی اب میں ز مفید ہر دو ٹکی طرف اپنی نوچہ لگا کر شروع کی ہے اپنی نوکری کے پچھلے میں برس مجھے ہر چند اس بات کی خواہش رہی مگر وقت کہاں اب خدا نے چاہا تو بہتر اچھ ہو جائیگا۔

مانٹی کرسٹو۔ اپنی باتوں نے تو آپ کی قوم کو دوسری قوموں پر فضیلت کا تاج پہنا یا ہوا ہے۔ آپ ایک اچھے خاصے امیر تھے کسی قسم کی پرداہ نہ تھی پھر بھی آپ نے ایک ادنیٰ درجہ کے سپاہی کی نوکری اختیار کی اور قدم بقدم ترقی کرتے کرتے آپ یہاں تک پہنچ گئے کہ آپ کو جرمن کا خطاب اور کئی نہایت اعلیٰ درجہ کے نفع عنایت ہوئے بہت سی معمولی بات نہ تھی مگر پھر بھی آپ نے اپنی زندگی کے اخیر حصے میں میں مفید ہمز سیکھنے شروع کر دیے ہیں تاکہ آپ اپنے اپنا وچ جس کے سانبہ کچھ نیکی کر سکیں اور یہ آخری برس بھی ضائع اور رائگانہ نہ جاویں بہہ بات بڑی قابل تعریف ہی نہیں بلکہ دوسروں کے لئے ایک سبق اور نمونہ ہے البرٹا کوٹ کی طرف دیکھتا اور اسکی اس گفتگو کو بری جہانی سے ستار ہاگو کہ اسے پہلے کبھی کوٹ کو ایسا جوش ظاہر کرنے نہیں دیکھا تھا۔

تھوری ادیر کے بعد کچھ کوٹ بولا۔ افسوس ہے کہ ہم لوگ بالکل جدا اور الگ سلگ ہیں۔ ہم بگیر کے فقیر ہیں۔ اور اپنے آبائی پیشہ نہیں چھوڑے اور جاری ساری زندگی نہ ہر کراہت رکھتی ہے۔

ڈی ہارڈن۔ اچھی بات ہے۔ اب جیسے لائق فائز آدمی کے لئے اٹلی کا ملک تو موزوں اور مناسب نہیں۔ اب اس ملک میں بے بسیرا کیے۔ اور یہاں آپ دیکھیں گے۔ کہ آپ کی کس قدر منزلت ہوتی ہے۔ اور آپ کی زندگی مفید ثابت ہوتی ہے۔

البرٹ۔ (مسکرا کر) پیارے باب انوس ہے۔ کہ آپ ہر شے میں ہر شے کی طبیعت سے نا آشنا ہیں۔ وہ تمام ظاہری عزت کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس کے لئے وہی سراہا بس ہیں۔ جو اسکے پروانہ راہداری پر لکھے ہیں۔

کوٹ۔ جو مشر البرٹ نے میری بات کہی ہے۔ بالکل سچی اور راستہ ہے۔

ڈی ہارڈن۔ (راہیک سرد آہ بہر کر) آپ کو اس بات کی اجازت ملی۔ کہ آپ اپنے لئے آپ ایک راستہ پسند کریں۔ سو آپ نے ایک ایسا راستہ اختیار کیا۔ جس پر پہوکی نیچے ہوئے ہیں۔

کونٹ - آپ کا کہنا بالکل سچا ہے، یہ کہہ
وہ ایسے طور سے مٹ کر آیا کہ جس کو
ایک مصور اپنی تصویر میں کبھی دکھایا
نہیں سکتا۔
ڈی ماسٹرف کو کونٹ کی عادات
بہت بہاویں۔ اور اُس نے کہا۔ اگر
مجھے آپ کے تھک جانے کا اندیشہ نہ
ہوتا۔ تو میں آپ کو ضرور پیپر میں
لے جاتا۔ وہاں ہمارے جدید عیسویوں
کے درمیان ایک عجیب مباحثہ چھڑا ہوا
ہے۔ جو کہ اجنبیوں کے لئے خاص کر دل
لگی کا سرمایہ ہوگا۔
کونٹ - اگر آپ یہ مہربانی کر کے پہرے
وقت پر رہنے دیں۔ تو مجھے بڑا ممنون
فرماویں گے کیونکہ مجھے امید دلائی گئی
ہے کہ مجھے کونٹس کی ملاقات کا بھی شرف
حاصل ہوگا۔ اس لئے میں ابھی نہیں
ٹھہرتا ہوں۔
البرٹ - یہ تو وہ ہی تشریف لے آئی
ہیں۔
کونٹ آف مافٹی کہ سٹون نے پیچھے
گردن پہر کر نظر کی۔ تو کیا دیکھتا ہے
ہے۔ کہ میڈم ڈی ماسٹرف اس
دردازہ میں جو اس دردازہ کے
مقابل میں ہے۔ جس سے کونٹ داخل
ہوا تھا۔ بے حس و حرکت کھڑی ہے
ہے۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ چند منٹ
سے وہاں کھڑی ہے۔ اور اُس نے
مانٹی کر سٹو کی پھلی باتیں سن لی ہیں
اس کو دیکھ کر کونٹ اٹھ کھڑا ہوا۔
اور جب کہ اسے سلام کی۔ میڈم مافٹی
نے ہی بغیر کسی قسم کی کلام کے جب کہ
سلام کا جواب دیا۔ پہر مانٹی کر سٹو
بولا۔ آہ میڈم خدا نخواستہ کیا آپ
بیمار ہیں۔ یا کیا اس کمرے کی گرمی
آپ کو نہیں بہاتی؟
البرٹ - (اپنی ماں کی طرف کود کر)
پیاری ماں کیا آپ بیمار ہیں؟
میڈم ماسٹرف نے ان دونوں کا مسکرا
کر شکریہ ادا کیا۔ اور پہر جواب دیا۔
میں بیمار تو نہیں ہوں۔ مگر ایک ایسے
شخص کے دیکھنے سے میں اپنی طبیعت
کے جوش کو روک نہیں سکتی جسکی
وساطت کے بغیر ہم رنج و غم کا شکار
ہوتے اور خوشی و غم میں ہمارے
گہرے مدت سے کوچ کیا ہوتا۔ پہر
مانٹی کر سٹو کی طرف بڑھ کر وہ بولی
صاحب آپ نے میرے پیارے بیٹے
کی جان بچائی۔ اور اس کے بدلے
میں آپ کو برکت دیتی ہوں۔ ساتھ
ہی آپ کا اس بات کا شکریہ ادا کرتی
ہوں۔ کہ آپ نے عزیز خانہ پر تشریف
لا کر نہ ہی صرف ہمیں اپنی ملاقات کا
شرف بخشا ہے۔ بلکہ ہمیں بذات خاص

آپ کی شکر گزاری کرنے کا موقع دیا ہے۔“

کونٹ نے پہلے کی نسبت زیادہ جھک کر تسلیم کی اور اس کا رنگ مارسلین ڈالبرٹ کی ماں کاٹا سے بھی زیادہ زرد ہو گیا۔ پھر اُس نے کہا۔ نواب صاحبہ آپ اور ڈی مارسرف ایک معمولی کام کا بڑا فیاضانہ معاوضہ دیتی ہے۔

ایک آدمی کی جان بچانا اور اس طرح اس کے والدین کے رنج و الم کو غلط کرنا کوئی بڑا نیک کام نہیں۔ بلکہ

انسانیت کا ایک ادلے فرض ہے یہ لفظ کونٹ نے کچھ ایسی سادگی اور سفاکی سے بولے کہ میڈم مارسرف کی طبیعت

میں بہر جوش بہرایا۔ اور وہ بولی میرے بچے کی بڑی خوش نصیبی ہے۔ کہ اسے ایک ایسا شریف دوست مل گیا ہے۔ اور

میں اللہ کا شکر کرتی ہوں۔ کہ اُس نے میرے بیٹے کے کام کو راست کر دیا ہے۔“

یہ کہہ کر میڈم مارسرف نے اپنی جوش اور شکر بہری آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائی۔ اور کونٹ نے دیکھا کہ اس میں آنسو بہ آئے ہیں۔“

کونٹ ڈی مارسرف کے نزدیک آیا اور بولا۔ نواب صاحبہ میں نے کونٹ آف مانتی کرستو کے پاس اس سے

جدا ہونے کے لئے معذرت کر دی ہے آپ بھی اگر جانا چاہیں۔ تو عذر

کر دیں چیمبر کی نشست دو بجے شروع ہو جاتی ہے۔ اب تین بج گئے ہیں۔ اور آج مجھے بھی بولنا ہے۔“

میڈم مارسرف نے اچھا تو پھر آپ تشریف لے جاویں۔ میں اور کونٹ صاحب آپ کی جدائی کے بہول جا کے حتی المقدور کوشش کریں گے

پھر مانتی کرستو کی طرف مڑ کر اُس نے کہا۔ کیوں صاحب آپ باقی رات ہمارے ساتھ رہنے کی عزت ہمیں

بخشیں گے۔“

مانتی کرستو۔ نواب صاحبہ میں آپ کی توارش کا بڑا مشکور ہوں۔ مگر میں اپنے سفر کی کاٹھی میں سے آپ کے دروازہ ہی کے آگے آکر اُترا۔ اور مجھے یہ بھی معلوم نہیں ہے۔

کہ یہاں میرا مکان اور ٹھکانہ کہاں ہے یہ بات تو خفیہ ہی معلوم ہوتی ہے مگر

مسافروں کے حق میں ہی ایک اہم کام ہے میڈم مارسرف۔ اچھا تو پھر کسی اور وقت سہی۔ مگر آپ اقرار دے جاویں۔“

مانتی کرستو کو لاٹو نہ گراں لے کر اُس نے اٹھ کر چلا جس سے معلوم ہو سکتا تھا۔ کہ شاید اُس نے

اپنی رضامندی ظاہر کی ہے۔“ پھر چند لمحوں کے بعد نواب بولی صاحب ہم آپ کو روکتے نہیں ہیں ہم نہیں جانتے

کہ چار سی شکر گزاری میں سیٹھ تھی
یا آپ کی تنگ دلی پائی جاوے
البرٹ۔ چار سے کوٹھ آپ سے
میرے حال پر کچھ کم مہربانی نہیں کی تھی
سوا اسکا اونٹ سے اس نے معاوضہ ہے
کہ آپ میرے بگاڑ پر کہ استحال کریں۔
جب تک کہ آپ کی گاڑی تیار نہ ہوگی
نہ ہونے

کوٹھ آف مائی کرٹو۔ میں آپ کی
مہربانی کا ہزار ہزار شکریہ ادا کرتا ہوں
لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ بیٹرو وینو
نسب بندوبست کر دیگا۔ اور کوئی نوٹی
پہوٹی گاڑی بھی دروازہ پر کھڑی ہوگی
میں نے اسکو سارے چار گھنٹہ کی محنت
دی تھی۔ اور امید کرتا ہوں کہ آسٹن
اتنا وقت ضائع نہیں کیا ہوگا

البرٹ کوٹھ کی عادات سے نا آشنا نہ
خفا۔ وہ جانتا تھا کہ کوٹھ سے کوئی بات
دور نہیں ہے۔ سوا اس نے اس بات پر کچھ
حیرانی ظاہر نہ کی۔ مگر پھر بھی اس بات کے
آزمائے کے لئے کہ کوٹھ کے حکم کہاں
تک پورے کئے جاتے ہیں۔ وہ دروازہ
تک اس کے ساتھ ہوا۔ کوٹھ کی بات
لفظ بہ لفظ سچ نکلی۔ جو بھی کہ وہ ڈیڑھ
میں پہونچے۔ ایک پیاوہ جس کے روم
میں کوٹھ کی طرف سے دو نوچوں
کے کارڈ پہونچائے تھے۔ اگیا۔ اور

جب کوٹھ دروازہ تک پہونچا۔ تو اس نے
ایک گاڑی دروازہ پر کھڑی اس کا
کرتا کرتی ہوئی پائی۔ یہ گاڑی کور
کے کچھ گھر کا نمونہ تھی۔ اور اس کے سبز
وسان اور گھوڑوں کی قیمت کوئی ہزار روپے
تاک تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی شہر
کے گاڑی ہے۔ جس کے پاس دولت کی کچھ
ہے۔

جب کوٹھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ تو اس نے
کہا۔ مشرابرٹ میں آپکو آج اپنے مکان پر
میرے ساتھ جانیکی درخواست نہیں کر سکتا
کیونکہ آج سیر مکان کی ترتیب آسانس کچھ
مشکوک نہ ہوگی۔ میں ایک روز کی مہبت
مانگتا ہوں۔ اور پیر امید ہے کہ آپ کی
حاضر داری اور مہمان نوازی میں کسر نہیں
رکھوں گا

البرٹ۔ میں جانتا ہوں کہ ایک روز میں
آپ ایک بڑے محل کی تیاری کر لینے معلوم
ہوتا ہے۔ کہ آپ نے کوئی جن سحر کیا ہوا ہے
جو آپ کی ہر بات میں مدد کرتا ہو
کوٹھ اس بات کو سن کر سکا رہا۔ اور گاڑی کا
دروازہ بند کر کے گھوڑیکو چابک لگائی
جب البرٹ اپنی ماں کے پاس واپس آیا
تو اس نے اسے محل کے گردیلے والی ایک رام
چوکی میں بیٹھتے ہوئے دیکھا۔ تمام گھر ایک
بڑا تھا۔ صرف تعمیر وں کے سنہری چوکنے
کچھ دھیمی سی روشنی دیتے تھے۔ اس لئے

البرٹ اپنی ماں کی چہرہ اچھی طرح سے دیکھ کر
 دیکھ کر سنا تھا۔ اپنی نوابہ نے ایک بار ایک
 پردہ مٹھ کر دیکھا تھا۔ چونکہ یادیں
 کے بخارات کی طرح اس کے سینے سے نکلتے
 لٹک رہے تھے۔ مگر البرٹ کی کچھ ایسا مہم
 ہوا۔ کہ اس کی ماں کا آواز میں کچھ تبدیلی
 سی واقع ہوئی ہے۔ آتے ہی اس نے
 ایک بے تابی کے لہجہ میں پوچھا: "ماں
 جان آپ اچھی تو ہیں؟"
 "ماں۔ ماں اچھی ہوں۔ مگر تم جانتی ہو
 کہ جب تک آدمی پہلوؤں کی خوشبو کا
 نہ ہوئے۔ یہ خوشبو اسے بھاتی نہیں۔ یہ
 پہول جو اس کمرہ میں پڑے کچھ ایسی
 تیز بایں نکال رہے ہیں۔ کہ میں بیٹا
 ہوئی جاتی ہوں۔"
 البرٹ۔ دگٹے پر ہاتھ رکھ کر امیر
 پیاری ماں تو ان پہلوؤں کو یہاں سے
 اٹھوا کر ڈیوڑھی میں رکھو اور بیٹا جاسے
 آپ تو سچ سچ علیل ہو گئی ہیں۔ اور جب
 آپ کمرے میں داخل ہوئیں۔ تو اس وقت
 بھی آپ بہت زرد ہو رہی ہیں۔
 "ماں۔ البرٹ کیا میں سچ سچ زرد
 ہتی؟"
 البرٹ۔ "ماں پیاری ماں آپ کا چہرہ
 بڑا زرد و خفا۔ اور گو یہ زردی آپ کے
 چہرہ پر پہلی معلوم دیتی تھی۔ تاہم میں
 اور میرا باپ اسے دیکھ کر بے تاب

ہوتے تھے۔"
 "ماں۔ زردی اشتیاق سے لگتا تھا۔
 باپ سے ملنے کے پاس یہ ذکر کیا۔
 "البرٹ۔ ماں میرے پاس تو نہیں۔ مگر
 آپ کے پاس جو کیا تھا۔"
 "ماں۔ ماں مجھے یاد آ گیا ہے۔"
 اس وقت البرٹ کے گھٹنہ بجانے پر
 ایک نوکر حاضر ہوا۔ اور البرٹ نے اسے
 حکم دیا۔ یہ پہول سب اٹھا کر ڈیوڑھی
 میں لے جا کر رکھے۔ انہوں نے نوابہ کی
 اہمیت خراب کر دی ہے۔"
 نوکر نے حکم کے مطابق فوراً پہول باہر
 نکالنے شروع کر دیے۔ چند منٹ تک
 زردی نہ رہی۔ حتیٰ کہ تمام پہول نکال دی
 گئے۔ پھر نوابہ نے البرٹ سے پوچھا۔ "ماں
 کسٹو۔ یہ نام کیسا ہے۔ آیا یہ خاندانی نام
 ہے۔ یا کسی علاقہ کا نام ہے۔ یا صرف
 ایک خطاب ہے؟"
 البرٹ۔ "ماں جان یہ صرف ایک خطاب
 ہے۔ کوئٹے کے لشکر کے مجمع الجزائر میں ایک
 جزیرہ خریدیا ہوا ہے۔ اور اس کے نام پر
 اپنا خطاب اختیار کیا ہے۔ آپ کو معلوم
 ہو گا۔ کہ سینٹ شیفرن اور اور کمی
 اسٹیوٹس نے بی ایس ای کیا تھا۔ مگر اس
 کے علاوہ اسے عمارت کا کوئی اور دعویٰ
 نہیں ہے۔ وہ خود اپنے آپ کو برائے نام
 کوئٹ کہتا ہے۔ اگر چہ روم کے عام

لوگوں کی یہی رائے ہے۔ کہ وہ ایک

بڑا عالی رتبتہ شخص ہے۔

ہاں۔ اوروں کی جانے دو۔ اپنی

سناؤ۔ کہ مہتاری ذاتی رائے کیا

ہے۔

البرٹ۔ میں نے ابھی اس کی نسبت

کوئی قطعی رائے قائم نہیں کی۔ ہاں

اتنا ضرور قیاس کرتا ہوں۔ کہ وہ

ماٹا کا رہنے والا ہے۔

ہاں۔ میں یہ نہیں پوچھتی۔ کہ اس کا

اصل کس جگہ سے ہے۔ میرا تو یہ سوال

ہے۔ کہ وہ کس قماش کا آدمی ہے۔

البرٹ۔ حیرتہ اور بات۔ میں

نے اس شخص کی عجیب و غریب باتیں

دیکھی ہیں۔ کہ میں اسے ان شکستہ

جانوں سے خیال نہیں کر سکتا۔ جو آپ

نے باپ دادوں کی جائیداد سے

محروم ہو کر اپنی ہی قوت بازو سے

عالی رتبتہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ مائٹی

کر سٹو بحیرہ روم کے وسط میں ایک

جزیرہ ہے۔ جہاں نہ آبادی ہے نہ زراعت

اتنا ہے۔ کہ وہاں سب قوموں کے لوہیرے

اور سمندری راہزن آتے جاتے

ہیں۔ اور شاید کہ یہی پہلے مائٹس

اپنے اس افسر کو اس کی خفیات

کے واسطے کچھ ٹکس دیتے ہیں۔

لواہد۔ (سوچ کر) یہ سراسر

ممکن ہے۔

البرٹ۔ حقیقت میں تو آپ نے

ٹھیک اندازہ کیا ہے۔ اسکی عادات کمال

غریبی کے ہیں۔ اور میں نے یورپ کی تین

سب سے بڑی امیر قوموں انگلیروں

انڈیوں اور جرمنوں کے درمیان

ایسا کوئی شخص نہیں دیکھا۔ نوابہ نے

کچھ دیر توقف کیا۔ اور پھر بولی پیا

بیٹے یہ سوال میں سے ماں کی حیثیت

نے پوچھتی ہوں۔ ٹھیک جواب دینا۔

آپ نے اس کوٹ کو اس کے وطن میں

دیکھا ہے۔ آپ بڑے باریک بین ہیں

اور اپنی عمر سے بڑھ کر مہیں دنیا کا تجربہ

اور علم ہے۔ تو کیا مہتارا دل یہ گواہی

دیتا ہے۔ کہ کوٹ درحقیقت ایسا ہی

ہے۔ جیسا کہ وہ ظاہر ہوتا ہے۔

البرٹ۔ وہ ظاہر کیا ہوتا ہے۔

ہاں۔ وہی ظاہر ہوتا ہے۔ جو

آپ نے کہا ہے۔ یعنی ایک عالی رتبتہ

شخص۔

البرٹ۔ اما جان میں نے آپ کو

ابھی کہا ہے۔ کہ وہاں اسکی بڑی قدر

البرٹ - اماں جان خواہ وہ چور ہوں۔

خواہ راہزن آپ اس بات سے تو حور

منفق ہونگے کہ کونٹ ایک عجیب و غریب

آدمی ہے اور پیرس کے کردن اور میٹھکوں

میں اُسے بڑی کامیابی ہو سکتی ہے آجی

آج صبح ہی ہمارے گھر میں اُس نے تمام

حاضرین کو روناؤ تک بھی حیرت کے سمندر

میں غرق کر دیا۔

نواہ - اچھا بتاؤ کہ اس کی عمر کتنی ہوگی

البرٹ - کوئی پینتیس یا چھتیس سال

کی

نواہ - اتنا جوان یہ تو بالکل ناممکن

معلوم ہوتا ہے

البرٹ - مگر یہ سچ ہے۔ اُس نے مختلف

موقعوں پر نین یا چار دفعہ اپنی عمر بتلائی

ہے اور ہر بار بلاتناں ایک ہی بولا ہے۔

کہ فلاں سال میں پانچ سال کا تھا اور

فلاں وقت میری دس برس کی عمر تھی۔

وغیرہ اور میں نے اس کی سچائی کا امتحان

کرنے کے لئے ان سب تاریخوں کا مقابلہ

کیا ہے۔ اور انہیں بغیر کسی استثناء کے

ٹھیک اور مطابق پایا ہے اور آخر یہی معلوم

ہوا ہے۔ کہ اس عجیب آدمی کی عمر پینس

سال کی ہے۔

علاوہ ازیں اماں جان دیکھیں تو اس

کی آنکھیں کیسی تیز ہیں اور اس کے بال

کیسے سیاہ ہیں اور اس کی پیشانی اگرچہ

زرد ہے مگر کیسی شکن یا جھڑی سے پاک

اور مبرا ہے وہ نہ صرف مضبوط ہے بلکہ چون

بھی ہے۔

نواہ - نے اپنا سر جھکا لیا تو پاک اس کے

دل میں کچھ رنج امیز خیال بھر گئے ہیں

اور وہ کچھ کپکپا کر جوی۔ کیا اس شخص نے

تم سے کچھ دوستانہ تعلق ظاہر کئے ہیں

البرٹ - میں تو ایسا خیال کرتا ہوں

نواہ - تو کیا۔ تم اس کو پسند کرتے ہو

البرٹ - ہاں میں تو اُسے بڑا پسند کرتا ہوں

اگرچہ فرزند نے مجھے بہتیرا سہارا کہ وہ

دوسرے جہان کا ایک باشندہ ہے

نواہ - کپکپائی اور اس نے ہر ایک متغیر

آواز میں کہا البرٹ میں نے تم کو ہمیشہ

نصیحت کی ہے۔ کہ نے آشناؤں سے ذرا

بچ بچ رہا کرو۔ اب تو تم بفضل خدا ایک

جوان آدمی ہو۔ اور مجھے خود نصیحت دینے

کے قابل ہونا ہم میں پھر ہی ممکن ہے

ہوں۔ کہ دور اندیشی کو کام میں لاؤ۔

البرٹ - اماں جان ابھی نصیحت سے

نایب تھا جیسے پیشتر مجھے یہ بات بھی تو

معلوم ہوئی چاہئے کہ جب اعتبار کی بات

کونسی ہے۔ وہ جو انہیں کہتا شراب نہیں

پیتا اور دولت مند ہے کہ اسے روپیہ خرچہ

لینے کی کبھی ضرورت پڑی نہیں سکتی تو میں

اس سے ڈروں تو کس بنا پر ڈروں

نواہ - البرٹ تم حق پر ہو اور میری ڈر سب

یہ شہنشاہ آدمی ہے دیکھتا ہے اور
جب وہ کہتی ہے کہ وہ ایک عجیب آدمی
تو پھر اس بات میں شک ہی کیا رہ گیا
ہے۔ یہ سوچتا ہوا البرٹ اپنے طریقے
کی طرف چلا گیا۔

باب

اسسٹنٹ پروفیسر

کوٹ کو اپنے گھر پہنچنے میں کوئی
چند منٹ لگے۔ لیکن ان چند ہی منٹوں
میں بیسویں شریف آدمی گھوڑے دوڑا
کر اس پہنچے ہوئے معلوم کرنے کے لئے
کہ وہ کون شخص ہے کیونکہ انہوں نے دیکھا
کہ جس سانہ اور گھوڑے کو وہ نہیں خرید
سکے وہی اس نے خرید کر اپنی گاڑی میں
لگا یا ہوا ہے۔ وہ گھر جو علی نے خریدا
ہوا تھا اور جو کہ کوٹ کا شہری گھر بنتا تھا
چیمپلیس کے واسطے ہاتھ واقع تھا جہاں
اور بوٹوں کے ایک جہنم نے اس کے
سامنے حقہ کو چھپایا ہوا تھا۔ اور اس
جہنم کے پاس سے ایک سڑک نکلتی تھی
جو کہ لوہے کے ہاتھ سے لیکر دوسرے
دروازہ پر پہنچتے تھے۔ جس کی دونوں
طرف دو گادان پہن لوہے پر پڑے
تھے یہ گہر باقی تمام گھروں سے علحدہ

میری کمزوری طبع کا نتیجہ تھا کہ جب کہ
یہ اس آدمی کی نسبت میں جس نے تھا
جان بچائی اچھا تھا اسے پاپ نے اس
کا کس طرح استقبال کیا۔ یہ بڑا غریب
ہے کہ ہم کوٹ کی بہت خاطر اور مدارات
کریں۔ آپ کا پاپ بعض اوقات کام میں
مشغول ہوتا ہے اور اسکی طبیعت کچھ متحرک
رہتی ہے تو شاید کوٹ اسکو کچھ محسوس
نہ کرے۔

البرٹ سانہ جان والی صاحب کوٹ کوٹ
کے ساتھ ایسے پیش آئے کہ اس سے
بہتر ہو نہیں سکتا بلکہ کوٹ پر بڑے
خوش ہوئے کیونکہ اس نے ان کی طبیعت
تغیر کی کہ گویا وہ انکا بیس سال کا پرانا
دوست ہے اور جب وہ بڑا ہوئے تو
معلوم ہوتا تھا کہ وہ دونوں بڑی گہرے
دوست ہیں والد تو اسے چیمبر میں بھی لایا
چاہتے تھے مگر وہ نہ جاسکا۔ نواب نے کچھ
جواب نہ دیا۔ اسپر کچھ ایسی خواب کی حالت
ظاہری ہو گئی کہ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں
جو ان البرٹ نے اس کے سامنے نہ پڑی
ہو کہ چہرہ کی طرف بڑی محبت بھری لگا
ہے دیکھا جب اسے معلوم ہو گیا کہ وہ
سو گئی ہے اور اس نے دیکھا کہ وہ آرام
کے دم لے رہی ہے تو وہ کمرے سے باہر
نکل آیا اور بڑی آہستگی سے دروازہ بند
کر دیا۔ اب اس نے اپنے دل میں کہا۔

واقع تھا۔ اور بڑے پہانک کے علاوہ ہیں۔
اسکا ایک اور دروازہ بھی تھا جو رہنما تھیو
کہلنا تھا۔ کوئٹ کے آتے ہی پاس بانوں
نے پہانک کہولا گاڑی داخل ہوئی اور
اس کے ساتھ ہی پہانک پھر بند کر لیا گیا
گاڑی دروازہ کے بائیں طرف کھڑی ہو گئی
اور دو آدمی اسکی طاقتوں کے آگے آکر ٹپ
ہو کر ایک تو علی تھا جو بڑی جلی اور خاص
خوشی سے مسکرایا۔ دوسری نے جھک کر
سلام کی اور کوئٹ کے اترنے میں مدد
دینے کے لئے اپنا بازو پھیلا یا۔
کوئٹ ایک جھٹ کر کے دروازے کی
بٹن میٹر میں چڑھ گیا اور بولا بشر و شیو
میر، تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں دلال
کہاں ہے۔
بشر و شیو۔ جناب وہ اس چوڑے
کمرہ میں ہے۔
کوئٹ۔ اور میں نے حکم دیا تھا کہ جوں
تمہیں گھر کا نمبر معلوم ہو جاؤ تو گاڑی
گندہ کرنا دہ کرائے میں یا نہیں۔
بشر و شیو۔ جناب وہ بھی تیار ہیں
میں خود ایک آول درجہ کے مہرکن کے
باس گیا تھا اور اس نے گاڑی میری سامنے
لہو دی ہیں پہلا گاڑی میں آپ کے حکم کے
مطابق بیرن ڈینگر کے ہاں لیگیا جو
دو ڈی جاسی میں رہتا ہے مانی گاڑی
سب آپ کی خواہش میں طاقتور ہے۔

کوئٹ۔ اب کیا وقت ہو گا۔
بشر و شیو۔ حضور چار بجے ہیں۔
کوئٹ نے اپنا جیور ٹوپی اور دستا بنے
اس فرانسسی پیدا کو دیکھے جو اب اس کے
مکان پر گاڑی لیکر آیا تھا۔ اور پھر وہ
بشر و شیو پیچھے پیچھے اس چوڑے کمرہ کی
طرف گیا دیاں دلال انتظار کر رہا تھا۔
کوئٹ نے اسے دیکھتے ہی کہا۔ کیا جو
دیہاتی گھر میں خریدنا چاہتا ہوں اس
پیچھے کا آپ کو اختیار ہے۔
دلال۔ ہاں ہے۔
کوئٹ۔ تو پھر کیا آخر میں یہ بھی نہیں
دلال۔ ہاں صاحب تیار ہے۔
کوئٹ۔ اسے اپنا ساتھ لائی ہو یا نہیں۔
دلال۔ ہاں۔
کوئٹ (بشر و شیو اور دلال دونوں کے
طرف متوجہ ہو کر) جو گھر میں نے خریدنا
ہے۔ وہ کس واقعہ ہے۔
بشر و شیو۔ اشارے سے میں تو
نہیں جانتا۔
دلال نے کوئٹ کی طرف حیرت سے دیکھا
اور کہا کہ کوئٹ صاحب کو معلوم
نہیں ہے کہ وہ گھر میں کیا واقعہ ہے۔
کس جگہ واقع ہے۔
بشر و شیو۔ میں نے بھی اس واقعہ کو
میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔

میں آج ہی صبح تارس سے یہاں پہنچا اگلے اب رہنے دو

میں۔ آج تک کبھی پیرس میں نہیں آیا دلال۔ جس کو اپنی فیس کہوتے

اور یہ پہلی دفعہ ہے۔ کہ میں نے فرانس کا فکر پیدا ہو گیا۔ آپ بالکل

حق بجانب ہیں۔ یہ ایک پُر فضا میں قدم رکھا ہے

دلال۔ ہاں۔ یہ الگ بات ہے۔ جگہ آپ نے خریدی ہے۔ وہ آئیل میں واقع ہے

ان فطرتی بٹروشیو کا رنگ زرد ہو گیا۔

ہو گیا۔ کونٹ۔ آئیل کہاں واقع ہے

دلال۔ نزدیک ہی ہے۔ یہ پانسی سے کچھ پر ہے۔ بالیں دو تون کے عین وسط

میں ایک نہایت پُر فضا مکان ہے کونٹ۔ بٹروشیو۔ تم نے پیرس کے

دروازہ پر مکان کیوں خریدا ہے بٹروشیو۔ میں نے خریدا ہے۔ اگر

حضور یاد کریں۔ اگر حضور سوچیں۔ کونٹ۔ ہاں مجھے یاد آ گیا ہے میں

نے ایک اخبار میں اشتہار پڑا تھا۔ اس جوڑے نام سے مجھے وہو کہ لگ

گیا تھا۔ کہ یہ ایک دیہاتی مکان ہے

بٹروشیو۔ ابھی کچھ بات بگڑی نہیں۔ اگر آپ یہ کام میرے ذمہ

کروں۔ تو میں ایک اسے اچھا مکان میں یا کسی اور عمدہ موقع

پر خریدوں۔ کونٹ۔ نہیں۔ چونکہ لے لیا ہے۔

دلال۔ اگر یہ مکان ایسا ہی ہے جیسا کہ تم بیان کرتے ہو۔ تو پھر تو

نہایت آرام ہو گا۔ دلال۔ صرف با آرام ہی نہیں بلکہ شاندار بھی ہے۔

صاف کرسیوں۔ اچھا ہم تو یہ یہ موقع نہیں جانے دیں گے۔

دلال صاحب اقرار نامہ لاؤ۔ اس نے اقرار نامہ لیا۔ اور مکان

کا موقع اور اس کے مالک کا نام پڑھ کر اس پر دستخط کر دیے۔ پھر

بٹروشیو کو کہا۔ ان کو پانچ ہزار روپیہ دے دو

بٹروشیو۔ کیا اور جلدی ایک نوٹوں کا بندل لے کر آ گیا۔

دلال نے نوٹ دیکھ بہال کر سید لکھ دی۔

کوئٹہ۔ کیا سب ضروریات پوری ہو گئی ہیں؟

دلال۔ ہاں۔

کوئٹہ۔ کیا چاہئیں آپ کے پاس ہیں؟

دلال۔ کچھ نہیں تو پاسان کے پاس

ہیں۔ مگر میں نے اس کی طرف حکم

بھیج دیا ہے۔ کہ آپ کو مکان میں

دخل دیدے۔

کوئٹہ۔ خیر بس اب آپ کو رخصت

ہے۔ اور تہاری فیس۔

دلال۔ وہ تو اس پانچہار کے بیچ ہی

آگئی ہے۔

کوئٹہ۔ تم آئیل سے اس پتہ کے ہو۔ تو

مناسب ہے۔ کہ معاوضہ دیا جائے۔

یہ کہہ کر اس نے اسے ایک معقول

رقم فیس کی بابت دی۔ اور پھر اسے

جانے کی رخصت دی۔

دلال نے تسلیم کر کے کمرہ کو چھوڑا۔

کوئٹہ نے بشر و شیو کو کہا۔ کہ اس

صاحب کو باہر چھوڑ آؤ۔ بشر و شیو

دلال کے ساتھ باہر تک آیا۔ بوہنی

بختی۔ کبھی ہمیشہ کوئٹہ کی گردن میں

لٹکی رہتی بختی۔ اور وہ کبھی اس

سے جدا نہیں ہوتا تھا۔ کوئٹہ نے

یا کوئٹہ ایک کو کہولا۔ اور چند ورق

اٹھنے کے بعد اس نے ایک صفحہ

نکالا۔ جس پر کئی باتیں لکھی تھیں۔

اس نے ان باتوں کو اقرار نامہ کے

ساتھ لایا۔ پھر کہا۔ خیر ایک گھنٹے

میں سب پتہ لگ جائیگا۔ پھر اس

نے ایک گھنٹہ سجایا۔ اور زبان سے

بھی پکارا۔ بشر و شیو۔ بشر و شیو۔

بشر و شیو دروازہ پر حاضر ہوا۔

کوئٹہ۔ مشر بشر و شیو۔ کیا تم نے

مجھے کبھی نہیں کہا۔ کہ تم نے فرانس

میں سفر کیا ہے۔

بشر و شیو۔ حضور فرانس کے کئی

حصوں میں میں نے سفر کیا ہے۔

کوئٹہ۔ تو پھر تم پیرس کے گردوار کو

جانے ہو؟

بشر و شیو۔ کیکپا کر گویا کہ وہ ڈر گیا ہے

نہیں حضور میں ہرگز نہیں جانتا۔

کوئٹہ۔ اس جواب کی طرز سے فوراً

ٹاڑ گیا۔ کہ وہ کچھ بچینہ سا ہے۔ پھر

اس نے کہا۔ مشر بشر و شیو۔ بڑی

کبختی ہے۔ کہ تم نے پیرس کے گردے کو کبھی

نہیں دیکھا۔ میں اپنی ہی جائیداد کو آج ہی

شام تک لٹکانی۔ جو کبھی کے ساتھ کھل سکتی

متہاری ضرورت نہیں پڑتی۔

کونٹ کے نوکروں کو یہ جرات کہاں ہو سکتی تھی۔ کہ دیر کریں۔ اور اسکو دوبارہ حکم دینے کی ضرورت پڑے۔ سو بشر و شیو بغیر بوتے کے اپنے مالک کے پیچھے ہو لیا۔ جو گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اور اسکو اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا بشر و شیو بادب اس کے مقابل کی نشت پر بیٹھ گیا۔

اور اگر تم میرے ساتھ چلتے۔ تو مجھے کچھ مفید باتیں بتلاتے۔ بشر و شیو بڑے مضطرب لہجہ میں۔ میں آئیل کو جاؤں؟ یہ کہہ کر اس کا تاجے جیسا رنگ زرد ہو گیا۔

کونٹ۔ اچھا تو اس میں ڈرنے کی کوئی بات ہے۔ جب میں آئیل میں رہوں گا تو تم کو وہاں میرے ساتھ رہنا ہوگا کیونکہ تم میرے نوکر ہو۔

بشر و شیو۔ لے اپنا سر نیچے ڈال دیا اور بغیر جواب دینے کے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔

تینا لیسوال باب

آئیل والا گھر

مانٹی کر سٹو نے دیکھ لیا تھا۔ کہ جب بشر و شیو سیڑھی پر سے اترا۔ تو اس نے کوریسکا کے دستور کے موافق اپنی انگلی کے ساتھ ہوا میں صلیب کا نشان بنایا۔ اور جب وہ گاڑی میں بیٹھا۔ تو اس نے منہ میں ایک چھڑی سی دعا پڑھی۔ اگر کوئی اور شخص یہ سنا۔ تو اسکی بات پر کہ وہ اس شخص سے کتنا دہشت زدہ ہوا تھا رحم کرتا۔ بشر و شیو۔ کیا میں نے ہی آپ کے ساتھ جانا ہے؟

کونٹ۔ (دور سے) تمہیں ہو کیا گیا ہے۔! کیا میں اب گاڑی کے بلانے کے لئے دوسری دفعہ گھنٹہ بجاؤں؟ بشر و شیو۔ ایک جست کر کے ڈیوڑھی میں پونچا۔ اور پکارا۔ کونٹ صاحب کے گھوڑے کونٹ صاحب کے گھوڑے۔ کونٹ نے بیٹھ کر دو یا تین نوٹ لکھے۔ اور جب اس نے آخری نوٹ ختم کر لیا۔ تو بشر و شیو حاضر ہوا۔ اور بولا۔ آپ کی گاڑی دروازہ پر تیار کھڑی ہے۔

مانٹی کر سٹو۔ اچھا اپنی ٹوپی اور دستکے بشر و شیو۔ کیا میں نے ہی آپ کے ساتھ جانا ہے؟ کونٹ۔ کیوں نہیں۔ مجھے کیا دیاں

عرصہ میں وہ ٹیبل میں پہنچ گئے۔ اور جب وہ اس گاؤں میں داخل ہوئے تو بٹر وشیو کی وحشت اور بھی زیادہ ہوتی ہوئی معلوم ہوئی۔ وہ گاڑی کے کوٹنے میں دبک گیا۔ اور ہر ایک گھر کو جکے پاس سے یہ گزر رہی تھی۔ عورتوں سے بیکٹے لگا۔ کونٹ نے اپنی آنکھیں عورتوں کی طرف لگا کر اُسے کہا۔ انہیں کہہ دو۔ کہ رولا خان میں نمبر ۲۸ کے آگے گاڑی بٹھالیں۔ اس حکم کے سننے پر بٹر وشیو کی نشان چڑھ گئی۔ پریشانی پر پسینہ آ گیا۔ تاہم اس نے حکم کے مطابق طاعتی سے اپنا سر باہر نکالا۔ اور کوچاؤں کو پکارا۔ رولا خان میں نمبر ۲۸۔

نمبر ۲۸ گاؤں کے سرے پر واقع تھا۔ سفر کے اثناء میں اندھیرا سو گیا تھا اور آسمان پر سیاہ بادلوں کے چند ٹکڑوں نے اس اندھیرے کو اور بھی تاریک بنا دیا تھا۔ گاڑی کبڑی ہو گئی اور کوچاؤں نے آکر دروازہ کھولا۔ کونٹ۔ بٹر وشیو تم نہیں اترتے۔ کیا تم نے گاڑی ہی میں رہنا ہے؟ تم آج شام کیا سوچ بچار کر رہے ہو؟ بٹر وشیو۔ جنت کرے گا۔ باہر نکلا۔ اور اپنا کندھا کونٹ کے آگے کر دیا۔ جو اس پر سہارا دیکر گاڑی میں سے

اُترا۔ اور پھر بٹر وشیو کو کہا۔ دروازہ کھٹکھٹاؤ اور میرا نام بولو! بٹر وشیو نے کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلا۔ اور یاسمان سامنے آیا۔ اور آتے ہی پکارا۔ کیا ہے؟ کوچاؤں۔ ہمارے نئے آقا ہیں اور کون ہے؟ یہ کہہ کر اس نے دلال کا حکم پاسان کو نکال کر کہا یا؟ یا سمان۔ تو کیا پھر گھر تک گیا ہے اور یہ صاحب اس جگہ رہنے کے لئے آئے ہیں؟ کونٹ۔ ہاں میں اس جگہ رہنے کے لئے آیا ہوں۔ اور میں کوشش کروں گا۔ کہ تمہیں اپنے پچھلے آقا سے جدا ہونے پر افسوس کا موقع نہ ملے یا سمان۔ نہیں صاحب میں اسے جدا ہونیکا کیا افسوس کرنا ہے۔ وہ یہاں بہت کم آیا کرتا تھا۔ اور اب پانچ برس گزر گئے ہیں۔ کہ اس نے یہاں قدم نہیں رکھا۔ اس نے اچھا کیا ہے۔ کہ یہ مکان بچھا رہا ہے۔ کیونکہ اسے اسی ایک پائی کی آمدنی ملتی تھی۔

صافھی کہ سٹو تمہارے پچھلے آقا کا نام کیا تھا یا سمان۔ مارکوس سینٹ مران۔ اوہ میں خیال کرتا ہوں۔ کہ اسکو پوری خرید کی قیمت بھی نہیں ملی؟ کونٹ۔ مارکوس سینٹ مران! میں

اس نام کو پہلے ہی جانتا ہوں ہمارے کونسل
سینٹ مران! یہ بیکروہ کچھ سوچ میں پڑ گیا
پاسیان - وہ ایک بوڑھا جھٹکین ہے۔
اور یوں خانہ فکا سخت طرف زاری اسکی
مگر ایک سیڑ کی تہ پہنچنے کے لئے اسکی
مانی کر سٹو نے ہٹروشیو کی طرف دیکھا جو کہ
اس دیوار سے بھی زیادہ پسینہ نہ رہتا تھا
ساتھ وہ تکیہ لگا کر آگے بڑھا۔
پھر اس نے پوچھا کہ یہ لڑکی مرثیہ کی کونسی
میر تو خیال ہے کہ میں نے سنا تھا کہ وہ گزشتہ
پاسیان - ہنسا حیلہ سب کو تو کوئی ۲۱
سال ہو گئے ہیں اور اس دن میں نے
بیچارے مارکوس کو صترتین دھکے دیے تھے
مانی کر سٹو نے دیکھا کہ ان باتوں کے
سننے سے ہٹروشیو مرا جاتا ہے۔ تو وہ
بولا۔ جزاک اللہ جس نے مجھے کوئی چراغ دیا
پاسیان - صاحب! ابھی آپ کی پکڑ چلا گیا
کونٹ - نہیں کوئی چراغ نہیں۔
ہٹروشیو چراغ پکڑ لیا۔ یہ لفظ کہہ کر کونٹ
نے دور وہ پاسیان کی بات سنا لی
کے پیٹے جنکو دیکر پاسیان نے شکریہ
کی ایک بارش شروع کر دی۔ یہ روہ
چراغ تلاش کرنے لگا۔ گھڑاتیوں
دوینہ پر تلاش کرنے کے بعد جب اسے
کوئی نہ ملا۔ تو اس نے کہا۔ حضور مٹا
فرمادیں۔ میرے پاس تو کوئی چراغ
نہیں ہے۔

کونٹ - کوئی مضائقہ نہیں۔ ہٹروشیو کا ٹیکا
ایک لمبے آٹار لاؤ۔ اور چمے کمرے دکھاؤ۔
ہٹروشیو نے حکم کے مطابق ایک
لمبے لیا۔ لیکن اس کے کاپنے اور
دہشت زدہ چہرہ سے صاف عیان
ہو رہا تھا۔ کہ اس غریب کے دل پر
کیا گزر رہی ہے۔ آخر وہ آگے بڑھا
پہلے فرش پر ایک دالان ایک غل
خانہ اور دو خواب گاہیں تھیں۔ ان
اب گاہوں میں سے ایک کے پاس
انہیں ایک سیڑی کا پتلا لگا۔ جو باغ
کی جانب جاتی تھی۔
کونٹ - خوب اس جگہ تو ایک شہ
سیڑی بھی ہے۔ یہ بہت اچھی بات ہے
ہٹروشیو - روشنی آگے کرو۔ پھر
یہ کدھر کو جاتی ہے۔
ہٹروشیو - حضور یہ باغ کی طرف
جاتی ہے۔
کونٹ - تم کس طرح جانتے ہو؟
ہٹروشیو - میرا قیاس ایسا ہے۔
کونٹ - اچھا آؤ۔ یقینی طور پر کیوں
نہ معلوم کر لیں۔
ہٹروشیو نے ایک آہ سرد کھینچی اور
آگے بڑھا۔ سیڑی دراصل باغ کی
کی طرف جاتی تھی۔ باہر کے دروازہ پر
پہنچنے پر ہٹروشیو ہیر گیا۔
کونٹ - ہٹروشیو چلو!

لیکن بڑوشیو کی ہوش اڑ گئی تھی۔ اس کے حواس باقہ ہو گئے تھے اور اس کی آنکھیں ادھر ادھر سے طرح پھرتی تھیں گویا کسی دہشت ناک حادثہ کا پتا لگا رہی ہیں اور معلوم ہوتا تھا کہ اسکو خوفناک واقعات یاد آ رہے ہیں جنکو وہ بولنے کی کوشش کر رہا ہے۔

کوئٹہ۔ چلو چلو۔ ٹیبر کیوں گئے ہو؟

بٹسوشیو (لپٹ پیچ کر کہہ کر) نہیں حضور یہ نہیں ہو گا میں ہرگز اگے نہیں جاسکتا۔

کوئٹہ (ایک غضبناک آواز میں) یہ کیا بات ہے اگے کیوں نہیں جاسکتے۔

بٹسوشیو۔ اچی یہ عجیب بات ہے آپ نے گہر خرید لیا کہاں۔ آئیل میں۔ اور خرید لیا تو کون اور جی نمبر ۱۶۸ ڈیڑے نے آپ کو سب کچھ پہنچے ہی کیوں نہ بتلادیا میں امید کرتا ہوں کہ اگر میں بتلا دیتا تو آپ مجھے آنے کے لئے مجبور نہ کرتے مجھے امید تھی کہ آپ کا کوئی اور گھر ہو گا اور یہی گھر نہ ہو گا جس سے کہ ایک قتل کا واقعہ دیکھا ہے۔

کوئٹہ۔ چونک کر یہ کیا لفظ تم نے بولے ہیں تم شیطان کا رسٹین سب کے سب دھم پرست اور بزدل ہوتے ہو۔ چلو لیپ اٹھاؤ اور مجھے باغ دکھاؤ کم سے کم میرے ساتھ ہوتے تو تمہیں

بہوتوں سے نہیں ڈرنا چاہیے۔

بڑوشیو نے لپ اٹھا یا اور حکم کھاتق دروازہ کھولا۔ دروازہ کھلنے پر ایک تاریکی اور دھندلا آسمان نمودار ہوا جیسر سیاہ بادلوں کے پردہ تلے ہوئے تھے چاند کی کرنیں گاؤ گاؤ بادلوں کے پردے میں سی لکل کر اس نظارہ پر کچھ دہی سی روشنی ڈالتی تھیں مگر چند لمحوں کے بعد پھر دہی تاریکی اور وہی بادل۔

بٹسوشیو بائیں جانب جانا چاہتا تھا مگر کوئٹہ پکارا نہیں سٹراس بے رونق طرف جانیکا کیا فائدہ ہے دیکھو سامنے کیسی خوشنما اور دل کش مرغزار ہے سیدھی ہی چلو بڑوشیو نے اپنی پیشانی پر پسینہ پہونچا اور اس کے حکم کی تابعداری کی تاہم دو بائیں طرف ہی گیا۔ اس کے بر خلاف مانٹی کرسٹو دائیں جانب گیا اور درختوں کے ایک جھنڈ کے آگے پہونچ کر ٹیبر گیا۔ بڑوشیو نے اپنے آپ کو نہ روک سکا اور پکارا۔ حضور ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔ آپ عین اسی جگہ پر ہیں۔ ہٹ جاؤ۔

مانٹی کرسٹو۔ کونسی جگہ؟

بٹسوشیو۔ وہی جگہ جہاں وہ گرا۔

کوئٹہ۔ (تھقہ مار کر) میری پیارے بڑوشیو ہوش میں آؤ۔ یہ ایک انگریز کا باغ ہے اور اگر یہ یہ کچھ

انتہائی حالت میں ہے۔ مگر تم یہ کہیں
الزام دیتے ہو۔
بیش و بیشیوں۔ حضور میں سنت کرتے ہو کہ
یہاں نہ ٹھہرو۔

کونٹ۔ ہٹو بیشیوں میں خیال کرتا ہوں
تم دیوانہ ہوئے جاتے ہو اگر تم
نکاح پاگے ہو گئے ہو تو میں آپ کو
اطلا دے دیتا ہوں کہ میں تم کو پاگل خانے
میں بھیج دوں گا۔

ہٹو بیشیوں نے اپنے ہاتھ ملے اور اپنا
سراسر طرز سے ہلا یا کہ کونٹ بے
اختیار رہیں پڑا۔ ہٹو بیشیوں بولا کہ
افسوس حضور وہ اذیت آپہونچتی
ہے۔

کونٹ۔ ہٹو بیشیوں میں آپ کو بتلا
دیتا ہوں کہ جب تم اپنے ہاتھ ملے
اور سر ہلاتے ہو اور اپنی آنکھیں بند کرتے
کی طرح ادھر ادھر پھرتے ہو تو مجھے
ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تمہیں کوئی
جن چٹ گیا ہے اور میں ہمیشہ کہتا
ہوں کہ سب سے سخت اور ضدی
جن جو کہی نہیں نکلتا بید اور چہپا
راز ہوتا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ تم کاریگرن
ہو اور ہمیشہ اپنی زندگی کی کسی پورانی
تاریخ پر سوچتے رہتے ہو میں نے اٹھی
میں تو ان باتوں کی طرف دھیان نہ
کیا کیونکہ وہاں ایسی باتوں کی کچھ بڑی

پردہ نہیں کھاتی۔

دیکھیں خزانہ میں بہہ باقی اور نگاہ
سے نہ کی جاتی ہیں یہاں فتورنگ نے
کے لئے بج بیٹھے ہیں اور بدلا لینے کے
لئے پہنائیں، مٹی میں۔ ہٹو بیشیوں پھر اپنے
ہاتھ ملے لگا اور چونکہ لب اس کا ہاتھ
سے ہاتھ سے گر نہیں تھا۔ اس نے
صاف نظر آتا تھا۔ کہ اس کا رنگ کیسا
اڑ گیا ہے اور اس کا چہرہ کیسا متغیر
ہو گیا ہے مٹی کر سٹو اس کی طرف ہی
نگاہ سے دیکھتا رہا جس سے اس نے
روال میں اینڈر یا کے قتل کو دیکھا
تھا۔ اور پھر ایک ایسی آواز میں جس سے
کہ ہٹو بیشیوں کیپکا اٹھا وہ بولا تو پھر
بسونی نے جوٹ بولا تھا جب آپ نے
خزانہ کے سفر کے بعد اس نے تمہیں
برسی طرف ایک سفارشی خط دے کر
بھیجا۔ اور تمہاری اعلیٰ درجہ کی صفات
بیان کیں۔ اچھا میں جلدی بسونی کی
طرح خط لکھتا ہوں اور اس سے اس
بات کا جواب طلب کرتا ہوں۔ کہ
آپ کا آدمی بد چلن کیوں نکلا ہے۔
اور یہ قتل کا واقعہ کیسا ہے میں صرف
تمہیں اتنا کہہ دیتا ہوں کہ جب میں
کسی ملک میں رہتا ہوں تو اس کے
قوانین کی پیروی کرتا ہوں اور مجھے اس
بات کی ذرا بھی خواہش نہیں کہ میں تمہیں

خاطر فراموشی قانون کی پیٹ میں آ جاؤں۔

بٹس و شیبو (مادہ سائنس) میں ہٹاؤ براہ عنایت ایسا نہ کریں میں نے ہمیشہ آپ کی خدمت میں دراز رہا ہے میں ہمیشہ سے ایک دیانت دار آدمی ہوں۔ اور حتیٰ الوسع ملکی کرتار ہا ہوں۔

کوئٹہ۔ مجھے ہی اس بات کا انکار نہیں مگر مجھے یہ بتاؤ کہ تم ایسے بیباک کیوں ہو۔ جب انسان کی ضمیر میں تکین اور تسلی ہو۔ تو اس کا رنگ ایسا زرد نہیں ہوتا۔ اور اس کی آنکھیں ایسی مبہوط نہیں ہوتیں۔

بٹس و شیبو۔ کیا ابھی بسوں نے آپ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ میرے روح پر ایک نہایت کالا داغ ہے جو مرٹ نہیں سکتا میں نے سب کچھ اس کی خدمت میں عرض کیا تھا۔

کوئٹہ۔ اس نے مجھے بتایا تو نہا مگر اس نے یہ بھی کہا تھا کہ تم ایک اچھے نوکر بنو گے اس لئے میں نے تجھے لگا لگا کہ تم نے کوئی خفیہ سی چوری کی ہوگی اور بس۔

بٹس و شیبو۔ میرے پیارے آقا۔ اور کچھ نہ تھا مرنے کا ایک تھوڑا سا بدلہ تھا جو چھینے لیا۔

کوئٹہ۔ اس بات کو سمجھتا ہوں۔ مگر مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آتی۔ کہ تم ایسے مجنوں ہو اس کی وجہ سے ہوئے جاتے ہو۔

بٹس و شیبو۔ مگر یہ تو ایک بڑی بات ہے۔ کیونکہ اسی گھر میں میں نے اپنا بدلا لیا تھا۔

کوئٹہ۔ کیا میرے گھر میں؟

بٹس و شیبو۔ حضور یہ اس وقت تو آپ کا نہ تھا کوئٹہ۔ تو پھر اور کس کا تھا؟

بٹس و شیبو۔ مارکوئس سینٹ مران کا۔

کوئٹہ۔ تو کیا تم نے اس شخص سے بدلا لیا تھا؟

بٹس و شیبو۔ نہیں۔ ہنر ایک اور شخص سے۔

کوئٹہ۔ یہ عجیب بات ہے۔ کہ بغیر کسی کے ارادہ یا تیاری کے تم پھر اس گھر میں آ گئے ہو جس کا تمہارے دل میں اتنا خدشہ تھا؟

بٹس و شیبو۔ ہاں، صاحب یہ تقدیر ہے پہلے تو آپ نے ایک گھر خریدا۔ وہ گھر آریل میں واقع ہے۔ پھر آپ باغ میں آکر اس جگہ ٹھہرے ہیں۔ جہاں کہ ضرب لگائی گئی تھی۔ اور اس سے دو قدم آگے وہ قبر ہے۔ جہاں اُس نے اپنے بچہ کو دفن کیا تھا۔ یہ اتفاق کی بات نہیں ہے تو صحتِ ثبوت اور تقدیر ہے۔

کوئٹہ - اچھا مشر مبر و شیو کچھ ہی
ہو اتفاق یا تقدیر آؤ۔ مجھے سب کچھ
بتلا دو۔

بٹرو شیو - میں نے صرف یہ واقعہ
ایک ہی شخص کو بتایا ہے۔ اور وہ
شخص ابی بسوئی تھا۔ اور میں ہر
شخص کو بتانا نہیں چاہتا۔

کوئٹہ - اچھا تو میں اسی کی طرف یہ
سب کچھ لکھتا ہوں۔ میں تو ایسے شخص
کو پسند نہیں کرتا جو یونہی ڈر جاوے
اور شام کے وقت باغ میں چلتے ڈرے
میں تو تمہیں صرف ایک دیانت دار
نوکر جانتا تھا۔ مگر کھل گیا ہے۔ کہ تم
میں اور صفات میں۔ اچھا تو آج
سے میرے نوکر نہیں ہو۔

بٹرو شیو - اس دھمکی سے تہرا اٹھا۔
اور بولا۔ حضور حضور اگر مجھے خارج

کر نیکا صرف ہی سبب ہو۔ تو میں سب
کچھ بتلا دیتا ہوں۔ کیونکہ اگر میں آپ
کی نوکری چھوڑ دوں۔ تو صرف پچھائی
کی طرف جاؤں گا۔

کوئٹہ - خیر یہ الگ بات ہے۔ اگر تم
جوٹ بونا چاہتے ہو۔ تو اس سے یہی
بہتر ہے۔ کہ کچھ ہی نہ بولو۔

بٹرو شیو - نہیں حضور جوٹ نہیں
بولوں گا۔ کیونکہ مجھے تو نجات کی اُمید
ہے۔ ابی بسوئی کو بھی میرے بھائی کا

بھوڑا ہی حالی معلوم ہے۔ لیکن
مہربانی کر کے آپ اس درخت کے
نیچے سو سوٹ جاویں۔ وہ چاند نکل آیا
ہے۔ اور آپ کو اس جگہ کپڑے اور
اپنی قبا میں لپیٹے ہوئے دیکھ کر مجھے
ڈھی دلفرٹ یاد آ جاتا ہے۔
کوئٹہ - کیا ڈھی دلفرٹ؟

بٹرو شیو - تو آپ اُسے جانتے ہیں۔
کوئٹہ - وہی نہ جس نے سیٹھ مرزا
کی بیٹی سے شادی کی؟
بٹرو شیو - حضور وہی؟

کوئٹہ - وہی جو اس بات میں مشہور
تھا۔ کہ وہ ایک بڑا راستباز اور دینا
دار منصف ہے۔

بٹرو شیو - وہی آدمی جو ایسا نیک
اور پاک صاف مشہور تھا۔ وہی ایک
حرامی تھا۔

کوئٹہ - ادھ بالکل ناممکن۔
بٹرو شیو - نہیں صاحب وہ ایسا ہی
تھا۔ جیسا میں کہتا ہوں۔
کوئٹہ - کیا تمہارا سے پاس اس بات
کا ثبوت ہے؟

بٹرو شیو - ہاں میرے پاس تھا۔
کوئٹہ - کیا اب نہیں ہے عجیب
احقانہ بات ہے۔

بٹرو شیو - اب تلاش کرنے سے مل
سکتا ہے۔

کوٹھ - اچھا تو میرے پاس بیان کرو
یہ کہہ کر پنج پر بیٹھ گیا۔ اور شریشیوا اپنے
آپ کو سنبھال کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

چوالیسواں باب

بلترو ویشیو حضورؐ کس مقام سے اپنا
مقام سے اپنا قصہ شروع کروں
مانی کی سٹو۔ جہاں سے تمہاری مرضی
ہو۔ کیونکہ میں اس سے بالکل ناواقف
ہوں۔

بلترو ویشیوؐ میں نے خیال کیا۔ کہ ابی
لبونی نے آپ کو سنایا ہوگا
مانی کی سٹو۔ ہاں اس نے قدرے
بیان کیا تھا۔ مگر اسات کو سات آٹھ
سال ہو گئے ہیں۔ اور مجھے کچھ یاد نہیں رہا
بلترو ویشیوؐ اچھا تو میں شروع کرتا ہوں
مگر حضورؐ تک نہ جائیں گے
مانی کی سٹوؐ نہیں ٹھکنا کیا ہے۔ آج
اخبار نہ بھی پھر رہی۔

بلترو ویشیوؐ اچھا تو پھر میرا قصہ سننا
سے شروع ہوتا ہے۔

کوٹھ۔ آہ۔ کوئی کل کا روز
تو نہیں ہے۔

بلترو ویشیوؐ بیشک کل کا دن تو نہیں۔
مجھے یہ بتانا یاد نہیں رہا۔ کہ ہم روک کیو

مگر تاہم مجھے سب واقعات ایسے ہی یاد ہیں
کہ گویا کل ہی ظہور میں آئے ہیں۔ میرا
ایک بڑا بھائی تھا۔ جو شہنشاہ پولین
کی خدمت میں ایک رجسٹ کا فٹنٹ
تھا۔ جس میں سب سے سب کاربکین
ہی تھے۔ یہی ایک بھائی تھا۔ جس کی وقت
کا میں دنیا میں دعویٰ کر سکتا تھا ہم
دو نو چوٹی ہی عمر میں یتیم رہ گئے تھے۔
جیروہ تو اتنا ہارہ برس کا تھا۔ مگر میں
صرف پانچ ہی برس کا تھا۔ اس نے
میری ایسی ہی پرورش کی۔ جیسے
کوئی اپنے بیٹے کی کرتا ہے۔ اور اس
میں اس نے اپنی شادی کی۔ جب
شہنشاہ جزیرہ البا سے واپس آیا۔
تو میرا بھائی فوراً فوج کے شامل ہو گیا۔
واسٹرو کی میدان میں اسے ایک ضلع
سازم آیا۔ اور وہ باقی فوج کے ساتھ
ہی دریائے لوایر کے اس طرف آگیا
کوٹھ۔ اچھی کیا باتیں لے بیٹھی ہو انکا
تمہارے قصے کے ساتھ کیا سروکار ہے
بلترو ویشیوؐ حضورؐ معاف رکھیں۔ میں
صرف وہی باتیں کرتا ہوں۔ جو بالکل
مزدوری ہیں۔ اور آپ نے اقرار کیا کہ
کہ آپ صبر کے ساتھ سنیں گے۔
کوٹھ۔ اچھا چلو میں سننا ہوں۔
بلترو ویشیو۔ ایک۔ روز میں ایک خط ملا۔
مجھے یہ بتانا یاد نہیں رہا۔ کہ ہم روک کیو

کے چوٹے نصیب میں رہا کرتے تھے۔ یہ خط میرے بہائی کی طرف سے تھا۔ اس نے لکھا تھا۔ کہ تمہارا لڑکے توڑ دیا گیا ہے۔ اور میں چار ٹوکس اور نائس کے رستے واپس آؤنگا۔ اور اگر تمہارے پاس کچھ روپیہ ہو۔ تو نائس میں ایک شاہوکار کے پاس جس کے ساتھ تھا لین دین ہے۔ رکھ دو۔

مانی کرسٹو۔ محصول کی چوری کی بابت۔

بٹروشیو۔ حضور پر ہر ایک شخص نے گزارہ کرنا ہوتا ہے۔

کونشا۔ بیشک چلو بیان کرو۔

بٹروشیو۔ تجھے اپنی بہائی کے ساتھ کمال العت ہے۔ اس لئے میں نے سوچا کہ بھیجا کیا ہے۔ خود بیکر چلوں۔ میرے پاس کوئی پانسو روپیہ تھے۔ جن میں سے کوئی دو سو میں نے اپنے بہائی کی بیٹی اسٹنا کے پاس رہنے دیئے اور باقی تین سو بیکر میں نائس کی طرف روانہ ہوا۔ میرے پاس کشتی اور سب سامان سفر موجود تھا۔ مگر جب چلنے کے لئے تیار ہوئے۔ تو بادخا لٹ چلی پڑی پس دریائے روڈ تک پہنچنے میں ہمارے کوئی پانچ روز خرچ ہو گئے آخر کار بڑی قوتوں کے بعد آرسس تک گئے۔ وہاں سے میں کشتی سے

ہٹا۔ اور نائس کی سڑک پر داخل ہوا۔

کونشا۔ ابھی۔ تمہارا پاس ہے۔ یا نہیں۔

بٹروشیو۔ ہاں حضور آتا ہے۔ مگر آپ معاف رکھیں۔ آپ کو معلوم ہو جائیگا۔ کہ میں جو کچھ بیان کر رہا ہوں۔ بالکل سچ ہے۔

کونشا۔ ابھی ایام میں فرانس کے جنوب میں مشہور قتل عام واقع ہوئے۔ وہ تین بدعاش جن کے نام ٹرسٹالین۔ ٹرفی اور گرگین تھے کہیں پہلا ہر شخص کو قتل کر دیتے تھے۔ جس پر انہیں شک پڑ جاتا تھا۔ کہ وہ پولیس کا طرفدار ہے۔ امید ہے۔ کہ آپ نے بھی ان واقعات کو بھی سنا ہوگا۔

کونشا۔ کچھ ٹھیک یا نہیں۔ میں ان دنوں فرانس سے بہت فاصلہ پر تھا۔

بٹروشیو۔ جب میں نائس میں داخل ہوا۔ تو آپ یقین جانیں میرے بھائی نے خون آنا تھا۔ قدم قدم پر کشتوں کے پشتے لگے تھے۔ اور قاتلوں کے گروہ ہسٹریوں کی طرح ہر جگہ قتل کرنے لگے اور تباہ کرنے میں مشغول تھے۔ کشت و خون کے نظارے پر میرے بدن میں خون چم گیا۔ مگر میری دہشت اپنی خاطر نہیں تھی۔ کیونکہ میں تو ایک ننگ و بٹرننگ کارکن باہی گیر تھا۔ بلکہ یہ

وقت بھارے قاتلوں کے معمول کی چوری کرنے والوں کے لئے ایک خداوند موقع تھا۔ ٹال ڈر تھا۔ تو مجھے اپنے بہنوئی کا تھا۔ جو دریائے داسروالے لشکر سے معہ اپنی فوجی پوشاک اور نشانوں کے واپس آ رہا تھا۔ میں اس مجسٹریٹ کے ٹال جلدی سے گیا۔ میرے بہنوئی کو کچھ بدلہ بنیاد نہیں تھے۔ میرا بہائی پیٹے شام ٹائمس میں پہنچا تھا۔ اسی گھر کے دروازہ پر جس میں اس نے ڈیرا کرنا تھا۔ قتل کیا گیا تھا۔ میں نے قاتلوں کا پتا لگائے کی کوشش کی۔ لیکن کسی نے نہ مجھے ان کے نام بتانے کی جرات نہ کی۔ کیونکہ انہوں نے ہر شخص کے دل میں ایک دہشت پیدا کر دی تھی۔ مجھے تب ہی فرانسیسی منصف یاد آگیا۔ جس کا نام اتنا مشہور ہو رہا ہے۔ اور لوگوں کی زبان کے مطابق کسی سے نہیں ڈرا کرتا تھا اور میں اس مجسٹریٹ کے پاس گیا۔

کوئٹہ اور اس مجسٹریٹ کا نام دلچسپ تھا۔

بٹرو مشیو ٹال حضور ہی جو ایتلیس سے وہاں تبدیل ہو کر آیا تھا۔ اور پہلے پہل گوشت کو چولیس کے جزیرہ ایتلیس سے لگنے کی خبر کی تھی۔

مانٹی کمر ہسٹو اچھا تو پھر تم اس کے پاس گئے۔

بٹرو مشیو: میں نے اسکو جا کر کہا کہ میرا بہائی کل ٹائمس کی گلیوں میں مارا گیا ہے۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ اس کا قاتل کون ہے۔ لیکن آپ کا فرزند منصفی ہے۔ کہ آپ اسکو درافتہ کریں۔ آپ عدالت کے افسر میں اس لئے آپ پر راجب ہے۔ کہ ان لوگوں کا بدلہ لیں۔ جو اپنے آپ حفاظت نہیں کر سکتے۔

اُس نے مجھے پوچھا: تمہارا بھائی کون تھا؟

میں: وہ کوریکن ٹھانین میں ایک لکٹ تھا۔

منصف: تو پھر وہ غاصب پولیس کا سپاہی تھا؟

میں: ہاں۔ وہ فرانسیسی لشکر کا سپاہی تھا۔

منصف: اچھا تو اس نے تلوار چلائی اور تلوار ہی سے مارا گیا؟

میں: جیسا کہ آپ کو غلطی لگی ہے۔ کیونکہ توہنجیر سے مارا گیا ہے۔

منصف: اب میں تمہارے لئے کیا کروں؟

میں: میں نے ابھی آپ کے پاس عرض کی ہے کہ اسکا بدلہ لیں۔

منصف: کس سے بدلہ لیں؟

میں: اس کے قاتلوں سے۔

منصف۔ مجھے کس طرح معلوم ہو کہ اس کے قاتل کون ہیں؟
 مہین۔ ان کی تلاش کراؤ۔
 منصف۔ شاید تمہارے پہاڑی نے کسی سے جھگڑا کیا ہو۔ اور ڈول لڑکر ہمارا گایا ہو۔ یہ تمام سپاہی ایسی ہی زیادتیاں کرتے ہیں۔ جن کی پھولین کے زمانے میں اجازت نہ تھی۔ مگر جو اب نہیں برداشت کی جاسکتی۔ کیونکہ اس جگہ کے لوگ ایسے بدچلن سپاہیوں کو آج کل پسند نہیں کرتے۔
 مہین۔ جناب میں جو عرض کرتا ہوں کچھ میرے اپنے لئے نہیں ہے۔ میں تو اس کا ماتم کر کے اور یا بدلہ لیکر اپنے آپ کو تسکین دے ہی لوں گا۔ فکر تو یہ ہے۔ کہ میرے غریب بھائی کی ایک بی بی ہے۔ جس کا گزرا بھی میرے بھائی کی تنخواہ پر ہوتا تھا۔ میں نہیں برداشت کر سکتا۔ کہ اس کی مصیبت دیکھوں۔ سو عرض ہے۔ کہ آپ کسی طرح سے اس کے لئے کچھ ناشتریں منتر کر دیں۔
 منصف۔ ہر ایک انقلاب کے ساتھ کسی ناہم مصیبتیں ہو اکر تیں ہیں۔ سو تمہارا بھائی کسی ایسی مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ بیشک یہ ایک مصیبت ہے۔ مگر کورنٹ کا آگاہی کوئی ذمہ نہیں ہے۔ ایک اور بھی

بات ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ کہ پھولین کی فوج نے بھی تو اپنی قوت اور زور کے وقت بادشاہی طرفداروں پر بڑی زیادتیاں کی تھیں۔ اور اگر آپ کا بھائی اب تک زندہ بھی ہوتا۔ تو آج نہ وہی۔ پھر کبھی سی۔ ضرور اپنے جرموں کی پاداش میں ہلاک کیا جاتا۔ اور جو واقعہ ہوا ایک قدرتی بات ہے۔ یہ تو عوض معاوضہ کا ایک قانون ہے۔
 عین۔ میں۔ تم ایک منصف اور بیکر ساتھ یہ باقیں کرتے ہو۔
 منصف۔ یہ سب کاریکن پاگل ہیں۔ یہ خیال کرتے ہیں۔ کہ ان کا ہم ملک اب بھی شاہنشاہ ہی ہے۔ جی تم کو غلطی لگتی ہے۔ اگر اس سے دو چار نہیں پہنچے۔ یہ سچی کرتے۔ تو بجائے۔ مگر اب کہاں۔ جاؤ جلدی نکل جاؤ۔ ورنہ میں تمہیں دیکھ دیکھ لگاؤں گا۔
 میں نے اسکی طرف پھر عاجزانہ اور دروہندانہ نگاہ سے دیکھا۔ شاید اب اس کے دل میں کچھ رحم آجائے لیکن یہ شخص کوئی پتھر کا بنا ہوا تھا۔ میں اس کے نزدیک گیا۔ اور ایک آہستہ آواز میں اسکو کہا۔ اچھا چونکہ تم کاریکنوں کو خوب جانتے ہو۔ یہ بھی یاد رکھو۔ کہ کاریکن اپنی بات کے پورے ہوتے ہیں۔ تمہارا یہ خیال ہے۔ کہ اگر میرا

بھائی مارا گیا۔ تو اچھا ہوا۔ کیونکہ وہ بونا پارٹ
کا طرفدار تھا۔ اور تم شاہی خاندان کے
طرفدار ہو۔ اچھا میں بھی بونا پارٹ کا طرفدار
اور تم کو کہے دیتا ہوں۔ کہ میں تمہیں قتل
کر ڈنگا۔ اب اپنی حفاظت کے لئے جو چاہو۔
کر دو۔ پھر جب ملیں گے۔ تو سمجھو وہ ملتا ہوا
آخری گھنٹہ ہے۔ اس بات نے اسکو حیران
کر دیا۔ اور ابھی ٹیچ میں تھا۔ کہ میں دروازہ
کھول کر کمرے سے نکل آیا۔
ہمانی کہ ہسٹو آہ آہ تم ایسے ذرتہ صورت
اور تم سے ایسی باتیں اور پھر ایک منصف
کے مقابلہ میں۔
ماثر و مشیوہ اس وقت ہی اس نے گہرے سے
قدم باہر رکھنا چھوڑ دیا۔ اور اگر کبھی باہر
جاتا بھی تو اس کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور
ہوتا۔ اس نے میری بہتری تلاشی کر دلی۔
مگر میں ایسا چھپا تھا۔ کہ اسکو میرا کچھ پتا نہ ملا۔
پھر اسکی دہشت اتنی ترقی کر گئی۔ کہ نامیس
کے شہر ہی کو اس نے چھوڑ دینا چاہا۔ اس نے دھڑا
کی۔ کہ اس کی تبدیلی کیجیو۔ اور چونکہ بڑا
باختیار حاکم تھا۔ اس لئے مورسلیز میں
وہ معین کر دیا گیا۔ مگر آپ جانتے ہیں۔ کہ
ایک رسکین جس نے بدل لینے کی حلف اٹھا
لی ہے۔ فاصلہ اور دوری کی ذرا بھی پڑا
نہیں کرتا۔ پس اسکی گاڑی تو آگے چلی
اور میں کے پیچے روانہ ہوا۔ اور کوئی سا
گھنٹہ کے بعد پہونچ گیا۔ رستے ضروری تھا

یہ بھتی۔ کہ میں نہ ہی صرف اُسے قتل کروں
کیونکہ اسکا موقع تو مجھے سینکڑوں دہ
مل سکتا تھا۔ بلکہ خود بھی پنج جاؤں۔ میں
اب آپ اپنا مالک نہیں تھا۔ میں نے اپنے
بھائی کی بیوی کی حفاظت اور پرورش کرنا
مقی۔ تین مہینہ برابر میں موقعہ تاڑتا رہتا
مگر اتنی مدت میں وہ بالکل باہر نہ نکلا۔ آخر
کار مجھے پتا لگا۔ کہ وہ چوری چوری آئیں میں
چلا گیا ہے۔ میں بھی اسکے پیچھے پیچھے روانہ
ہوا۔ اور آخر میں نے اسکو اس گھر میں
کہ اب ہم ہیں۔ داخل ہوتے ہوئے دیکھا مگر
وہ اس بڑے دروازہ میں سے داخل ہوا
جو گلی میں کھلتا ہی۔ بلکہ وہ اپنی گھوڑے کو سر
میں چھوڑ کر اس پچھا تک سے داخل ہوا۔ جو
اچھا آپ دیکھتے ہیں۔
ہمانی کہ ہسٹو نے اپنے سر کے اشارے سے ظاہر
کیا۔ کہ وہ اس دروازہ کو تارکی میں کچھ کچھ دیکھ
چونکہ مارسیلز میں میرا کوئی کام نہیں تھا۔ میں
میں آبا میں چلا آیا۔ اور سب جگہ اور پتا کیا
اگر میں چھپا ہوا رہتا ہوتا۔ تو صاف ظاہر ہی۔ کہ یہی جگہ
ہی۔ تھا۔ مجھے کیلئے گھات لگانا چاہیے تھی۔ یہ
گھر جیسے پائے بنایا ہی سینٹ مرانہ و لوڈ
کے سر کی ملکیت تھا۔ سینٹ مرانہ و لوڈ
مارسیلز میں رہا کرتا تھا۔ ایسے یہ گھر کے لئے
آمد نہیں تھا۔ اور اس میں ایک جوان چھوٹے
نام ہیرنوس تھا۔ کہ یہ پھر رہا کرتی تھی۔
ایک شام جب کہ میں ولوڈ کے اوپر

تفکر کر رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک جوان
اور خوبصورت عورت اکیلی اس باغ میں تھی
میں نے اس کے قیاس کیا کہ وہ ڈی ولفرٹ کے
انتظار کر رہی ہو جب وہ میرے قریب آئی
تو میں نے دیکھا کہ وہ کوئی اٹھارہ یا انیس
برس کی ہو۔ اور نہایت خوبصورت اور
چست لکڑی ہو۔ اور نہایت ہی کہ وہ عورت
اور جلدی لٹا ہونے والی ہو۔ چند منٹ کے بعد وہ
دروازہ کھلا اور ایک نئی اندر آیا۔ وہ جوان
عورت اس کے ساتھ آگے بڑھی۔ دونوں ایک
دوسرے کی گھر میں رہتے ہوئے ایک بار ایک
گھر کی طرف چل گئے۔ یہ شخص ڈی ولفرٹ ہی
تھا۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ جب وہ باہر جائیگا
تو ضرور باغ میں آگیا گذریگا۔
کوئی منٹ نہ بھر تو ایک تہیل اس نے کہا کہ
بہتر مشیو نہیں حضور میرے وقت نہ تھا۔
کوئی منٹ نہ بھر اچھا چلو۔
بہتر مشیو اس شام میں ولفرٹ پر ہاتھ
کڑھایا۔ مگر چونکہ میں ان مقاموں پر آنا تھا
اس لئے میں ڈرنا تھا کہ شاید سچ پر چھوٹے ملے اور
ولفرٹ کی چیخ سنے لوگ جمع ہو جائیں اور میں
بھاگ کر نہ سکوں۔ میں نے اس ارادہ کو کبھی
اور غم نہ موقع پر چھوڑ دیا۔ اور اس غرض سے
کہ سب کو میری فکر سے بچھڑا دوں۔ میں اس کی
میں ایک گھر کو دیکھ کر آیا۔ جو باغ کی دیوار کے
ساتھ تھا۔ اس کے تین روزے بعد اس
بچے شام کو میرے ایک نوکر کو دیکھا کہ وہ اس

گھر سے گھوڑا سر پہ چھوڑے ہوئے نکلا ہوا
سروس کی سڑک پر چڑھ گیا ہے۔ میں نے
قیاس و ڈر کیا کہ وہ مارسیلز کو جا رہا ہے
اور یہ قیاس عجیب نکلا۔ تین گھنٹے کے بعد
یہ آدمی واپس آیا۔ اس پر تمام گردہ پڑا ہوا
تھا۔ اور وہ انعام پورا کر رہا تھا اس کے پاس
منٹ بعد ایک آدمی ہاتھ میں گندہ سر پہ
تھوڑے باغ کے چھوٹے دروازے سے آیا۔ اور
اس کے پیچھے دروازہ بند کر دیا۔ پھر جلدی
سے اتر آگراہ میں نے ولفرٹ کو پہچان لیا۔ تو نہ
میں نے اپنے دل کی دہر کی سو معلوم
کر لیا۔ کہ یہ وہی ہے۔ میں گلی کے پار ہو کر
ایک مستور جگہ پاس جو باغ کی دیوار کے
کونے پر تھا۔ گھر آہو گیا۔ اس دفعہ میں نے
اپنا ہاتھ تو بھی اپنی جیب سے نکال لیا۔ میں نے
دیکھا کہ یہ بڑی سی ہے۔ اور میں دیوار کے اوپر
سے پھانڈ گیا۔ میں نے دروازہ کی طرف
گیا۔ میں نے دیکھا کہ ٹالہ سوچا ہی کے دروازہ کھلا
ہو گیا۔ اس طرف سے تو مجھے اطمینان ہو گیا
اب میں نے گرد و پیش کا احتیاط کرنا شروع
کیا۔ باغ تریح صورت کا تھا۔ اور چھپ سکی
کچھ اونچی تھا۔ کوئی نوٹہ درختوں کے جھنڈ تھے۔
جنکی پتیاں موٹی اور گاڑھی تھیں۔ دروازہ
سے گھر کی طرف جانے یا گھر سے دروازہ کی
طرف آئے کے لئے ولفرٹ کو ان جھنڈوں میں سے
ایک کے پاس گزرنا ہوتا تھا۔
ماہ ستمبر کے پچھلے دن تھے۔ اور ہوا بڑی تیز

چل رہی تھی۔ چاند کی روشنی کبھی کبھی بادلوں کی
 موٹی چھت میں سے نکلا کر ارد گرد کے نظارہ
 کو روشن کرتی تھی۔ مگر باوجود اسکے آدمی درختوں
 کے جھنڈ میں اس طرح سے چھپ سکتا تھا کہ
 کہ کوئی ایسے دیکھ نہ سکے۔ میں نے اپنی آپ کو
 ایک میں چھپا لیا جس کے پاس سے لفٹ گزرتا
 تھا۔ جوئی کہ میں وہاں پہنچا۔ نیس معلوم
 کیا۔ کہ کچھ رونے کی آواز آرہی ہے۔ تھوڑی
 دیر میں یہ آواز بلند ہو گئی۔ اور میں نے
 خیال کیا۔ کہ میں جو قتل کے ارادہ سے
 یہاں چھپا ہوں۔ یہ میرا ایک وہم ہے۔
 دو گھنٹہ اس طرح گزر گئے۔ اور پھر میں نے
 خیال کیا۔ کہ وہ بارہ بجے رونے کی آواز
 بند گئی ہو۔ آخر بارہ بجے اور میں نے دیکھا
 کہ ایک عہد ہم سی روشنی اس پوشیدہ شیری
 کی طاقی میں سے چمک رہی ہے جس سے
 اب ہم اترے ہیں۔ دروازہ کھلا۔ اور وہی
 آدمی جسے خفتان پہنا تھا۔ پہر آیا۔
 خوفناک وقت قریب آ پہنچا تھا۔ لیکن مجھے
 اتنی دیر تیار ہو نہیں گزری تھی۔ کہ میرا دل
 مضبوط ہو گیا ہوا تھا۔ میں نے چاقو کھینچا۔ اور
 مارنے کے لیے تیار ہو گیا۔ خفتان پوش آدمی
 میری طرف آیا۔ اور جب وہ قریب پہنچا
 تو میں نے دیکھا۔ کہ اسکے ہاتھ میں کوئی تھیلا
 ہے۔ میں ڈر گیا۔ کہ بس اب کام رہا۔ جبہ
 زیادہ نزدیک پہنچا۔ تو میں نے معلوم کیا
 کہ وہ ہتھیار صرف ایک کدال ہے۔ میں نے

سمجھ سکا۔ کہ ڈی لٹرنٹ کے ہاتھ میں کدال
 کیوں ہے۔ وہ جب اس جھنڈ کے پاس
 پہنچا۔ اس نے اپنے گرد پیش ایک نظر کی اور
 پھر زمین میں ایک گڑھا کھودنا شروع کر
 دیا۔ میں نے تب دیکھا۔ کہ اسکے خفتان میں
 کچھ چھپ چکی تھی۔ کیونکہ اچھی طرح سے کھودنے
 کے لئے اس نے اسے اتار کر گھاس پر رکھ
 دیا۔ تب مجھے یہ معلوم کہ یہ کیا شوق پیدا ہوا
 کہ میں دیکھوں۔ کہ وہ وہاں کیا کرتا ہے۔
 اور میں اپنی دم کو روک کر بے حس و حرکت
 کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر میں اس نے اپنی خفتان
 سے ایک صندوق نکالا۔ جو کوئی دو فٹ
 لمبا اور ڈیڑھ فٹ پورا تھا۔ اور اسے اس
 کمرے میں رکھا۔ اور پھر اس پر مٹی
 ڈال دی۔ اور جب وہ اپنے پاؤں کھینچا
 اس کو یکساں کر رہا تھا۔ کہ میں اس کی طرف
 جھپٹا۔ اور اپنا چاقو اسکے سینے میں گھونپ
 کر میں نے کہا۔ میں ہروشیو ہوں۔ تیری
 موت میرے ہاتھ میں ہے۔ تو دیکھتا ہے۔ کہ میرا
 بدلا کیسا پورا ہوا ہے۔ میں نہیں جانتا
 کہ آیا اس نے یہ لفظ سنے یا نہ۔ مگر میرا
 خیال ہے۔ کہ اس نے نہ سنے۔ کیونکہ وہ بغیر
 کسی چیخ یا آواز کے گر پڑا۔ اس کا خون ٹھکان
 کی طرح میرے منہ پر پڑا۔ مگر مجھے کچھ آیا
 نشر چڑھا ہوا تھا۔ کہ چلانے کی بجائے
 اس نے مجھے اور بھی تر و تازہ کیا۔ ایک

کوفٹا - اچھا - تو تم نے پھر کیا کیا۔

بلوڈ شیو - ایک ایسے آدمی کیلئے جو اپنی جان بچانی کی فکر میں ہو۔ کچھ تنگ کرنی والا جو ہر ہوتا ہے۔ مگر کچھ فوراً یہ سوچی کہ تیرس میں کسی لاوارث بچہ کی حفاظت کیلئے ایک ہسپتال قائم ہے۔ تھوڑی دیر کے

بعد میں ایک راہ گزر سے پوچھا کہ میں اس طرح سے ایک بچہ پا یا ہوں۔ اور ہسپتال کہاں ہے۔ چونکہ یہ

پاس صندوق تھا اسلئے گوی جہہ پر شک نہ کر سکتا تھا۔ اور وہی کپڑا ہاتھ کر رہا تھا۔ کہ وہ کسی امیر گھر

ہی۔ جن جو بچہ پر پڑا ہوا تھا۔ لوگ غیال کر سکتے تھے کہ بچہ کا ہی ایسے کسی نے اعتراض نہ کیا۔ اور مجھے ہسپتال کا پتا بتایا۔ یہ روڈی الفین میں واقع تھا

میں اس آدمی پارچہ کے دو حصہ کر کے ایک حصہ لے کر گئے۔ اس پر ایک حرف لکھا تھا اور دوسرے حصہ پر ایک حرف لکھا تھا۔ اس پر ہی ایک حرف لکھا تھا۔ میں کچھ ہسپتال میں دیدیا اور جتنی ہلندی ہو سکا۔ وہاں سے بھاگا۔

اس واقع کے دو ہفتہ بعد میں روگ تیرس پہنچا۔ اور میں نے اسٹال کو کہا "جین تلی رکھو۔ بھائی تو مارا گیا ہے۔ مگر اس کا بدلہ ہی لیلیا گیا ہے۔ اور اللہ نے ایک بچہ بھی دیا ہے"

جب میں نے یہ باتیں کہیں۔ تو اسٹال نے کہا۔ تمہارا کیا مطلب ہے؟ کچھ کہو لکھ بیان کرو۔ میں نے سب واقعہ کہہ دیا۔ تو اسٹال نے کہا۔ آپ اس بچہ کو ساتھ کیوں لے آئے۔ ہم اس کے ماننا پر بن جائے۔ اور اس کا نام بیٹی رکھ دیتے۔ اور شاید اس نیک کام کے بدلے خدا ہم پر اپنی برکتیں

نظر میں میں نے صندوق کھولا۔ اور پھر اس سوراخ کو اس طرح بند کر دیا تھا کہ پتہ نہ لگیے کہ میں آیا کیا ہے۔ پھر دیوار پر سے کہ الٹی پھینک کر میں دروازہ سے نکلا۔ اور اسکو تالا لگا دیا۔

کوفٹا - آہ بھئی معلوم ہوتا ہے۔ کہ قتل یا دوسرا کام نہیں ہوا۔ نہایت حضور پر ایک لائق ہوا تھا۔ کوفٹا - اچھا تو اس صندوق میں بہت سا پیسہ

بلوڈ شیو - نہیں حضور روپیہ نہیں تھا۔ ایک چھوٹا بچہ تھا۔ میں صندوق کو لیکر بہت ہلندی دریا کے کنارے پہنچا۔ اور پھر سے اسکو تالا توڑا

تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ صندوق میں ایک نو زائید بچہ لیٹا ہوا رکھا تھا۔ اسے سرخ چہرہ اور زرد ماتحتوں سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ بچہ

سے مر گیا ہے۔ مگر چونکہ اسکا بدن ابھی ٹھنڈا نہیں تھا۔ میں نے اسکو غنیمت سمجھا۔ بانی میں جو میکر یا ونکیے کی جاری تھا۔ پھینک دیا۔ دو تین گھنٹہ کے بعد میں اسکی جنم دیکھی۔ تو معلوم کیا۔ کہ ابھی نہیں

جائے۔ چونکہ میں شفا خانہ میں میں لایا ہوا تھا۔ چکا تھا۔ میں نے وہ کچھ کہا۔ کہ یہ بچہ ڈاکٹر ایسی ہی نہیں کر سکتا ہے۔ لیکن اسے کچھ نہیں ہوا۔ چھوٹی

پندرہ بیس منٹ گزرنے کے بعد اس نے دم لینا شروع کیا۔ اور ایک ہی سی آواز نکالی۔ فوراً میں نے ایک خوشی کا غرور بلند کیا۔ اور کہا۔ "خدا نے اپنی شفقت چہرے سے اٹھائی ہے۔ کیونکہ اس بچہ کو ایک ایسا موقع دیدیا ہے۔ کہ میں اس جان کے بدلے جو میں نے لی ہے ایک اور جان کو ہلاک نہ کر سکوں۔"

کوئی جواب نہ دیا۔ خیر میں چل دیا۔ اس سفر میں آج کل کے
 بہتہ خرچ ہو گیا۔ ہم پہلے بیجا پور گئے۔ جہاں تکل خیر دیا۔
 پھر لنگھارت کو گئے۔ وہاں تکل خیر فارو اور پھر پھر
 ہم سے کسی نے باز پرس نہ کی۔ اور ہم نے خود اپنے
 گھر آگئے۔ میں گھر میں دو دن ہوا تو پہلی چیز جو میرے گھر
 کے سامنے تھی۔ ایک بڑا دروازہ تھا جو اس کے سرے کے
 میں لٹک رہا تھا۔ گھر کے اوپر سے ایک دروازہ
 امیر لانا تھا۔ اور اس کے سامنے ایک دروازہ تھا۔
 پہلے ایک دروازہ تھا۔ اندر سے ایک دروازہ تھا۔
 مجھے اگر سب سے پہلے۔ اور صرف سب کا تھا۔ کہ میرے گھر
 دیا قتل کا تو مجھ کو کسی خیال ہی نہ رہتا تھا۔ میرا خیال
 نے سب کچھ بھینس دیا تھا۔ میرے گھر کے اوپر سے ایک
 موقع مل گیا۔ اور اسے اونی کپڑے کا ٹکڑا لیکر سر
 ہسپتال میں لے گئی تھی۔ مجھ کو ان سے مانگا کچھ
 ایک ایک کر کے۔ اس کے کوئی اور نہ تھا۔
 کہ جب میں نے کچھ کو اس کے گھر میں پہنچا تو اس کے
 قریب ہی ایک بڑی خوشی کے آئینہ ہمارے۔ اور میں نے
 کہا۔ اس آئینہ اچھی عورت ہو۔ اور خدا کے ہاتھ
 کوٹ۔ اب تم نے فلاسفی کو چھوڑ دیا۔ اور کچھ
 کی باتیں کرنے لگے ہو۔ بھلا خدا کا نام لے کر
 جیسا خدا نے اس بچہ کو ہمارے گھر میں لایا۔ ابھی
 اسے ہوش بھی نہ بنایا ہی کہ اس کی والدہ اور ضدی طبیعت
 ظاہر ہوئی۔ یہ اس کی تربیت کا نقص نہ تھا۔ کیونکہ اس کی
 پرورش جہاں تک ہو سکا بہت ہی سچے طریقے سے ہوئی۔
 وجہ تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی موٹی اور نیلے رنگ کی
 تھیں۔ اس کے بال بال آئینہ بہت لمبے تھے جس کی شکایت
 میں معاذ بہت تھی۔ اور اس کے چہرہ ایک قسم کا کینہ

ظاہر ہوتا تھا۔ اور حقیقت یہ مثال کہ سرخ یا تو بہت
 اچھا ہوتا تھا۔ یا بہت برا۔ اس کا حق میں بالکل پوری تھی
 یعنی ڈھونڈنے پر چن ہی میں بہت گندی طبیعت ظاہر
 کی۔ ہمیں کچھ شک نہیں۔ کہ اس کی محبت بھی بہت
 کچھ اس کو بگڑ دیا تھا۔ وہ آٹھ نوے کا ناصطیص کر کے
 سر کچھ بیٹو اور بھائی۔ یہ تھی کہ اس کے
 اچھا اور چھائیہ کے بارے سے چوٹی ہوئی سپاریوں کو
 اور اس کے بہت سے بھائی۔ بھائی۔ بھائی۔ بھائی۔ بھائی۔
 ہمارے چھائیہ طبیعت کیوں نے شکایت کی کہ اس کی
 روپیہ والی طبیعت میں ایک روپیہ چرایا گیا۔ یعنی ڈھونڈ
 بت کوئی پانچ۔ ان کا تھا بہت خیال کیا۔ کہ اس کو کتنی
 میں غلطی لگی۔ مگر وہ اپنی بات پر جبر کر رہا تھا کہ میری
 گنتی میں کوئی غلطی نہیں۔ ہوئی۔ اس کے بیٹے ڈھونڈ
 سے کہ اس کے بھائی۔ اور وہ بھائی۔ اور وہ بھائی۔ اور وہ بھائی۔
 بھائی۔ اور وہ بھائی۔ اور وہ بھائی۔ اور وہ بھائی۔
 ایک بندہ کو اپنی بچی گھسیٹتے ہوئے لارہی۔ ایک عمر
 سے اس کے والدین نے یہی بتایا تھا۔ کہ ایک بندہ کچھ بڑا بندہ
 کی بار بار اس کے گھر میں آتا تھا۔ اور اس کے گھر میں
 تھا۔ اور اس کے گھر میں آتا تھا۔ اور اس کے گھر میں
 طالع کو جس نے بندہ پایا ہے ہوئے تھے۔ اور ان کو دیکھ کر
 بہت خوش ہوا کرتا تھا۔ یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ اس کے بھائی
 ہمارے گھر میں درختوں میں بندے کو نہیں لے سکتے۔ سچ بتا
 یہ جانور کے طرح اور کہتا ہے تم نے ہمارے گھر میں
 یعنی ڈھونڈ اپنی بات پر لارہا۔ اور اس کو بچہ کرنے لگو اور
 بہت ہی باتیں لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 متفکر بہت تیز تھے۔ مگر وہ انداز ہی اور راستگی کا
 غنا ہے۔ میں غصہ ہوا۔ اور وہ قہقہہ مار کر سننے لگا۔ میں

مار کی دیکھی دی۔ وہ وہ قدم بھی مٹ گیا اور بولا: تم میرے ہاتھ
 نہیں رکھتے۔ اور نہ تمہارا کوئی حق ہے۔ کیونکہ تم میرا نہیں ہو۔
 میں یہ بھی نہیں کہتا کہ یہ راز اس پرکھنے کے لئے لیا گیا ہو۔
 مگر یہ احتیاط سے پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ کسی طرح ہو کر نہیں پڑتا۔
 دیا جس سے اس کی تمام فضائل ظاہر ہو گئی۔ پھر میرے چاہنے سے
 ایک تمہارے کی دہشت طاری ہو گئی۔ اور میرے ہاتھ پر گر پڑا۔
 اس کا لٹو لٹو کے لئے اسی فتنہ خیز لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 گستاخ اور آوارہ ہو گیا۔ اس کی تہا کی تمام باتیں میرے ہاتھ پر
 میں منہ لٹو لٹو کے لئے لایا گیا۔ اس کی تہا کی تمام باتیں میرے ہاتھ پر
 نہ تھی۔ جتنا کہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 نہ کرتا۔ مگر جتنی باتیں میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 ہر قسم کی خرابی شروع کر دیتا جب وہ نکلیا۔ میرے ہاتھ پر
 اس کی پستہ بھولی ایسے بنا کے جو عمر میں اس بہت زیادہ ہو
 اور جتنے چاہتو کی وہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 پیدا ہوئی۔ کہ کہیں میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 ان دنوں ایسا ہی ہوتا ہے۔ کہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 پڑ گیا۔ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 میری دلوں کو مجھ کو رکھو۔ ایسا نہ ہو۔ کہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 کرے۔ مجھے یہ بھی امید تھی۔ کہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 اور ہمارے زندگی اور ہمارے سخت قواعد اس کی عادات
 پر اپنا اثر ڈالینگے۔ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 اور طرح طرح کی خرابیوں اور ترغیب جہاں ہال کے لئے
 کیلئے شوق کا یا ہوا۔ اس کو وہی ممکن ہے۔ تو فائدہ مند ہو
 پھر بولا۔ اور میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 یہ ترغیب دیتی ہو۔ کہ آرام و آسائش کی زندگی نہ کرو۔ مگر
 مشقت بھری زندگی اختیار کرو۔ ہمارے زندگی کے قواعد
 کہ نہ رات کو سخت سردی میں آرام اور نہ دن کو گرم دھوپ میں

ایک گرفتاری کے خوف سے چھپتے ہوئے ہمارے اور زمین میں پناہ
 یہ سب کیا ہے۔ کہ کہیں میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 میں یہ بھی نہیں کہتا کہ یہ راز اس پرکھنے کے لئے لیا گیا ہو۔
 مگر یہ احتیاط سے پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ کسی طرح ہو کر نہیں پڑتا۔
 دیا جس سے اس کی تمام فضائل ظاہر ہو گئی۔ پھر میرے چاہنے سے
 ایک تمہارے کی دہشت طاری ہو گئی۔ اور میرے ہاتھ پر گر پڑا۔
 اس کا لٹو لٹو کے لئے اسی فتنہ خیز لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 گستاخ اور آوارہ ہو گیا۔ اس کی تہا کی تمام باتیں میرے ہاتھ پر
 میں منہ لٹو لٹو کے لئے لایا گیا۔ اس کی تہا کی تمام باتیں میرے ہاتھ پر
 نہ تھی۔ جتنا کہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 نہ کرتا۔ مگر جتنی باتیں میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 ہر قسم کی خرابی شروع کر دیتا جب وہ نکلیا۔ میرے ہاتھ پر
 اس کی پستہ بھولی ایسے بنا کے جو عمر میں اس بہت زیادہ ہو
 اور جتنے چاہتو کی وہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 پیدا ہوئی۔ کہ کہیں میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 ان دنوں ایسا ہی ہوتا ہے۔ کہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 پڑ گیا۔ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 میری دلوں کو مجھ کو رکھو۔ ایسا نہ ہو۔ کہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 کرے۔ مجھے یہ بھی امید تھی۔ کہ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 اور ہمارے زندگی اور ہمارے سخت قواعد اس کی عادات
 پر اپنا اثر ڈالینگے۔ میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 اور طرح طرح کی خرابیوں اور ترغیب جہاں ہال کے لئے
 کیلئے شوق کا یا ہوا۔ اس کو وہی ممکن ہے۔ تو فائدہ مند ہو
 پھر بولا۔ اور میرے ہاتھ پر لایا گیا۔ اور میرے ہاتھ پر
 یہ ترغیب دیتی ہو۔ کہ آرام و آسائش کی زندگی نہ کرو۔ مگر
 مشقت بھری زندگی اختیار کرو۔ ہمارے زندگی کے قواعد
 کہ نہ رات کو سخت سردی میں آرام اور نہ دن کو گرم دھوپ میں

فصیح ناول سیریز

برگشتہ کی شہزادی	قیمت ۴۴	خوشحال ہندوستان قیمت ۴۴
بشائیر بکھٹا	{ ۴۴	سلطان شیوہ
زہریلا درخت	{ ۴۴	شیر میوہ
پیشیناک کا لیس	۴۴	وطن پر قربانی
انجام بخیر	۴۴	ہندوستان کی
جنگجو والہ لڑ	۴۴	بیداری
محب وطن	{ ۴۴	سوانح میری سہری راجکوت
سفری بی بی	۴۸	پرہنس جی
فرضی بی بی	{ ۴۸	ظالم باوششہاء
میان بیوی کا ڈرا	۶۲	ظالم عسایا
جٹ پھیر چڑھ	۴۸	ظالم کاکوت
خونی وزیر	۱۲	خاتمہ
غدار سربراہ	۶۲	ہندوستان کی کہانی
یورپین تہذیب	۴۲	

مینجر تاریخ اسلام و فصیح ناول سیریز

مارل! سوشل ہسٹوریکل

از
منشی غلام قادر صاحب فصیح

مسطر آف دی کورٹ آف پیرس
در بار پیرس کے اسرار

پہلا سلسلہ خطبہ یکٹ قیمت ۵۰
دوسرا سلسلہ خطبہ یکٹ قیمت ۵۰
تیسرا سلسلہ خطبہ یکٹ قیمت ۵۰

قیمت کامل پھر
سات روپہ ۲۰

مسطر آف دی کورٹ آف رشیا
در بار روس کے اسرار

دو جلدیں قیمت ۵۰

مسطر آف پیرس
شہر پیرس کے اسرار

دو جلدیں قیمت ۵۰

مسطر آف مائیکو کورٹ
مستطریک کے اسرار

چار جلدیں قیمت فی جلد ۵۰
قیمت کامل ۲۰۰

عمر پاشا فاتح کریمیا
روس و روم کے اسرار

دو جلدیں قیمت ۵۰

پیچہ نامی سلام و فصیح ناول سیرینی

